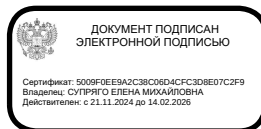


**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования "Дом детского творчества г.Свирск"**

Рекомендована
Методическим советом
МБОУ ДО «Дом детского
творчества г.Свирск»
протокол № 2
от «01» октября 2025 года

Утверждена
приказом МБОУ ДО «Дом
детского творчества г.Свирск»
№ 105 от «01» октября 2025 года



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Гобелен. Витражи»**

Адресат программы: для детей от 11 до 13 лет
Срок реализации: 1 год
Разработчик программы: Финаева Мария Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Свирск, 2025 год

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Гобелен. Витражи» (далее программа) разработана в соответствии с действующим законодательством в сфере образования Российской Федерации.

Дополнительная общеразвивающая Программа «Гобелен. Витражи» имеет художественную направленность и реализуется в сетевой форме.

Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы «Гобелен. Витражи». Человечество на протяжении всей своей истории занималось творчеством. Мир ткачества на удивление светлый и радостный. В нём есть то, чего нам не хватает в нашей действительности: простое человеческое тепло, мудрая наивность и бесстрашная искренность. Гобелены, а также Витражи выстраивают вокруг себя целый мир чувств, запахов, мыслей и звуков, - будь то сказочные герои волшебных историй, фантастические существа из детских снов или любимые и дорогие сердцу образы, хранящие память о семейных традициях. Мир гобелена и витражей, будто дивное царство, манит к себе, как детей, наделенных нежной непосредственностью и ярчайшей фантазией, так и взрослых. Для каждого найдется свой уголок в этом ускользающем мире. Ребенку, чтобы понять. Взрослому, чтобы вспомнить.

Гобелен и витражи, выполненные своими руками, имеют большое значение в творческом развитии ребенка. Работа, сделанная ребенком с помощью взрослого, является не только результатом труда, но и творческим выражением его индивидуальности. Работа, прошедшая через руки ребенка, становится особенно привлекательной. Вещь, над которой он трудился, вкладывая в нее выдумку, фантазию и любовь, особенно дорога ему.

Работа над изготовлением гобелена и витража открывает большие возможности для развития инициативы, будит положительные эмоции, вдохновляет, активизирует детскую мысль.

Программа творческого объединения «Гобелен. Витражи», являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основных приемов обработки ткани, овладение техникой изготовления витража. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности обучающегося, для его социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации. Содержание материала направлено на передачу знаний, умений и навыков по формированию у обучающихся компетенции в области декоративно – прикладного искусства, в тесной взаимосвязи с дизайном современной жизни. Новизна данной программы заключается в знакомстве детей с различными техниками

декоративно-прикладного и изобразительного творчества, истории искусства и работа со стеклом на основе создания одной работы. Актуальность программы состоит в том, что она:

- через приобщения обучающихся к искусству создания нетканого гобелена и витража оказывает влияние на формирование их художественного вкуса, открывает простор для последующего совершенствования в других областях творческой деятельности;

- помогает познакомиться обучающимся с историческими стилями разных эпох, историей и традициями своей страны и малой Родины через создание и изготовления гобелена и витража;

- позволяет каждому обучающемуся попробовать свои возможности в занятиях живописью, рисунком, декоративно-прикладным направлением деятельности (вышивка, тканая пластика, крой, шитьё и др.)

Программы художественной направленности ориентированы на развитие творческих способностей обучающихся в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности.

Отличительные особенности программы -

- возвращение к истокам национальной культуры,
- овладение традиционными приемами художественного ремесла,
- формирование потребности в самостоятельной исследовательской деятельности.

Адресат программы: возраст обучающихся 11-13 лет.

Срок освоения программы: программа рассчитана на 1 года обучения, 34 недели, 204 часа.

Оптимальное количество детей в группе не должно превышать 15 человек. Такой количественный состав позволяет педагогу обратить внимание на восприятие индивидуальных особенностей каждого ребёнка, а затем на основании проведённого анализа проводить каждое следующее занятие с учётом индивидуальности, а так же связано с тем, что во время работы применяются опасные инструменты.

Работа в объединении предполагает работу с одаренными детьми творческой направленности. Каждый обучающийся самостоятельно выбирает образ, технику изготовления изделия, разрабатывает эскиз, выбирает ткань, нитки, работает с литературой. Весь технологический процесс от замысла, до краткого изложения, обучающиеся представляют на защите творческой работы. Все занятия построены на дидактических принципах, но особое внимание уделяется индивидуальной творческой работе. Практические работы детей могут быть учебными (репродуктивными) и

творческими. Образовательная деятельность на первом этапе выполняется по готовому образцу– изделию. При ее выполнении дети изучают технологические процессы изготовления деталей и приемы крепления их на основе.

На втором этапе выполняется творческая работа, которая предусматривает развитие индивидуальных особенностей каждого обучающего в конструкторском, художественном и технологическом исполнении. Темы занятий составлены так, что обеспечивают последовательное продвижение вперед приобретенных навыков творческой работы детей.

На занятиях используются технологии: развивающего обучения, дифференцированного обучения, программированного обучения, личностно-ориентированного обучения. На первом (вводном) занятии дети знакомятся друг с другом, получают информацию: по технике безопасности и правилах поведения на занятиях, и какими видами прикладного творчества они будут заниматься. В дальнейшем учебное занятие строится по такому порядку: 1 этап – организация; 2 этап – теоретическая часть; 3 этап – практическая часть; 4 этап - заключение. В теоретической части занятий даются базовые технические понятия. Первые три четверти с сентября по март ребята занимаются гобеленом, 4 четверть отводится на витражи.(Работу со стеклом)

Особое внимание во время занятий следует уделять знанию и точному соблюдению всеми детьми правил безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены. На каждом вводном занятии необходимо знакомить детей с общими правилами безопасности труда, а на следующих занятиях объяснять правила безопасности выполнения каждой технологической операции. На занятиях через создание благоприятного психологического климата формируется чувство причастности к коллективу, умение взаимодействовать с другими членами коллектива, желание участвовать в общих делах, стремление самореализации. Вследствие этой работы у детей развивается культура труда, ответственность, аккуратность и самостоятельность.

Форма обучения - очная.

Режим занятий - занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа продолжительность одного занятия - 40 мин. с перерывом 10 мин.

Цель и задачи программы:

Цель: научить обучающихся шить нетканый гобелен и изготавливать витражи на стекле в разных техниках.

Задачи программы:

Обучающие:

- ознакомить обучающихся с миром гобелена и витража, с историей и стилями данной техники, с его созданием и изготовлением;
- обучить с особенностями работы с тканями, стеклом и приёмами обработки;
- научить владеть различными инструментами и материалами.

Развивающие:

- развивать воображение, фантазию, образное мышление, придумывая эскизы, создавая неповторимый творческий образ;
- совершенствовать у обучающихся эстетический и художественный вкус, творческую деятельность учащихся.

Воспитательные:

- научить аккуратности, терпению, трудолюбию;
- формировать культуру делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми;
- воспитывать уважительное отношение к своему труду и труду других членов коллектива (бережное отношение к тому, что сделано).

Программа «Гобелен. Витражи.», благодаря развитию вариативности программно – методического обеспечения, позволяет педагогу и обучающимся творить и фантазировать, профессионально выполняя учебный план.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1 Объём, содержание программы

Объём программы - один год обучения - 204 часа.

Содержание года обучения

Раздел 1. «Основы материаловедения. Набивной гобелен» - 14 часов

- Вводное занятие. Безопасность труда - 2 часа
- Ручное ковроделие - 4 часа
- Знакомство с оборудованием - 2 часа
- Стяжки, как вид ковроплетения - 2 часа
- Приемы пробного гобелена по схемам- 4 часа

Раздел 2 . «У истоков мастерства» - 48 часов

- Набивной гобелен по эскизу (размер 10х10) - 48 часов

Раздел 3. «Орнамент» в композиционном решении гобелена- 90 часов

- Изготовление рамок (мешковины, определение размера)-4 часа
- Разработка эскизов орнамента для изделия - 4 часа
- Стилизация. Цветовое решение гобелена- 4часа
- Изготовление изделий в технике набивного гобелена (крючком)
по выбранному размеру в цвете -68 часов
- Способы оформления края гобелена-8 часов
- Выставка и защита работ-2 часа

Раздел 4. Витраж - 18 часов

- Вводное занятие. Роспись по стеклу -2 часа
- Контурная роспись по стеклу. Безопасность труда-2 часа
- Инструменты и материалы- 2часа
- Основы композиции. Изображение в технике контурной росписи- 12 часов

Раздел 5. Эффекты росписи по стеклу -34 часов

- Композиционное решение работы в стиле «Витраж»- 4 часа
- Абстракция и многослойная техника росписи по стеклу- 28 часов
- Итоговое занятие с комментариями. -2 часа

2.2 Планируемые результаты

По итогам освоения программы обучающиеся будут знать:

- правила безопасности труда при работе ручными инструментами, правила организации рабочего места;
- историю гобелена и витража;
- техники по созданию набивного гобелена и витража;
- материалы, применяемые для гобелена и витража.
- основы композиции, цветовую гамму;
- типы и назначения выполненных творческих работ;
- способы выполнения, стяжки;
- технологию работы крючком необходимую для пошива, приёмы Работы со стеклом;
- технологию изготовления набивного гобелена крючком и рисование по стеклу «Витраж»;

Обучающиеся будут уметь:

- правильно обращаться с инструментами;
- самостоятельно делать эскиз будущей картины;
- создать эскиз;
- создать свою работу с помощью педагога;
- самостоятельно изготовит гобелен и витраж, согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные во время занятий;

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1 Учебный план

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. «Основы материаловедения. Набивной гобелен»	14	6	8	
1.1	Вводное занятие. Безопасность труда.	2	2		
1.2	История и виды гобеленов. Ручное ковродение.	4	2	2	
1.3	Знакомство с оборудованием	2	1	1	
1.4	Стяжки как вид ковроплетения.	2	1	1	
1.5	Приемы пробного гобелена по схемам	4		4	
	Текущий контроль				Опрос
2.	Раздел 2. «У истоков мастерства»	48	2	46	
2.1	Набивной гобелен по эскизу (10х10)	48	2	46	
	Текущий контроль				Конкурс
3.	Раздел 3. «Орнамент» в композиционном решении гобелена»	90	3	87	
3.1	Изготовление рамок (из мешковины, определение размера)	4	1	3	
3.2	Разработка эскизов орнамента для изделия.	4		4	
3.3	Стилизация. Цветовое решение гобелена.	4	1	3	
3.4	Изготовление изделий в технике набивного гобелена (крючком) по выбранному размеру в цвете.	68		68	

	Способы оформления края гобелена.	8	1	7	
3.6	Выставка и защита работ.	2		2	
	Текущий контроль				Наблюдение
4.	Раздел 4. <u>Витраж</u>	18	8	10	
4.1	Вводное занятие. Роспись по стеклу.	2	2		
4.2	Контурная роспись по стеклу. Безопасность труда.	2	2		
4.3	Инструменты и материалы.	2	2		
4.4	Основы композиции. Изображение в технике контурной росписи.	12	2	10	
4.5	Текущий контроль				Выставка
5.	Раздел 5. Эффекты росписи по стеклу.	34	4	30	
5.1	Композиционное решение работы в стиле «Витраж»	4		4	
5.2	Абстракция и многослойная техника росписи по стеклу	30	4	26	
5.3	Промежуточная аттестация				Выставка
	Итого:	204	26	178	

ан хыннедевто восач течс аз ястядворп ьлортнок йищукет и яицатсетта яанчотужеморП*
изучение материала.

3.2 Календарный учебный график 1 год обучения

Раздел/ месяц	сентя брь	октяб рь	нояб рь	декаб рь	янва рь	февра ль	март	апрель	май
Раздел 1	12	2							
Текущий контроль		опрос							
Раздел 2		22	24	2					
Текущий контроль				Конку рс					
Раздел 3				22	24	24	20		
Текущий контроль							Наблюде ние		
Раздел 4							4	14	24
Текущий контроль								Выста вка	
Раздел 5								10	24
Промежуто чная аттестация									Выста вка
Всего	12	24	24	24	24	24	24	24	24

3.3 Оценочные материалы

На протяжении первого года обучения планируется применять следующие виды текущего контроля знаний:

- Конкурс;
- Наблюдение;
- Опрос;
- Выставка и защита работ;

Промежуточная аттестация будет проводится в форме:

- Выставка;

3.4 Методические материалы

Обеспечение программы методическими видами продукции:

- беседы;
- конкурсы;
- викторины

Дидактический материал:

1.Презентации Microsoft Power Point:

«Гобелен», «Витраж»

«Техника изготовления набивного гобелена»

«Техника изготовления витража»

«Работа с нетрадиционным материалом»

«Особенности работы с масляными красками»

Природные материалы и их применение в искусстве

2.Копилка мастер-классов:

МК «Декоративно-прикладное творчество»

МК «Изготовление гобелена»

МК «Гобелен крючком»

МК «Современные витражи»

МК «Вязание крючком»

МК «Набивание гобелена, как вид ковроделия»

Лекционный материал:

-«Разновидности гобеленов»

- « Все о гобелене»

Методы обучения, используемые в работе:

- словесный;

- наглядный;

- практический;

- объяснительно-иллюстративный;

- репродуктивный;

- проектный использование видеофильмов, слайдов, метод личного примера.

4. Иные компоненты

4.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Для занятий творческого объединения «Гобелены. Витражи.» необходимо просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам.

Учебное оборудование:

- компьютер;
- стол;
- стулья;
- шкаф для хранения инвентаря;

Материалы и инструменты:

- текстильные материалы (мешковина, нитки т.п.);
- рамки;
- крючок;
- краски масляные;
- кисти;
- простой карандаш;
- ножницы;
- наперстки;
- ручки;
- пряжа.

4.2 Список рекомендуемой литературы

- Васильченко А.А. Панно и гобелены в нетрадиционной технике – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2004. – 64 с.: ил. – (Золотые страницы рукоделия).
- Гилевич Г.И. Технология изготовления гобелена-ширмы // Школа и производство. – 2006.-№1-С.48-53
- Макарова М.П. Традиции народного ткачества в творческих работах школьников // Школа и производство. – 2002.-№3-С.1-80
- Народные художественные промыслы РСФСР: Учеб. пособие для худож. Уч-щ / В.Г.Смолицкий, Д.А.Чирков, Ю.В.Максимов и др.; Под ред. В.Г.Смолицкого. – М.: Высш. школа, 1982. – 216 с., ил. – Авт. указ. на обороте тит. л.
- Основы художественного ремесла: 2 ч. Ч 1. Вышивка. Кружево. Художественное ткачество. Ручное ковроделие. Художественная роспись тканей. Композиция и колорирование текстильных художественных изделий / пособие для учителя / под редакцией В.А.Барадулина и О.В. Танкус. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1986. – 240 с., ил.
- Панфилова Т.Ф. Ручное ткачество: продолжение традиций // Школа и производство. – 2005.-№7-С.44-46
- Щербакова Л.П. Изучение ткачества в школе // Школа и производство. – 1998.-№4-С.56-63
- Харди С. Коврики своими руками / Пер. с англ. А.Е.Гончаровой. – М.: Мир книги, 2005. – 160 с.; цв. ил.

.

4.3 Учебно-тематический план

№ п.п	Месяц	Название раздела; темы раздела; темы занятия	объём часов	форма занятия	форма аттестации (контроля)
1.	сентябрь-октябрь	Раздел 1. «Основы материаловедения. Набивной гобелен»	14		
1.1		Знакомство с предметом. Безопасность труда	2	беседа	
1.2		История и виды гобеленов. Ручное ковроделие.	2	беседа	
1.3		История и виды гобеленов. Ручное ковроделие.	2	практика	
1.4		Знакомство с оборудованием. Рамки, мешковины, крючки, пряжа.	2	беседа практика	
1.5		Стяжки как вид ковроплетения. Панно. Изготовление.	2	беседа	
1.6		Приемы пробного гобелена по схемам Панно. Изготовление.	2	практика	
1.7		Приемы пробного гобелена по схемам Панно. Изготовление.	2	практика	
1.8		Текущий контроль			опрос
2.	Октябрь-декабрь	Раздел 2. У истоков мастерства	48		
2.1		Набивной гобелен по эскизу (10х10)	2	практика	
2.2		Набивной гобелен по эскизу (10х10)	2	практика	
2.3		Набивной гобелен по эскизу (10х10)	2	практика	
2.4		Набивной гобелен по эскизу (10х10)	2	практика	
2.5		Набивной гобелен по эскизу (10х10)	2	практика	
2.6		Набивной гобелен по эскизу (10х10)	2	практика	
2.7		Набивной гобелен по эскизу (10х10)	2	практика	
2.8		Набивной гобелен по эскизу (10х10)	2	практика	
2.9		Набивной гобелен по эскизу (10х10)	2	практика	

2.10		Набивной гобелен по эскизу (10х10)	2	практика	
2.11		Набивной гобелен по эскизу (10х10)	2	практика	
2.12		Набивной гобелен по эскизу (10х10)	2	практика	
2.13		Набивной гобелен по эскизу (10х10)	2	практика	
2.14		Набивной гобелен по эскизу (10х10)	2	практика	
2.15		Набивной гобелен по эскизу (10х10)	2	практика	
2.16		Набивной гобелен по эскизу (10х10)	2	практика	
2.17		Набивной гобелен по эскизу (10х10)	2	практика	
2.18		Набивной гобелен по эскизу (10х10)	2	практика	
2.19		Набивной гобелен по эскизу (10х10)	2	практика	
2.20		Набивной гобелен по эскизу (10х10)	2	практика	
2.21		Набивной гобелен по эскизу (10х10)	2	практика	
2.22		Набивной гобелен по эскизу (10х10)	2	практика	
2.23		Набивной гобелен по эскизу (10х10)	2	практика	
2.24		Набивной гобелен по эскизу (10х10)	2	практика	
2.25		Текущий контроль.			конкурс
3.	Декабрь-март	Раздел 3. «Орнамент» в композиционном решении гобелена»	90	практика	
3.1		Изготовление рамок (из мешковины, определение размера)	2	Беседа, практика	
3.2		Изготовление рамок (из мешковины, определение размера)	2	Беседа, практика	
3.3		-Разработка эскизов орнамента для изделия.	2	практика	
3.4		-Разработка эскизов орнамента для изделия.	2	практика	
3.5		Стилизация. Цветовое решение гобелена.	2	Беседа, практика	
3.6		Стилизация. Цветовое	2	Беседа, практика	

		решение гобелена.			
3.7		Изготовление изделий в технике набивного гобелена (крючком) по выбранному размеру в цвете. Размер: 20х25	2	практика	
3.8		Изготовление изделий в технике набивного гобелена (крючком) по выбранному размеру в цвете. Размер: 20х25	2	практика	
3.9		Изготовление изделий в технике набивного гобелена (крючком) по выбранному размеру в цвете. Размер: 20х25	2	практика	
3.10		Изготовление изделий в технике набивного гобелена (крючком) по выбранному размеру в цвете. Размер: 20х25	2	практика	
3.11		Изготовление изделий в технике набивного гобелена (крючком) по выбранному размеру в цвете. Размер: 20х25	2	практика	
3.12		Изготовление изделий в технике набивного гобелена (крючком) по выбранному размеру в цвете. Размер: 20х25	2	практика	
3.13		Изготовление изделий в технике набивного гобелена (крючком) по выбранному размеру в цвете. Размер: 20х25	2	практика	
3.14		Изготовление изделий в технике набивного гобелена (крючком) по выбранному размеру в цвете. Размер: 20х25	2	практика	
3.15		Изготовление изделий в технике набивного гобелена (крючком) по выбранному размеру в цвете. Размер: 20х25	2	практика	
3.16		Изготовление изделий в технике набивного гобелена (крючком) по выбранному размеру	2	практика	

		в цвете. Размер: 20x25			
3.17		Изготовление изделий в технике набивного гобелена (крючком) по выбранному размеру в цвете. Размер: 20x25	2	практика	
3.18		Изготовление изделий в технике набивного гобелена (крючком) по выбранному размеру в цвете. Размер: 20x25	2	практика	
3.19		Изготовление изделий в технике набивного гобелена (крючком) по выбранному размеру в цвете. Размер: 20x25	2	практика	
3.20		Изготовление изделий в технике набивного гобелена (крючком) по выбранному размеру в цвете. Размер: 20x25	2	практика	
3.21		Изготовление изделий в технике набивного гобелена (крючком) по выбранному размеру в цвете. Размер: 20x25	2	практика	
3.22		Изготовление изделий в технике набивного гобелена (крючком) по выбранному размеру в цвете. Размер: 20x25	2	практика	
3.23		Изготовление изделий в технике набивного гобелена (крючком) по выбранному размеру в цвете. Размер: 20x25	2	практика	
3.24		Изготовление изделий в технике набивного гобелена (крючком) по выбранному размеру в цвете. Размер: 20x25	2	практика	
3.25		Изготовление изделий в технике набивного гобелена (крючком) по выбранному размеру в цвете. Размер: 20x25	2	практика	
3.26		Изготовление изделий в технике набивного гобелена (крючком) по выбранному размеру в цвете. Размер: 20x25	2	практика	
3.27		Изготовление изделий	2	практика	

		в технике набивного гобелена (крючком) по выбранному размеру в цвете. Размер: 20х25			
3.28		Изготовление изделий в технике набивного гобелена (крючком) по выбранному размеру в цвете. Размер: 20х25	2	практика	
3.29		Изготовление изделий в технике набивного гобелена (крючком) по выбранному размеру в цвете. Размер: 20х25	2	практика	
3.30		Изготовление изделий в технике набивного гобелена (крючком) по выбранному размеру в цвете. Размер: 20х25	2	практика	
3.31		Изготовление изделий в технике набивного гобелена (крючком) по выбранному размеру в цвете. Размер: 20х25	2	практика	
3.32		Изготовление изделий в технике набивного гобелена (крючком) по выбранному размеру в цвете. Размер: 20х25	2	практика	
3.33		Изготовление изделий в технике набивного гобелена (крючком) по выбранному размеру в цвете. Размер: 20х25	2	практика	
3.34		Изготовление изделий в технике набивного гобелена (крючком) по выбранному размеру в цвете. Размер: 20х25	2	практика	
3.35		Изготовление изделий в технике набивного гобелена (крючком) по выбранному размеру в цвете. Размер: 20х25	2	практика	
3.36		Изготовление изделий в технике набивного гобелена (крючком) по выбранному размеру в цвете. Размер: 20х25	2	практика	
3.37		Изготовление изделий в технике набивного гобелена (крючком)	2	практика	

		по выбранному размеру в цвете. Размер: 20х25			
3.38		Изготовление изделий в технике набивного гобелена (крючком) по выбранному размеру в цвете. Размер: 20х25	2	практика	
3.39		Изготовление изделий в технике набивного гобелена (крючком) по выбранному размеру в цвете. Размер: 20х25	2	практика	
3.40		Изготовление изделий в технике набивного гобелена (крючком) по выбранному размеру в цвете. Размер: 20х25	2	практика	
3.41		Способы оформления края гобелена.	2	объяснение практика	
3.42		Способы оформления края гобелена.	2	объяснение практика	
3.43		Способы оформления края гобелена.	2	объяснение практика	
3.44		Способы оформления края гобелена.	2	объяснение практика	
3.45		подготовка к выставке и выставка работ	2	практика	
3.46		Текущий контроль			Наблюдение
4.	Март, апрель	Раздел 4. Витраж	18		
4.1		Вводное занятие. Роспись по стеклу.	2	Объяснение нового материала	
4.2		Контурная роспись по стеклу.	2	Беседа	
4.3		Инструменты и материалы. Кисти, масло (особенности работы с масляными красками)	2	Беседа	
4.4		Основы композиции. Изображение в технике контурной росписи. Роспись маслом по стеклу. Тренировочные упражнения. Проба маслом.	2	Беседа, практика	
4.5		Основы композиции.	2	Беседа, практика	

		Изображение в технике контурной росписи. Роспись маслом по стеклу. Тренировочные упражнения. Проба маслом.			
4.6		Основы композиции. Изображение в технике контурной росписи. Роспись маслом по стеклу. Тренировочные упражнения. Проба маслом.	2	Беседа, практика	
4.7		Основы композиции. Изображение в технике контурной росписи. Роспись маслом по стеклу. Тренировочные упражнения. Проба маслом.	2	Беседа, практика	
4.8		Основы композиции. Изображение в технике контурной росписи. Роспись маслом по стеклу. Тренировочные упражнения. Проба маслом.	2	Беседа, практика	
4.9		Основы композиции. Изображение в технике контурной росписи. Роспись маслом по стеклу. Тренировочные упражнения. Проба маслом.	2	Беседа, практика	
4.10		Текущий контроль			Выставка
5.	Май	Раздел 5. Эффекты росписи по стеклу.	34		
5.1		Композиционное решение работы в стиле «Витраж»	2	Беседа, практика	
5.2		Композиционное решение работы в стиле «Витраж»	2	Беседа, практика	
5.3		Абстракция и многослойная техника росписи по стеклу.	2	практика	
5.4		Абстракция и многослойная техника росписи по стеклу.	2	практика	

5.5		Абстракция и многослойная техника росписи по стеклу.	2	практика	
5.6		Абстракция и многослойная техника росписи по стеклу.	2	практика	
5.7		Абстракция и многослойная техника росписи по стеклу.	2	практика	
5.8		Абстракция и многослойная техника росписи по стеклу.	2	практика	
5.9		Абстракция и многослойная техника росписи по стеклу.	2	практика	
5.10		Абстракция и многослойная техника росписи по стеклу.	2	практика	
5.11		Абстракция и многослойная техника росписи по стеклу.	2	практика	
5.12		Абстракция и многослойная техника росписи по стеклу.	2	практика	
5.13		Абстракция и многослойная техника росписи по стеклу.	2	практика	
5.14		Абстракция и многослойная техника росписи по стеклу.	2	практика	
5.15		Абстракция и многослойная техника росписи по стеклу.	2	практика	
5.16		Абстракция и многослойная техника росписи по стеклу.	2	практика	
5.17		Абстракция и многослойная техника росписи по стеклу.	2	практика	
5.18		Промежуточная аттестация			Выставка