

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования «Дом детского творчества г.Свирск»**

---

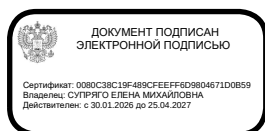
**Рекомендована  
Методическим советом  
МБОУ «Дом детского  
творчества г.Свирск»  
Протокол № 2  
«01» октября 2025 г.**

**Утверждена  
Приказом МБОУ ДО «Дом  
детского творчества г.  
Свирск» № 105  
от «01» октября 2025 г.**

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
Театральная студия «Арт-Лаб»**

**Адресат программы для детей от 7 до 18 лет  
Срок реализации: - 1 год  
Разработчик программы: Лекомцева Анна  
Юрьевна, педагог дополнительного образования**

**г. Свирск, 2025 год**



## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Арт-Лаб» (далее программа) разработана в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

Направленность программы художественная.

Приоритетной позицией российского образования является формирование общей культуры личности. Особая роль в развитии личности учащихся принадлежит искусству. Театр является одним из самых эффективных средств приобщения к культуре и искусству и воспитания нового поколения интеллигентных людей. Он один из самых доступных видов искусства для детей, который позволяет помочь раскрыть их духовный и творческий потенциал. Синтетическая природа театра действует комплексно: влияние оказывает и сценическая игра, и художественное оформление спектакля (декорации, реквизит, бутафория), и музыка, используемая в спектакле. В процессе театральной деятельности детей создается продукт, что важно и значимо для ребенка любого возраста.

Вовлечение в театральную игру полезно всем детям, без исключений. Детям, имеющим проблемы в общении и взаимодействии с ровесниками и взрослыми, ребятам, имеющим отклонения поведенческого характера или тем, кто в силу психологических особенностей не может самостоятельно наладить контакт и справиться с реальными ситуациями из-за их сложности, неуправляемости и необратимости.

Основная идея программы - создание условий для раскрытия творческих способностей каждого ребёнка, самореализация потенциала детей и подростков, развитие личностных компетентностей, а также духовно-нравственных ценностей в процессе театрально-игровой деятельности.

Доступность, открытость и разноплановость программы поможет создать комфортный микроклимат в процессе проводимых мероприятий.

Актуальность программы. Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Выпускник должен развить в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия – одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

В программе реализуется идея межпредметных связей с историей, изобразительным искусством, музыкой, театром.

Отличительная особенность программы в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

В коллектив можно набирать учащихся с 7 до 18 лет. Благодаря возможности варьировать степень сложности заданий и время на их исполнение, данная программа вполне может быть применима для разновозрастной группы учащихся.

Программа рассчитана на один год обучения, 34 недели, 9 месяцев.

Формы обучения - очная.

Режим занятий - занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, продолжительность одного занятия - 40 минут с перерывом 10 мин.

Цель программы - научить детей к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры.

Задачи обучения:

**Обучающие задачи:**

- формировать целостное представление об искусстве;
- формировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для театрального искусства;
- формировать навыки и умения в области актерского мастерства;

**Развивающие задачи:**

- способствовать развитию интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- развить творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- развивать эстетическое восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

**Воспитательные задачи:**

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;

- воспитывать в обучающихся такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;

- прививать обучающимся через средства традиционной народной и мировой культуры духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание.

## **2. Комплекс основных характеристик программы**

### **2.1 Объём, содержание программы**

Объём программы – 1 год обучения, 204 часа

#### **Раздел 1. Театральная игра. – 26 часа**

Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре. – 2 ч.

Эти разные игры» (виды игр). – 10 ч.

Этюды. – 6 ч.

Чтение сказок. – 8 ч.

#### **Раздел 2. Культура речи – 44 ч.**

В мире речевых звуков. – 14 ч.

Развиваем дикцию. – 24 ч.

Диалог и монолог. – 6 ч.

#### **Раздел 3. Сценическая речь - 86 ч.**

Голосо – речевой тренинг. – 12 ч.

Учимся говорить. – 20 ч.

Словесные действия. – 28 ч.

Сценическое движение и пластические этюды. – 26 ч.

#### **Раздел 4. Театрализация. – 48**

Чтение сказок по ролям. – 10 ч.

Сюжетный каркас пьесы. – 10 ч.

Художественное воплощение образов. – 14 ч.

Подготовка театральной постановки. – 14 ч.

### **2.2 Планируемые результаты**

В результате освоения программы обучающиеся будут знать:

- возможности театральной деятельности;
- первичные навыки работы в тренировочном процессе;
- Особенности театра как вид искусства.
- Театральные термины и понятия.

В результате освоения программы обучающиеся будут уметь:

- применять простейшие приемы театрального творчества;
- взаимодействовать с партнёром на сценической площадке;
- выразительно читать текст, работать над репликами;
- импровизировать во время репетиций и игры на сцене.

### 3. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 3.1 Учебный план

##### 1 год обучения

| №         | Название разделов, тем                                                              | Количество часов |          |           | Форма текущего контроля и промежуточной аттестации |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|-----------|----------------------------------------------------|
|           |                                                                                     | всего            | теория   | практика  |                                                    |
| <b>1.</b> | <b>Раздел 1. Театральная игра.</b>                                                  | <b>26</b>        | <b>1</b> | <b>25</b> |                                                    |
| 1.1       | Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре» Особенности театрального искусства. | 2                | 1        | 1         |                                                    |
| 1.2       | «Эти разные игры» (виды игр). Театрализованные игры.                                | 10               |          | 10        |                                                    |
| 1.3       | Этюды                                                                               | 6                |          | 6         |                                                    |
| 1.4       | Чтение сказок                                                                       | 8                |          | 8         |                                                    |
| 1.5       | Текущий контроль                                                                    |                  |          |           | Опрос                                              |
| <b>2.</b> | <b>Раздел 2. Культура речи</b>                                                      | <b>44</b>        | <b>1</b> | <b>43</b> |                                                    |
| 2.1       | В мире речевых звуков.                                                              | 14               | 1        | 13        |                                                    |
| 2.2       | Развиваем дикцию.                                                                   | 24               |          | 24        |                                                    |
| 2.3       | Диалог и монолог.                                                                   | 6                |          | 6         |                                                    |
| 2.4       | Текущий контроль                                                                    |                  |          |           | Выступление перед друг другом, диалог и            |
| <b>3</b>  | <b>Раздел 3. Сценическая речь</b>                                                   | <b>86</b>        | <b>1</b> | <b>85</b> |                                                    |
| 3.1       | Голосо-речевой тренинг                                                              | 12               |          | 12        |                                                    |
| 3.2       | Учимся говорить                                                                     | 20               |          | 20        |                                                    |
| 3.3       | Словесные действия                                                                  | 28               |          | 28        |                                                    |



|                          |    |    |    |    |    |    |                                |    |                                        |
|--------------------------|----|----|----|----|----|----|--------------------------------|----|----------------------------------------|
| Текущий контроль         |    |    |    |    |    |    | Выс<br>тупле<br>ние,<br>этюды. |    |                                        |
| Раздел 4                 |    |    |    |    |    |    |                                | 24 |                                        |
|                          |    |    |    |    |    |    |                                |    | 24                                     |
| промежуточная аттестация |    |    |    |    |    |    |                                |    | Выс<br>Туп<br>ление.<br>Спек<br>такль. |
| Итого                    | 12 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24                             | 24 | 24                                     |

### 3.3 Оценочные материалы

На протяжении всего обучения текущий контроль будет проводиться в форме:

- Опрос
- Выступление перед друг другом, диалог и монолог.
- Выступление, этюды.

Промежуточная аттестация будет проводиться в форме:

- Выступление. Спектакль

### 3.4 Методические рекомендации

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых),
- методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Для успешной реализации программы применяются следующие дидактические материалы:

*иллюстративный и демонстрационный материал:*

- иллюстративный материал;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим»,

«Сценография».

- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

*раздаточный материал:*

- карточки с упражнениями;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы;

*материалы для проверки освоения программы:*

карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;

- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра»;
- кроссворды, викторины и др.

- презентации Microsoft Power Point:

«Презентация сказки»

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, соревнования, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы.

#### **4. Иные компоненты**

##### **4.1 Организационно педагогические условия реализации программы**

- столы;
- компьютер;
- музыкальное оборудование;
- микрофоны;
- интерактивная доска;
- принтер;
- скотч;
- бумага, ватман;
- стулья;
- принадлежности для изготовления реквизита.

#### 4.2 Список рекомендуемой литературы

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского — Москва: АСТ, 2010. — 512 с. — (Золотой фонд актерского мастерства)
  2. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever — Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. — 256 с.
  3. Ганелин, Е. Р. Программа «Школьный театр»
  4. Генералова, И. А. Театр: Методические рекомендации для учителя — М., 2005.
  5. Дзюба, П. П. Сказка на сцене: постановки — Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
  6. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера — 5-е изд. — Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. — 432 с.
  7. Кидин, С. Ю. Театр-студия в современной школе — Волгоград: Учитель, 2009.
  8. Логинов, С. В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы — Волгоград: Учитель, 2009.
  9. Макарова, Л. П. Театрализованные праздники для детей — Воронеж, 2003.
  10. Райан, П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации — Москва: АСТ, 2010. — 320 с.
  11. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос — Москва: АСТ, 2010. — 160 с.
  12. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. В творческом процессе переживания — Москва: АСТ, 2009. — 478 с. — (Золотой фонд актерского мастерства)
  - Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера — Москва: АСТ, 2009. — 560 с. — (Золотой фонд актерского мастерства)
- Электронные ресурсы:
1. [acterprof.ru](http://acterprof.ru) — материалы по актерскому мастерству, упражнения, советы.
  2. [anti4teatr.ucoz.ru](http://anti4teatr.ucoz.ru) — информация об античном театре, основах драматургии.
  3. [art-world-theatre.ru](http://art-world-theatre.ru) — каталог по театральному искусству, новости, статьи.

### 4.3 Учебно-тематический план

| №         | Название разделов, тем                                                                                                              | Количество часов |          |           | Форма<br>текущего<br>контроля<br>и<br>промежу<br>точной<br>аттестаци<br>и |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|-----------|---------------------------------------------------------------------------|
|           |                                                                                                                                     | всего            | теория   | практика  |                                                                           |
| <b>1.</b> | <b>Раздел 1. Театральная игра</b>                                                                                                   | <b>26</b>        | <b>1</b> | <b>25</b> |                                                                           |
| 1.1       | Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»<br>Особенности театрального искусства                                               | 2                | 1        | 1         |                                                                           |
| 1.2       | «Эти разные игры» (виды игр).<br>Театрализованные игры.<br>(Творческий полукруг), «Зеркало»                                         | 2                |          | 2         |                                                                           |
| 1.3       | Игра по карточкам, («Хлопки»,<br>«Оживи предмет», «Иди сюда»,<br>«Артисты».                                                         | 2                |          | 2         |                                                                           |
| 1.4       | Народные обрядовые игры,<br>хороводы. «Кошки - мышки»,<br>«Пяти имен», «Горелки», «Цепи<br>кованные», «Гуси - гуси»,<br>«Метелица». | 2                |          | 2         |                                                                           |
| 1.5       | Контактные и сюжетно-ролевые<br>игры. Игры - упражнения.<br>«Перебрать ягоду». «Собрать<br>бусы», «Иголка - нитка».                 | 2                |          | 2         |                                                                           |
| 1.6       | Игра-озвучка фрагмента фильма.                                                                                                      | 2                |          | 2         |                                                                           |
| 1.7       | Дуэтные диалоги.                                                                                                                    | 2                |          | 2         |                                                                           |
| 1.8       | Просмотр и обсуждение спектакля.                                                                                                    | 2                |          | 2         |                                                                           |
| 1.9       | Этюд как прием развития<br>актерского воображения.                                                                                  | 2                |          | 2         |                                                                           |
| 1.10      | Читать и проигрывать фрагменты<br>сказок; инсценировать отдельные                                                                   | 2                |          | 2         |                                                                           |
| 1.11      | Чтение сказок по ролям                                                                                                              | 2                |          | 2         |                                                                           |

|           |                                                                                                            |           |          |           |                       |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|-----------------------|
| 1.12      | Сочинение сказок. Обсуждение                                                                               | 2         |          | 2         |                       |
| 1.13      | Сочинение сказок. Обсуждение                                                                               | 2         |          | 2         |                       |
| 1.14      | Текущий контроль                                                                                           |           |          |           | Опрос, анкетирование. |
| <b>2.</b> | <b>Раздел 2. Культура речи</b>                                                                             | <b>44</b> | <b>1</b> | <b>43</b> |                       |
| 2.1       | Понятие о культуре речи. Беседа.                                                                           | 2         | 0,5      | 1,5       |                       |
| 2.2       | В мире речевых звуков.<br>Произношение                                                                     | 2         | 0,5      | 1,5       |                       |
| 2.3       | Развитие речевых способностей.                                                                             | 2         |          | 2         |                       |
| 2.4       | Игры-говорилки.                                                                                            | 2         |          | 2         |                       |
| 2.5       | Игры-говорилки.                                                                                            | 2         |          | 2         |                       |
| 2.6       | Как звучат слова. Веселая гимнастика                                                                       | 2         |          | 2         |                       |
| 2.7       | Музыкально- ритмические упражнения. Зарядка для лица и языка.                                              | 2         |          | 2         |                       |
| 2.8       | Дать понятие об устройстве речевого аппарата и звукообразования. Упражнение на развитие речевого аппарата. | 2         |          | 2         |                       |
| 2.9       | Дать понятие об устройстве речевого аппарата и звукообразования. Упражнение на развитие речевого аппарата. | 2         |          | 2         |                       |
| 2.10      | Развивать дикцию.                                                                                          | 2         |          | 2         |                       |
| 2.11      | Заучивать чистоговорки.                                                                                    | 2         |          | 2         |                       |
| 2.12      | Научить читать с выражением.                                                                               | 2         |          | 2         |                       |
| 2.13      | Научить читать с выражением.                                                                               | 2         |          | 2         |                       |
| 2.14      | Развивать речевые способности<br>Артикуляционная гимнастика                                                | 2         |          | 2         |                       |

|          |                                                                                                                                                                       |           |          |           |                                                    |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|----------------------------------------------------|
| 2.15     | Устранение дикционных недостатков                                                                                                                                     | 2         |          | 2         |                                                    |
| 2.16     | тренинг правильной дикции                                                                                                                                             | 2         |          | 2         |                                                    |
| 2.17     | Дыхательные упражнения.                                                                                                                                               | 2         |          | 2         |                                                    |
| 2.18     | Постановка речевого голоса.                                                                                                                                           | 2         |          | 2         |                                                    |
| 2.19     | Речь в движении                                                                                                                                                       | 2         |          | 2         |                                                    |
| 2.20     | Коллективное сочинение сказок.                                                                                                                                        | 2         |          | 2         |                                                    |
| 2.21     | Диалог и монолог.                                                                                                                                                     | 2         |          | 2         |                                                    |
| 2.22     | Диалог и монолог.                                                                                                                                                     | 2         |          | 2         |                                                    |
| 2.23     | Текущий контроль                                                                                                                                                      |           |          |           | Выступление перед другом, другом, диалог и монолог |
| <b>3</b> | <b>Раздел 3. Сценическая речь</b>                                                                                                                                     | <b>86</b> | <b>1</b> | <b>85</b> |                                                    |
| 3.1      | Упражнения на дыхание, артикуляцию. Игры со словами.                                                                                                                  | 2         |          | 2         |                                                    |
| 3.2      | Голосовая гимнастика.                                                                                                                                                 | 2         |          | 2         |                                                    |
| 3.3      | Голосо-речевой тренинг.                                                                                                                                               | 2         |          | 2         |                                                    |
| 3.4      | Голосо-речевой тренинг.                                                                                                                                               | 2         |          | 2         |                                                    |
| 3.5      | Декламировать стихи.                                                                                                                                                  | 2         |          | 2         |                                                    |
| 3.6      | Декламировать стихи.                                                                                                                                                  | 2         |          | 2         |                                                    |
| 3.7      | Дыхание: разогревающий массаж, беззвучные упражнения.                                                                                                                 | 2         |          | 2         |                                                    |
| 3.8      | Упражнения с одним звуком, одно слово, одна фраза или несколько фраз, артикуляция: упражнения на мимику, треугольные, парные гласные, соединение гласной и согласной. | 2         |          | 2         |                                                    |

|      |                                                                                                                                                 |   |   |   |  |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|--|
| 3.9  | «Что значит красиво говорить?» «Пословица не даром молвится» «Давайте говорить друг другу комплименты».                                         | 2 | 1 | 1 |  |
| 3.10 | Учимся говорить выразительно.                                                                                                                   | 2 |   | 2 |  |
| 3.11 | Учимся говорить выразительно.                                                                                                                   | 2 |   | 2 |  |
| 3.12 | Интонация речи.                                                                                                                                 | 2 |   | 2 |  |
| 3.13 | Упражнения: «Свечка», «Дудочка», «Чистим зубы», «Окошко», «Снайпер», «Комарик», «Насосик», молочный звук, интонация.                            | 2 |   | 2 |  |
| 3.14 | Упражнения: «Коровка», «Идиотики», «Коровка + идиотики», «Ёжик», «Жираф», «Чашечка», «Коровка бодается», чистоговорки.                          | 2 |   | 2 |  |
| 3.15 | Логика речи. Логические ударения. Эмоциональная окраска логического ударения на чистоговорках. Добиться точного смыслового произнесения текста. | 2 |   | 2 |  |
| 3.16 | Упражнения для губ. Скороговорки. Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Поговорим о паузах.                                    | 2 |   | 2 |  |
| 3.17 | Сочинение и показ сценического действия без предварительной подготовки.                                                                         | 2 |   | 2 |  |
| 3.18 | Сочинение и показ сценического действия без предварительной подготовки.                                                                         | 2 |   | 2 |  |
| 3.19 | Сочетание словесного действия с физическим.                                                                                                     | 2 |   | 2 |  |
| 3.20 | Сочетание словесного действия с физическим.                                                                                                     | 2 |   | 2 |  |

|      |                                                                                                                                                                   |   |  |   |  |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---|--|
| 3.21 | Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. | 2 |  | 2 |  |
| 3.22 | Монологи.                                                                                                                                                         | 2 |  | 2 |  |
| 3.23 | Монологи.                                                                                                                                                         | 2 |  | 2 |  |
| 3.24 | Диалоги.                                                                                                                                                          | 2 |  | 2 |  |
| 3.25 | Диалоги.                                                                                                                                                          | 2 |  | 2 |  |
| 3.26 | Диалоги.                                                                                                                                                          | 2 |  | 2 |  |
| 3.27 | Парные и групповые этюды-импровизации.                                                                                                                            | 2 |  | 2 |  |
| 3.28 | Парные и групповые этюды-импровизации.                                                                                                                            | 2 |  | 2 |  |
| 3.29 | Парные и групповые этюды-импровизации.                                                                                                                            | 2 |  | 2 |  |
| 3.30 | Упражнения-тренинги.                                                                                                                                              | 2 |  | 2 |  |
| 3.31 | Сценическое движение - средство выразительности                                                                                                                   | 2 |  | 2 |  |
| 3.32 | Сценическое движение - средство выразительности                                                                                                                   | 2 |  | 2 |  |
| 3.33 | Сценическое движение - средство выразительности                                                                                                                   | 2 |  | 2 |  |
| 3.34 | Пластическое решение художественных образов.                                                                                                                      | 2 |  | 2 |  |
| 3.35 | Пластическое решение художественных образов.                                                                                                                      | 2 |  | 2 |  |
| 3.36 | Пластическое решение художественных образов.                                                                                                                      | 2 |  | 2 |  |
| 3.37 | Пластическое решение художественных образов.                                                                                                                      | 2 |  | 2 |  |
| 3.38 | Пластические этюды.                                                                                                                                               | 2 |  | 2 |  |
| 3.39 | Пластические этюды.                                                                                                                                               | 2 |  | 2 |  |
| 3.40 | Пластические этюды.                                                                                                                                               | 2 |  | 2 |  |
| 3.41 | Пластические этюды.                                                                                                                                               | 2 |  | 2 |  |
| 3.42 | Группировки и мизансцены.                                                                                                                                         | 2 |  | 2 |  |

|      |                                       |           |          |           |                     |
|------|---------------------------------------|-----------|----------|-----------|---------------------|
| 3.43 | Преодоление мышечных зажимов.         | 2         |          | 2         |                     |
| 3.44 | Преодоление мышечных зажимов.         | 2         |          | 2         |                     |
| 3.45 | Текущий контроль                      |           |          |           | Выступление, этюды. |
| 4.0  | <b>Раздел 4. Театрализация.</b>       | <b>48</b> | <b>1</b> | <b>47</b> |                     |
| 4.1  | Чтение сказок по ролям.               | 2         |          | 2         |                     |
| 4.2  | Чтение сказок по ролям.               | 2         |          | 2         |                     |
| 4.3  | Чтение сказок по ролям.               | 2         |          | 2         |                     |
| 4.4  | Чтение сказок по ролям.               | 2         |          | 2         |                     |
| 4.5  | Чтение сказок по ролям.               | 2         |          | 2         |                     |
| 4.6  | Сюжетная линия театрального действия. | 2         |          | 2         |                     |
| 4.7  | Сюжетная линия театрального действия. | 2         |          | 2         |                     |
| 4.8  | Сюжетная линия театрального действия. | 2         |          | 2         |                     |
| 4.9  | Сюжетная линия театрального действия. | 2         |          | 2         |                     |
| 4.10 | Сюжетная линия театрального действия. | 2         |          | 2         |                     |
| 4.11 | Работа над сценическими образами.     | 2         | 1        | 1         |                     |
| 4.12 | Работа над сценическими образами.     | 2         |          | 2         |                     |
| 4.13 | Работа над сценическими образами.     | 2         |          | 2         |                     |
| 4.14 | Работа над сценическими образами.     | 2         |          | 2         |                     |
| 4.15 | Подбор бутафории и реквизита          | 2         |          | 2         |                     |
| 4.16 | Подготовка декораций                  | 2         |          | 2         |                     |
| 4.17 | Подготовка сценических костюмов       | 2         |          | 2         |                     |

|      |                                           |   |  |   |              |
|------|-------------------------------------------|---|--|---|--------------|
| 4.18 | Подготовка театрализованного мероприятия. | 2 |  | 2 |              |
| 4.19 | Подготовка театрализованного мероприятия. | 2 |  | 2 |              |
| 4.20 | Подготовка театрализованного мероприятия. | 2 |  | 2 |              |
| 4.21 | Подготовка театрализованного мероприятия. | 2 |  | 2 |              |
| 4.22 | Подготовка театрализованного мероприятия. | 2 |  | 2 |              |
| 4.23 | Подготовка театрализованного мероприятия. | 2 |  | 2 |              |
| 4.24 | Подготовка театрализованного мероприятия. | 2 |  | 2 |              |
| 4.25 | Промежуточная аттестация                  |   |  |   | Выступление. |