

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества г.Свирск»**

Рекомендована
Методическим советом
МБОУ ДО «Дом детского
творчества г.Свирск»
протокол № 2
«01» октября 2025 года

Утверждена
приказом по МБОУ ДО «Дом
детского творчества г.Свирск»
№ 105
от «01» октября 2025года

**Дополнительная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Вдохновение»**

Адресат программы: для детей от 7 до 17 лет

Срок реализации: 6 лет

**Разработчик программы: Волкова Валерия
Александровна, педагог дополнительного
образования**



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 5009F0EE9A2C38C06D4CFC3D8E07C2F9
Владелец: СУПРЯГО ЕЛЕНА МИХАЙЛОВНА
Действителен: с 21.11.2024 до 14.02.2026

Свирск, 2025 год

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Вдохновение» (далее программа) разработана в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации в сфере образования и на основе типовой программы «Хореографический кружок» авт. Боголюбская М.С., М., Просвещение, 1989.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к богатству танцевального и музыкального искусства, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки хореографической культуры, развивают творческие умения.

Хореография — искусство танца. Познавать, ценить искусство – одна из величайших радостей человека, облагораживающая его духовный мир. Стремление к прекрасному, не всегда даже осознанное, живет в каждом человеке. А вот умению видеть, слышать и вникать в смысл и красоту произведения искусства следует учиться. Как и другие виды искусства, хореография отражает социальные проблемы взаимоотношения людей, формирует целостное восприятие окружающего мира. Специфика её в том, что чувства, переживания человека, она передаёт в пластической образно-художественной форме.

Главная линия программы заключается в творческой самореализации ребенка. Она дает воспитанникам и педагогу возможность избрать свободный путь познания хореографического искусства. Активизация и развитие творческих способностей детей являются неотъемлемой частью образовательного процесса. По каждому году обучения для воспитанников предусмотрены творческие задания (приложения №1) это развивает инициативу, творчество, способствует самоактуализации личности.

Программа направлена на бесконечный творческий поиск, позволяя одномоментно осуществлять три части педагогического воздействия - воспитание, обучение, оздоровление.

Акцент в работе делается на:

- воспитание у детей любви к танцевальному творчеству;
- обучение детей танцевальным традициям;
- пропаганду здорового образа жизни;
- организацию досуга и выступлений детей..

Учащиеся включены в различные виды деятельности: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и др.

Структура программы предполагает обучение по спирали с непременным совершенствованием, повышением качественного уровня и изменения пропорции при распределении предполагаемого учебного материала.

Программа «Вдохновение» предназначена для детей в возрасте от 7 до 17 лет. Данная программа состоит из трех отдельных этапов (подпрограмм) с общим сроком реализации 6 лет. Первые два этапа могут быть полностью самостоятельными.

Первый этап обучения – подготовительный (подпрограмма «Азбука танца»), рассчитан на 2 года. Она включает в себя раздел «Ритмика» и имеет ознакомительный и общеразвивающий характер обучения, построена на здоровьесберегающих технологиях и игровой форме обучения с применением ритмопластики. Второй этап обучения – базовой (подпрограмма «Я хочу танцевать») предполагает работу с детьми школьного возраста 9-12 лет. Он может продолжаться не 1 год, а 2 -3 года по усмотрению педагога. Во втором этапе обучения увеличивается количество часов в неделю, поскольку дети уже более подготовлены физически, а главное – могут дольше концентрировать внимание на уроке. В процессе занятий дети получают определенные навыки на уровне их применения, а также в их сознании формируется представление о хореографическом искусстве. Третий этап обучения – творческий (подпрограмма «Искусство танца») предполагает специализированные занятия в избранном жанре, т.е. современно-эстрадном направлении, изучение нового репертуара и совершенствование исполнительского мастерства. Это продвинутый уровень, здесь формируется осознание творческой свободы. «Искусство танца» может быть только продолжением первых двух этапов.

Срок освоения программы 6 лет, 54 месяца.

Форма обучения – очная.

Режим занятий - занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа продолжительность одного занятия - 40 мин. с перерывом 10 мин.

Цель программы: научить детей основам хореографического искусства.

1.5. Задачи: Основными задачами педагогической деятельности данной программы являются:

Образовательные:

- сформировать практические умения и навыки;
- дать определенные теоретические знания;
- научить лучше прочувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
- научить самостоятельно, пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

Воспитательные:

- воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой;

- создать дружный коллектив;
- сформировать нравственную культуру;
- выработать у учащихся чувство энергетической наполненности, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации.

Развивающие:

- приобщить детей к танцевальному искусству;
- сформировать определенную эстетическую танцевальную культуру;
- развить выраженное желание и сформировать умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- сформировать умение терпимо относиться к любым видам искусства, в том числе и к национальному, правильно их оценивать в собственном сознании;
- развить нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное жизни и в искусстве;
- укрепить здоровье и развить физическую выносливость.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1 Объём, содержание программы

Объём программы – всего 1284 часов: 1 год обучения – 204 часа, 2 год обучения – 216 часов, 3 год обучения – 216, 4 год обучения – 216, 5 год-216 часов, 6 год-216 часов

Содержание программы 1 год обучения

Раздел 1. «Азбука танца» - 56 час.

- Вводные занятия и ТБ 2 часа
- Ритмика 12-часов
- Музыкальная грамота-10 часов
- Игровые технологии-10 часов
- История танца, танец сегодня-10 часов
- Основы классического танца-12 часов

Раздел 2. «Творческая мастерская» - 36 час.

- Процесс творчества- 18 часов
- Совместное прослушивание музыкального материала. Разные образы- 18 часов

Раздел 3. Композиция и постановка танца – 46 час.

- Простые танцевально-ритмические комбинации – 15 часов
- Танцевальные этюды – 15 часов
- Постановка танцевального номера – 15 часов

Раздел 4. Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера – 36час.

Работа с костюмерной базой, музыкальным репертуаром, хореографической постановкой– 16 часов

- Гимнастика и станок.-16 часов
- Выбор родительского комитета- 4 часов

Раздел 6 .Работа над эскизами концертного костюма 30 час.

Прослушивание нового музыкального материала и исполнение комбинаций 30 часов

2 год обучения

Раздел 1. «Азбука танца» - 42 час.

- 2.1 Вводные занятия и ТБ 2 часа
- 2.2. Ритмика 8-часов
- 2.3.Музыкальная грамота-- 8 часов
- 2.4.Игровые технологии-8 часов
- 2.5.История танца ,танец сегодня -8 часов

2.6. Основы классического танца-8часов

Раздел 2. «Современная хореография» —60 час.

3.1 История возникновения танца «Модерн». – 8 часов

3.2 Релаксация позвоночника.- 9 часов

3.3 Напряжение и расслабления.- 8 часов

3.4 Развитие координации ,начало освоения технических принципов джаз-модерн танца.- 6 часов

3.5 Упражнения на изоляцию.-10 часов

3.6 Прыжки.- 9 часов

3.7 Импровизация.-10 часов

Раздел 3. «Творческая мастерская» -34час.

4.1Самостоятельное сочинение танца- 4 часа

4.2 Этюды на заданную эмоцию.-6 часов

4.3 Игра «Зоопарк».- 4 часа

4.4 Сочинения этюдов в разных музыкальных направлениях: фолк ,современных , спортивных-бальных. 10 часов

4.5 Совместное прослушивание музыкального материала .Разные образы в движении. - 4 часа

4.6 Животные ,природные стихии-вода ,огонь ,воздух ,земля ,растения ,разные предметы. -6 часов

Раздел 4. Композиция и постановка танца -34час.

5.1Связь танцевальных движений с человеческими эмоциями. –2 часа

5.2Индивидуальная работа.- 10 часов

5.3 Простые танцевально-ритмические комбинации. 4 часа

5.4 Танцевальные этюды. 4 часа

5.5 Постановка танцевального номера. 6 часов

5.6 Рисунок танца. 2 часа

5.7 Постановка танцевальных номеров. 6 часов

Раздел 5. Работа с костюмерной базой, музыкальным репертуаром, хореографической постановкой -16час.

6. Работа с костюмерной базой, музыкальным репертуаром, хореографической постановкой 16 часов

Раздел 6. «Работа над выбором хореографического материала» - 20 часов

7.1 Работа над выбором хореографического материала 20 часов

Раздел 7. Дополнительный раздел «Основы бального танца»--10 час.

- 8.1 История возникновения танца.- 2 часа
- 8.2 Особенности взаимоотношений партнеров.- 3 часа
- 8.3 Медленный вальс.- 5 часов

3 год обучения

Раздел 1. «Азбука танца» - 42 час.

- 2.1 Вводные занятия и ТБ.- 2 часа
- 2.2. Ритмика 8-часов
- 2.3.Музыкальная грамота 8-часов
- 2.4.Игровые технологии-8 часов
- 2.5.История танца ,танец сегодня –8 часов
- 2.6. Основы классического танца-8часов

Раздел 2. «Современная хореография» -54 час.

- 3. 2 Направление танца «Модерн».- 8 часов
- 3.3 Релаксация позвоночника. – 9 часов
- 3.4 Распределение напряжение и расслабления.- 8 часов
- 3.5Развитие координации ,начало освоения технических принципов джаз-модерн танца.-6 часов
- 3.6 Упражнения на изоляцию.- 10 часов
- 3.7 Прыжки.- 9 часов
- 3.8 Импровизация.-10часов

Раздел 3. «Творческая мастерская»--26 час.

- 4.1 Самостоятельное сочинение танца.-16 часа
- 4.2 Животные ,природные стихии-вода ,огонь ,воздух ,земля ,растения ,разные предметы.-10 часов

Раздел 4. «Композиция и постановка танца» –24 час.

- 5.1 Связь танцевальных движений с человеческими эмоциями.-6 часов
- 5.2 Танцевальные этюды.- 9 часов
- 5.3 Постановка танцевального номера.- 9 часов

Раздел 5.Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера-20час.

- 6.1 Подготовка к отчетном к концерту 12 часов
- 6.2 Организация групп по возрастам.-4 часа
- 6.3 Выбор родительского комитета.-4 часа

Раздел 6. «Работа с видами костюмов разных народов и музыкальным

репертуаром» - 20 часов

7.1 Танцы Народов мира— 6 часов

7.2 Изучения движений разных народов (еврейские, грузинские,польские) -6 часов

7.3 Особенности исполнения движений русского танца – 8 часов

Раздел 7. Дополнительный раздел «Основы бального танца» -20 час.

8.1Изучение комбинаций бального танца (венский вальс, ча-ча-ча, румба).-10 часов

8.2 Медленный вальс. – 10 часов

4 год обучения

Раздел 1. «Азбука танца» -50 часов

2.1 Вводные занятия и ТБ – 2 часа

2.2. Ритмика 8-часов

2.3.Музыкальная грамота 8-часов

2.4.Игровые технологии-8 часов

2.5.История танца, танец сегодня –8 часов.

2.6. Основы классического танца-8часов

Раздел 2. «Современная хореография» -48 часов

3.1 Направление танца «Модерн»-4 часа

3.2 Релаксация позвоночника.- 4 часа

3.3 Развитие координации ,начало освоения технических принципов джаз-модерн танца.-8 часов

3.4 Упражнения на изоляцию.-8 часов

3.5Прыжки.-8 часов

3.6 Импровизация.-8 часлов

Раздел 3. «Творческая мастерская» -30 часов

4.1Самостоятельное сочинение танца.-18 часов

4.2 Животные, природные стихии - вода, огонь, воздух, земля, растения, разные предметы.-12 часов

Раздел 4. «Композиция и постановка танца» –30 часов

5.1 Простые танцевально-ритмические комбинации. -12 часов

5.2 Танцевальные этюды.-12 часов

5.3 Постановка танцевального номера.-6 часов

Раздел 5. «Организационно-массовые мероприятия воспитательного характер»—8 час.

6.1 Подготовка к отчетному концерту - 6 часов

6.2 Организация групп по возрастам.- 2 часа

Раздел 6. «Работа с видами костюмов разных народов и музыкальным репертуаром» - 20 часов

7.1 Региональные особенности русского танца — 6 часов

7.2 Изучения движений разных регионов (Поволжье, Сибирь, Украина) -6 часов

7.3 Особенности исполнения русского танца – 8 часов

Раздел 7. «Основы бального танца»--30 час.

8.1 Ча-ча-ча.- 8 часов

8.2 Медленный вальс.- 6 часов

8.3 Простейшая танцевальная комбинация.-12 часов

5 год обучения

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа – 18 часов

1.1 Азбука музыкального движения.-18 часов

Раздел 2. «Элементы классического танца» - 110 часов

2.1 Основы классического танца для начинающих танцоров. 112 часов

Раздел 3. «Элементы народно-сценического танца» - 88 часов

3.1 Изучение основ народного танца, русский танец, хоровод, кадрили, веревочки, дроби. 88 часов.

6 год обучения

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа Азбука музыкального движения- 16 часов.

1.1 Инструктаж по Т. Б. Музыка и её значение в жизни человека. – 2 часа

1.2 Упражнения на выносливость, координацию движений, память, внимание - 4 часа

1.3 Разминка, par terre тренаж 4 часа

(балетная гимнастика)

1.4 Методика исполнения движений на развитие мышечного корсета.4 часа

1.5 Балетная гимнастика на пальцах 2 часа

Раздел 2. Народный,классический танец -32 часа

2.1 Основы народно-сценического танца - 2 часа

2.2 Постановка корпуса, позиции рук и ног в народно-сценическом танце- 2 часа

2.3 Основы классического танца- 2 часа

2.4 Основные правила движения у станка. Позиции ног и рук классического танца- 2

часа

2.5 Движения классического тренажа (усложнение). Видеофильмы по хореографии: «Танцует ансамбль народного танца И.Моисеева». «Творческие портреты. Майя Плисецкая-легенда русского балета». Видеозаписи репетиций- 4 часа

2.6 Demi; Grand plie I, II, V, позициям - 8 часов

2.7 Основы народно-сценического танца - 2 часа

2.8 Вращения (двойные туры; шене с угла). 6 часа.

2.9 Закрепление навыков классического и народно-сценического танцев 4 часа.

Раздел 3. Импровизация- 92 часа

3.1 Репертуар ансамбля. Историческая справка номера. 2 часа.

3.2 Знакомство с понятием «импровизация» в танце. Объяснение основных правил построения импровизации 2 часа.

3.3 Танцевальная импровизация. 2 часа.

3.4 Разминка, par terre тренаж 2 часа

3.5 Упражнения, сидя на полу: вытягивание пальцев и подъёмов ног, поочередное и одновременное сокращение стоп, вращательное движение; «велосипед». 2 часа.

3.6 Наклоны корпуса к ноге, попеременно в стороны и вперед (ноги вытянуты); положение ног «стопа к стопе» - наклоны вперед. 4 часа.

3.7 Упражнения, лежа на полу, на животе: «Лодочка» вытягивание корпуса с одновременным подъемом вытянутых рук и ног; «Русалочка» - прогиб корпуса назад, упираясь руками на пол. 6 часов.

3.8 «Колобок» - достаём голову ногами; Разминка 4 часа.

3.9 Ансамблевые занятия 10 часов.

3.10 Освоение основных комбинаций из танца 8 часов.

3.11 Импровизация на заданную тему. 10 часов.

3.12 Освоение основных комбинаций из танца «Русский лирический хоровод». 6 часа.

3.13 Постановочная работа 20 часов

3.14 Освоение основных комбинаций из Румынского танца. 4 часа.

3.15 Импровизация на тему: «Образ Бабарихи из сказки о царе Салтане.» 4 часа.

3.16 Импровизация на тему: «Работа с предметом». 4 часа

3.17 Закрепление изученного материала. 2 часа.

Раздел 4. Танцевальная практика -74 часа

4.1 Танцевальная практика 2 часа.

4.2 Освоение основных комбинаций из танцев: Еврейский, Румынский, Венгерский. 8 часов.

4.3 Элементы Японского танца. Культура исполнения 8 часов.

- 4.4 1-2 пор де бра рук, par balance 4 часа.
- 4.5 Все формы port de bras. 4 часа.
- 4.6 Постановочная работа 10 часов.
- 4.7 Подготовка самостоятельных работ. 8 часов
- 4.8 Все виды ковырялочек 6 часов.
- 4.9 Повороты у станка ан деор и ан дедан на 2т 4/4. 6 часов.
- 4.10 Relevelent на 450-в сторону на 900. 6 часов.
- 4.11 Вращения (фуете;абертас). 4 часа.
- 4.12 Постановочная работа 8 часов.

2.2 Планируемые результаты

В результате освоения программы 1 года обучения дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны

Обучающиеся будут знать:

- правила исполнения поклона;
- направление движений;
- последовательность исполнения движения;
- понятие о трех жанрах музыки (песня— танец— марш)
- правила поведения при работе друг с другом и в группе.
- постановку спины и головы;
- построение в шеренгу, клону, круг, шахматный порядок.

Обучающиеся будут уметь:

- согласовать свои движения с музыкой;
- ходить легко, ритмично, бегать быстро с высоким подъемом ног, скакать с ноги на ногу, выполнять движения различного характера, пружинить на ногах;
- передавать игровые образы различного характера;
- строить совместно с группой ровный круг;
- расходится из пар в разные стороны;
- сидя на коврик держать спину ровно;
- реагировать на замечания, менять исходные положения по необходимости;
- начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки;
- простейшие движения народных танцев: подскоки, присядка, галоп, шаг по 1-й позиции, «ковырялочка», гармошка.

Личностные качества — формирование внутренней самодисциплины: умение подчиняться требованиям педагога и коллектива, соблюдать культуру поведения в зале и на

сцене, умение работать в паре и в ансамбле, улыбка во время исполнения, внимание друг на друга.

В конце 2 года обучения учащиеся должны закрепить знания 1 года обучения, чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, а так же должны научиться основным движениям классического танца

Обучающиеся будут знать:

основные и сходные положения для корпуса, рук, ног, головы.

элементы азбуки классического танца;

основные положения современного танца;

простейшие особенности и отличия лексики разных танцев, различать на слух их музыкальное сопровождение;

Обучающиеся будут уметь:

- выполнять движения в ритме мелодии, соединять танец и музыку;
- реализовывать навыки пространственной ориентации: держаться на сцене, танцевать в паре, в линии, в кругу и в других рисунках;
- исполнять движение свободно, естественно без напряжения;
- правильно занять исходное положение, следить за осанкой и координацией движений руки ног;
- приставной шаг с приседанием;
- изобразить в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца.
- плавно поднимать и опускать руки вперед и в стороны, двигаться в парах,
- отходить спиной от своей пары;
- двигаться с правой и левой ноги вперед, в сторону, делать поворот в правую и левую сторону;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии веселья, грусти;
- участвовать в концертной деятельности в рамках школы.

Личностные качества — повышение интереса к занятиям по танцу и развитие желания добиваться хороших результатов, проявляя упорство и настойчивость; стремление систематически овладевать теоретическими и практическими знаниями и навыками; активно участвовать в общественной и культурной жизни.

В конце 3 года обучения учащиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны закрепить свои навыки владения телом как элементом танца.

Обучающиеся будут знать:

- классическое положение рук и ног, соединение их с движениями (прыжками);

- правила постановки рук, группировки пальцев классического танца;
- правила постановки ног у станка и на середине;
- понятие опорной и работающей ноги;
- разницу между круговыми и прямым движением;
- знать и понимать танцевальную терминологию на французском языке;
- постановку корпуса и положения рук и ног в современной хореографии;
- основной шаг медленного вальса и ча-ча-ча.

Обучающиеся будут уметь:

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- через движение передавать характер, особенность танца того или иного направления, заставить зрителя смеяться или грустить;
- правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку;
- координировать свои движения;
- правильно стоять у станка и на середине (обладать хорошей постановкой корпуса);
- исполнять небольшую импровизацию на свободную тему;
- делать растяжки - «колечко», «мостик», «лягушка»; владеть техническими трюковыми элементами;
- выполнять средние и маленькие прыжки по диагонали, адажио на середине в соединении с движениями рук;
- использовать в танцевальных комбинациях технических принципов джаз-модерн танца;
- танцевать не сложные танцевальные комбинации медленного вальса и ча-ча-ча.

Личностные качества - обладать необходимыми психологическими качествами

танцора - актёра: внимание, быстрота реакции, развитое воображение; чуткое и внимательное отношение к партнёру по сцене, друзьям и близким; уметь быть раскрепощенным и свободным в обыгрывании танца на сцене.

В конце 4 года обучения учащиеся должны сформироваться, как всесторонне развитая личность с художественно-эстетическим вкусом, раскрыть свои потенциальные способности и укрепить своё здоровье, а также должны изучить основы народных танцев.

Обучающиеся будут знать:

- технику исполнения элементов современного танца;
- правила исполнения выученных движений экзерсиса у станка и на середине;
- рисунок положений уровней рук и ног;
- термины основных движений.

Обучающиеся будут уметь:

- свободно выполнять маленькие прыжки, большие прыжки, растяжки на полу, на спине;
- четко фиксировать все позиции руки ног классического и современного танца;
- освоить положения "стоя боком" к станку, держась одной рукой за станок;
- осознанно и эмоционально воспринимать танец, раскрывать чувства и мысли, заложенные в нём; свободно и грамотно владеть программным материалом;
- проявлять свою фантазию и творческий потенциал исполнителя.

Личностные качества — обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности и потребностью в концертной деятельности, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство.

В результате освоения программы 5 года обучения обучающиеся:

Обучающиеся будут знать:

- -основы классического танца

Обучающиеся будут уметь:

- согласовать свои движения с музыкой;
- ходить легко, ритмично, бегать быстро с высоким подъемом ног, скакать с ноги на ногу, выполнять движения различного характера, пружинить на ногах;
- выполнять базовые элементы классики

Личностные качества — формирование внутренней самодисциплины: умение подчиняться требованиям педагога и коллектива, соблюдать культуру поведения в зале и на сцене, умение работать в паре и в ансамбле, улыбка во время исполнения, внимание друг на друга.

В результате освоения программы 6 года обучения обучающиеся:

Обучающиеся будут знать:

- Современные хореографические направления и их отличительные особенности;
- Ведущие хореографические коллективы и исполнителей;
- Ведущих артистов театров балета;
- Репертуар ансамбля.

Обучающиеся будут уметь:

- Выполнять движения классического тренажа у станка и на середине зала;
- Исполнять народно-сценические, современные танцы;
- Владеть танцевальной техникой;

- Выполнять творческие задания, импровизировать на заданную тему;
- Держаться в пространстве сцены свободно и уверенно.
- Работать в коллективе объединения и в малых группах.

3. Комплекс организационно- педагогических условий

3.1 Учебный план

1 год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Азбука танца	56		56	
2.1	Вводное занятие	2		2	
2.2	Ритмика	12		12	
2.3	Музыкальная грамота	10		10	
2.4	История танца, танец сегодня	10		10	
2.5	Основы классического танца	10		10	
2.6	Композиция танца	12		12	
	Текущий контроль				Показ
2.	Раздел 2. Творческая мастерская	36		36	
3.1.	Процесс творчества	18		18	
3.2.	Совместное прослушивание музыкального материала. Разные образы.	18		18	
	Текущий контроль				Показ этюдов
3.	Раздел 3.Композиция и постановка танца.	46		46	
4.1.	Простые танцевально-ритмические композиции.	15		15	
4.2.	Танцевальные этюды	15		15	
4.3.	Постановка номера	15		15	
	Текущий контроль				Концерт
4.	Раздел 4.Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера	36		36	
5.1.	Работа с костюмерной базой, музыкальным репертуаром и хореографической постановкой	24		24	
5.2.	Гимнастика и станок	13		13	
5.3	Выбор родительского комитета и изучение новой комбинации	4		4	
	Текущий контроль				Презентация
5.	Раздел 5.Работа с костюмерной базой и музыкальным репертуаром.	30		30	
6.3	Прослушивание нового музыкального материала и исполнение комбинаций и этюдов	30		30	
	Промежуточная аттестация				Отчетный концерт
	Итого	204	2	202	

2 год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Азбука танца	42		42	
2.1.	Вводное занятие	2		2	
2.2	ритмика	8		8	
2.3	Музыкальная грамота	8		8	
2.4	Игровые технологии	8		8	
2.5	Основы классического танца	8		8	
2.6	История танца, танец сегодня	8		8	
	Текущий контроль				Показ
2.	Раздел 2. Современная хореография	60		60	
3.1.	История возникновения танца «Модерн»	8		8	
3.2.	Релаксация позвоночника	9		9	
3.3.	Напряжения и расслабления	8		8	
3.4.	Развитие координации	6		6	
3.5.	Упражнения на изоляцию	10		10	
3.6.	Прыжки	9		9	
3.7.	Импровизация	10		10	
	Текущий контроль				Станок
3.	Раздел 3. Творческая мастерская	34		34	
4.1.	Самостоятельное сочинение танца	4		4	
4.2	Этюды на заданную эмоцию	6		6	
4.3	Игра Зоопарк	4		4	
4.4	Сочинение этюдов в разных музыкальных направлениях	10		10	
4.5	Совместное прослушивание музыкального материала. Разные образы.	4		4	
4.6	Животные. Природные стихии	6		6	
	Текущий контроль				Показ этюдов
4	Раздел 4. Композиция и постановка танца.	34	4	30	
5.1	Связь танцевальных движений с человеческими эмоциями	2		2	
5.2	Индивидуальная работа	10		10	
5.3	Простые танцевально-ритмические композиции.	4		4	

5.4.	Танцевальные этюды	4		4	
5.5.	Постановка номера	6		6	
5.6	Рисунок танца	2		2	
5.7	Постановка танцевального номера	6		6	
	Текущий контроль				Концерт
5.	Раздел 5. Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера	16		16	
6.1.	Организация групп по возрастам, репетиционная работа номера.	10		10	
6.2.	Выбор родительского комитета, работа над постановкой	6		6	
	Текущий контроль				Презентация
6.	Раздел 6. Работа с костюмерной базой и музыкальным репертуаром.	20		20	
7.1.	Работа над эскизами концертного костюма	6		6	
7.2	Музыкальный материал	6		6	
7.3	Хореографическая постановка	8		8	
	Текущий контроль				Отчетный концерт
7.	Раздел 7. Основы бального танца.	10		10	
8.1.	История возникновения.	2		2	
8.2.	Варианты построения парных танцев	3		3	
8.3.	Медленный вальс	5		5	
	Промежуточная аттестация				Вальс
	Итого	216	2	214	

3 год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Азбука танца	42		42	-
2.1	Вводное занятие				
2.2	ритмика	8		8	
2.3	Музыкальная грамота	8		8	
2.4	Игровые технологии	8		8	
2.5	Основы классического танца	8		8	
2.6	Основы классического танца	8		8	
	Текущий контроль				Этюды
2.	Раздел 2. Современная хореография	54		54	

3.1.	Возникновение танца «Модерн»	8		8	
3.2.	Релаксация позвоночника	9		9	
3.3.	Развитие координации	8		8	
3.4.	Позиции рук и ног джаз-модерн танца	6		6	
3.5.	Упражнения на изоляцию	10		10	
3.6.	Прыжки	9		9	
3.7.	Импровизация	10		10	
	Текущий контроль				Зачет
3.	Раздел 3. Творческая мастерская	26		26	
4.1.	Самостоятельное сочинение танца	16		16	
4.2.	Животные и природные стихии в танце	10		10	
	Текущий контроль				Показ этюдов
4.	Раздел 4.Композиция и постановка танца.	24		24	
5.1.	Простые танцевально-ритмические композиции.	6		6	
5.2.	Танцевальные этюды	9		9	
5.3.	Постановка номера	9		9	
	Текущий контроль				Концерт
5.	Раздел 5.Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера	20		20	
6.1	Подготовка к отчетному концерту	12		12	
6.2.	Организация репетиционной работы	4		4	
6.3.	Выбор и постановка нового номера	4		4	
	Текущий контроль				Презентация
6.	Раздел 6.Работа с костюмерной базой и музыкальным репертуаром.	20		20	
7.1.	Танцы народов мира	6		6	
7.2	Изучения движений разных народов	6		6	
7.3	Особенности исполнения движений русского танца	8		8	По итогам раздела -
	Текущий контроль				Отчетный концерт
7.	Раздел 7.Основы бального танца	20		20	
8.1.	Изучения комбинаций бального танца	10		10	
8.2.	Медленный вальс	10		10	
	Промежуточная аттестация				Медленный вальс
	Итого	216	2	214	

4 год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Азбука танца	50		8	
2.1	Вводное занятие	2		2	
2.2	Ритмика	8		8	
2.3	Музыкальная грамота	8		8	
2.4	Игровые технологии	8		8	
2.5	Основы классического танца	8		8	
2.6	Композиция танца	8		8	
	Текущий контроль				Этюды
2.	Раздел 2. Современная хореография	54		54	
3.1.	История возникновения танца «Модерн»	4		4	
3.2.	Релаксация позвоночника	4		4	
3.3.	Развитие координации	8		8	
3.4.	Позиции рук и ног джаз-модерн танца	8		8	
3.5.	Упражнения на изоляцию	8		8	
3.6.	Прыжки	8		8	
3.7.	Импровизация	8		8	
	Текущий контроль				Зачет
3.	Раздел 3. Творческая мастерская	30		30	
4.1.	Самостоятельное сочинение танца	18		18	
4.2.	Природные стихии	12		12	
	Текущий контроль				Показ этюдов
4.	Раздел 4.Композиция и постановка танца.	30		30	
5.1.	Простые танцевально-ритмические композиции.	12		12	
5.2.	Танцевальные этюды	12		12	
5.3.	Постановка номера	6		6	
	Текущий контроль				Концерт
5.	Раздел 5.Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера	8		8	
6.1.	Подготовка к отчетному концерту	6		6	
6.2.	Организация репетиционной работы	2		2	
	Текущий контроль				Презентация
6.	Раздел 6.Работа с костюмерной базой и музыкальным репертуаром.	20		20	

7.1.	РОРТ	6		6	
7.2	Изучения движений разных регионов	6		6	
7.3	Особенности исполнения русского танца	8		8	
	Текущий контроль				Отчетный концерт
7.	Раздел 7. Основы бального танца.	30		30	
8.1.	Ча-ча-ча	10		10	
8.2.	Медленный вальс	6		6	
8.3.	Простейшие танцевальные комбинации	12		12	
	Промежуточная аттестация				Вальс
	Итого	216	2	214	

5 год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Учебно-тренировочная работа Азбука музыкального движения	16	2	14	
1.1	Инструктаж по Т. Б. Музыка и её значение в жизни человека.		2		
1.2	Особенности построения элементов музыкального движения	2		2	
1.3	Понятие пиано и форте. Мелодия и движения.	2		2	
1.4	Понятие пиано и форте. Мелодия и движения.	2		2	
1.5	Контрастная музыка. Акцент на сильную долю.	2		2	
1.6	Контрастная музыка. Акцент на сильную долю.	2		2	
1.7	Такт и затакт. Фигурная маршировка с перестроениями.	2		2	
1.8	Такт и затакт. Фигурная маршировка с перестроениями.	2		2	
	Текущий контроль				Зачет
2.	Раздел 2. Элементы классического танца	110		110	
2.1.	Знакомство с элементами классического танца.	2		2	
2.2	Знакомство с элементами классического танца.	2		2	
2.3	Основные правила движения у станка. Позиции ног и рук	2		2	

	классического танца.				
2.4	Основные правила движения у станка. Позиции ног и рук классического танца.	2		2	
2.5	Деми плие и батман тандю у станка по 1, 2 позиции.	2		2	
2.6	Деми плие и батман тандю у станка по 1, 2 позиции.	2		2	
2.7	Разучивание прыжков и отработка танлеве.	2		2	
2.8	Разучивание прыжков и отработка танлеве.	2		2	
2.9	Разучивание деми рон де жамб партер.	2		2	
2.10	Разучивание деми рон де жамб партер.	2		2	
2.11	Отработка батман тандю с деми плие у станка	2		2	
2.12	Отработка батман тандю с деми плие у станка	2		2	
2.13	Отработка деми плие и батман тандю, деми рон де жамб партер.	2		2	
2.14	Отработка деми плие и батман тандю, деми рон де жамб партер.	2		2	
2.15	Разучивание батман тандю жете.	2		2	
2.16	Разучивание батман тандю жете.	2		2	
2.17	Отработка батман тандю с деми плие, батман тандю жете, деми рон де жамб партер.	2		2	
2.18	Отработка батман тандю с деми плие, батман тандю жете, деми рон де жамб партер.	2		2	
2.19	Разучивание 1 пор де бра.	2		2	
2.20	Разучивание 1 пор де бра.	2		2	
2.21	Отработка 1 пор де бра, деми плие, батман тандю, батман тандю жете, деми рон де жамб партер.	2		2	
2.22	Отработка 1 пор де бра, деми плие, батман тандю, батман тандю жете, деми рон де жамб партер.	2		2	
2.23	Отработка 1 пор де бра, деми плие, батман тандю, батман тандю жете, деми рон де жамб партер.	2		2	
2.24	Разучивание батман фраппе.	2		2	
2.25	Разучивание батман фраппе.	2		2	
2.26	Отработка изученных движений у станка.	2		2	

2.27	Отработка изученных движений у станка.	2		2	
2.28	Разучивание гран плие по 1, 2, 3 позиции.	2		2	
2.29	Разучивание гран плие по 1, 2, 3 позиции.	2		2	
2.30	Отработка классического экзерсиса у станка.	2		2	
2.31	Отработка классического экзерсиса у станка.	2		2	
2.32	Разучивание релеве лан.	2		2	
2.33	Разучивание релеве лан.	2		2	
2.34	Отработка гран плие и классического экзерсиса у станка.	2		2	
2.35	Отработка гран плие и классического экзерсиса у станка.	2		2	
2.36	Отработка прыжков: танлеве, соте, гран жете.	2		2	
2.37	Отработка прыжков: танлеве, соте, гран жете.	2		2	
2.38	Отработка классического экзерсиса у станка.	2		2	
2.39	Отработка классического экзерсиса у станка.	2		2	
2.40	Разучивание поворотов ан деор и ан дедан.	2		2	
2.41	Разучивание поворотов ан деор и ан дедан.	2		2	
2.42	Отработка 1 пор де бра и разучивание 2 пор де бра.	2		2	
2.43	Отработка 1 пор де бра и разучивание 2 пор де бра.	2		2	
2.44	Отработка классического экзерсиса у станка.	2		2	
2.45	Отработка классического экзерсиса у станка.	2		2	
2.46	Разучивание комбинации на середине зала.	2		2	
2.47	Разучивание комбинации на середине зала.	2		2	
2.48	Отработка комбинации классического танца.	2		2	
2.49	Отработка комбинации классического танца.	2		2	
2.50	Отработка классического экзерсиса у станка.	2		2	
2.52	Отработка классического экзерсиса у станка.	2		2	
2.52	Отработка комбинации классического танца.	2		2	

2.53	Отработка комбинации классического танца.	2		2	
2.54	Контрольный урок по классическому танцу.	2		2	
2.55	Контрольный урок по классическому танцу.	2		2	
2.56	Текущий контроль				Практики
3	Раздел 3 Элементы народно-сценического танца	88		88	
3.1.	Поклоны на месте и с движением вперед и назад.	2		2	
3.2.	Поклоны на месте и с движением вперед и назад.	2		2	
3.3.	Положение ног и «ковырялочка» простая.	2		2	
3.4.	Положение ног и «ковырялочка» простая.	2		2	
3.5.	Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунках хороводов	2		2	
3.6.	Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунках хороводов	2		2	
3.7.	Русский танец. Позиции рук. Танцевальные шаги, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед.	2		2	
3.8	Русский танец. Позиции рук. Танцевальные шаги, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед.	2		2	
3.9	Русский танец. Позиции рук. Танцевальные шаги, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед.	2		2	
3.10	Русский танец. Позиции рук. Танцевальные шаги, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед.	2		2	
3.11	Хоровод - разучивание рисунков и танцевальных шагов.	2		2	
3.12	Хоровод - разучивание рисунков и танцевальных шагов.	2		2	
3.13	Отработка композиции хоровода.	2		2	
3.14	Отработка композиции хоровода.	2		2	
3.15	Отработка рисунков, лексики и композиции хоровода.	2		2	
3.16	Отработка рисунков, лексики и	2		2	

	композиции хоровода.				
3.17	Отработка и закрепление танцевальной композиции «Хоровод».	2		2	
3.18	Отработка и закрепление танцевальной композиции «Хоровод».	2		2	
3.19	Знакомство с танцем Кадриль.	2		2	
3.20	Знакомство с танцем Кадриль.	2		2	
3.21	Разучивание основных движений и рисунков кадрили.	2		2	
3.22	Разучивание основных движений и рисунков кадрили.	2		2	
3.23	Отработка танцевальной композиции Кадриль.	2		2	
3.24	Отработка танцевальной композиции Кадриль.	2		2	
3.25	Закрепление танцевальной композиции Кадриль.	2		2	
3.26	Закрепление танцевальной композиции Кадриль.	2		2	
3.27	Разучивание переменного шага с каблука.	2		2	
3.28	Разучивание переменного шага с каблука.	2		2	
3.29	Отработка переменного шага с каблука.	2		2	
3.30	Отработка переменного шага с каблука.	2		2	
3.31	Разучивание «Девичий шаг» с переступанием.	2		2	
3.32	Разучивание «Девичий шаг» с переступанием.	2		2	
3.33	Отработка «Девичий шаг» с переступанием.	2		2	
3.34	Отработка «Девичий шаг» с переступанием.	2		2	
3.35	Разучивание дроби с подскоком.	2		2	
3.36	Разучивание дроби с подскоком.	2		2	
3.37	Отработка дроби с подскоком.	2		2	
3.38	Отработка дроби с подскоком.	2		2	
3.39	Разучивание «веревочки» с переступанием.	2		2	
3.40	Разучивание «веревочки» с переступанием.	2		2	
3.41	Отработка простой «веревочки».	2		2	
3.42	Отработка простой «веревочки».	2		2	
3.43	Разучивание «ключ» - дробный.	2		2	
3.44	Разучивание «ключ» - дробный.	2		2	
3.44	Закрепление изученного материала.				
	Промежуточная аттестация				Концерт

	Итого	216	2	214	
--	--------------	------------	----------	------------	--

6 год обучения.

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Учебно-тренировочная работа Азбука музыкального движения	16	2	14	
1.1	Инструктаж по Т. Б. Музыка и её значение в жизни человека.		2		
1.2	Упражнения на выносливость, координацию движений, память, внимание.	2		2	
1.3	Упражнения на выносливость, координацию движений, память, внимание.	2		2	
1.4	Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)	2		2	
1.5	Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)	2		2	
1.6	Методика исполнения движений на развитие мышечного корсета.	2		2	
1.7	Методика исполнения движений на развитие мышечного корсета.	2		2	
1.8	Балетная гимнастика на пальцах	2		2	
	Текущий контроль				Зачет
2.	Раздел 2. Народный, классический танец	34		34	
2.1.	Основы народно-сценического танца	2		2	
2.2	Постановка корпуса, позиции рук и ног в народно-сценическом танце.	2		2	
2.3	Основы классического танца	2		2	
2.4	Основные правила движения у станка. Позиции ног и рук классического танца.	2		2	
2.5	Движения классического тренажа (усложнение). Видеофильмы по хореографии: «Танцует ансамбль народного танца И.Моисеева». «Творческие портреты. Майя	2		2	

	Плисецкая- легенда русского балета». Видеозаписи репетиций.				
2.6	Движения классического тренажа (усложнение). Видеофильмы по хореографии: «Танцует ансамбль народного танца И.Моисеева». «Творческие портреты. Майя Плисецкая- легенда русского балета». Видеозаписи репетиций.	2		2	
2.7	Demi; Grand plie I, II, V, позициям.	2		2	
2.8	Demi; Grand plie I, II, V, позициям.	2		2	
2.9	Demi; Grand plie I, II, V, позициям.	2		2	
2.10	Demi; Grand plie I, II, V, позициям.	2		2	
2.11	Основы народно-сценического танца	2		2	
2.12	Вращения (двойные туры; шене с угла).	2		2	
2.13	Вращения (двойные туры; шене с угла).	2		2	
2.14	Вращения (двойные туры; шене с угла).	2		2	
2.15	Закрепление навыков классического и народно-сценического танцев	2		2	
2.16	Закрепление навыков классического и народно-сценического танцев	2		2	
2.17	Текущий контроль				Практики
3	Раздел 3 Импровизация	90		90	
3.1.	Репертуар ансамбля. Историческая справка номера.		2	2	
3.2.	Знакомство с понятием «импровизация» в танце. Объяснение основных правил построения импровизации	2		2	
3.3.	Танцевальная импровизация.	2		2	
3.4.	Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)	2		2	
3.5.	Упражнения, сидя на полу: вытягивание пальцев и подъёмов ног, поочередное и одновременное сокращение стоп, вращательное движение; «велосипед».	2		2	
3.6.	Наклоны корпуса к ноге,	2		2	

	попеременно в стороны и вперед (ноги вытянуты); положение ног «стопа к стопе» - наклоны вперед.				
3.7.	Наклоны корпуса к ноге, попеременно в стороны и вперед (ноги вытянуты); положение ног «стопа к стопе» - наклоны вперед.	2		2	
3.8	Упражнения, лежа на полу, на животе: «Лодочка» вытягивание корпуса с одновременным подъемом вытянутых рук и ног; «Русалочка» - прогиб корпуса назад, упираясь руками на пол.	2		2	
3.9	Упражнения, лежа на полу, на животе: «Лодочка» вытягивание корпуса с одновременным подъемом вытянутых рук и ног; «Русалочка» - прогиб корпуса назад, упираясь руками на пол.	2		2	
3.10	Упражнения, лежа на полу, на животе: «Лодочка» вытягивание корпуса с одновременным подъемом вытянутых рук и ног; «Русалочка» - прогиб корпуса назад, упираясь руками на пол.	2		2	
3.11	«Колобок» - достаем голову ногами; Разминка	2		2	
3.12	«Колобок» - достаем голову ногами; Разминка	2		2	
3.13	Ансамблевые занятия	2		2	
3.14	Ансамблевые занятия	2		2	
3.15	Ансамблевые занятия	2		2	
3.16	Ансамблевые занятия.	2		2	
3.17	Ансамблевые занятия	2		2	
3.18	Освоение основных комбинаций из танца	2		2	
3.19	Освоение основных комбинаций из танца.	2		2	
3.20	Освоение основных комбинаций из танца	2		2	
3.21	Освоение основных комбинаций из танца.	2		2	
3.22	Импровизация на заданную тему..	2		2	
3.23	Импровизация на заданную тему.	2		2	
3.24	Импровизация на тему:	2		2	

	«Русский танец»				
3.25	Импровизация на тему: «Русский танец»	2		2	
3.26	Освоение основных комбинаций из танца «Русский лирический хоровод».	2		2	
3.27	Освоение основных комбинаций из танца «Русский лирический хоровод».	2		2	
3.28	Освоение основных комбинаций из танца «Русский лирический хоровод».	2		2	
3.29	Постановочная работа	2		2	
3.30	Постановочная работа	2		2	
3.31	Постановочная работа	2		2	
3.32	Постановочная работа	2		2	
3.33	Постановочная работа	2		2	
3.34	Постановочная работа	2		2	
3.35	Постановочная работа	2		2	
3.36	Постановочная работа	2		2	
3.37	Постановочная работа.	2		2	
3.38	Постановочная работа.	2		2	
3.39	Освоение основных комбинаций из Румынского танца.	2		2	
3.40	Освоение основных комбинаций из Румынского танца	2		2	
3.41	Импровизация на тему: «Образ Бабарихи из сказки о царе Салтане.»	2		2	
3.42	Импровизация на тему: «Образ Бабарихи из сказки о царе Салтане.»	2		2	
3.43	Импровизация на тему: «Работа с предметом».	2		2	
3.44	Импровизация на тему: «Работа с предметом».	2		2	
3.44	Закрепление изученного материала.				
3.45	Текущий контроль				Станок
4	Раздел 4 Танцевальная практика	76		76	
4.1	Танцевальная практика				
4.2	Освоение основных комбинаций из танцев: Еврейский, Румынский, Венгерский.	2		2	
4.3	Освоение основных комбинаций из танцев: Еврейский, Румынский,	2		2	

	Венгерский.				
4.4	Освоение основных комбинаций из танцев: Еврейский, Румынский, Венгерский.	2		2	
4.5	Освоение основных комбинаций из танцев: Еврейский, Румынский, Венгерский.	2		2	
4.6	Элементы Японского танца. Культура исполнения	2		2	
4.7	Элементы Японского танца. Культура исполнения	2		2	
4.8	Элементы Японского танца. Культура исполнения	2		2	
4.9	Элементы Японского танца. Культура исполнения	2		2	
4.10	1-2 пор де бра рук, par balance	2		2	
4.11	1-2 пор де бра рук, par balance	2		2	
4.12	Все формы port de bras.	2		2	
4.13	Все формы port de bras.	2		2	
4.14	Постановочная работа	2		2	
4.15	Постановочная работа	2		2	
4.16	Постановочная работа	2		2	
4.17	Постановочная работа	2		2	
4.18	Постановочная работа	2		2	
4.19	: Подготовка самостоятельных работ.	2		2	
4.20	: Подготовка самостоятельных работ.	2		2	
4.21	: Подготовка самостоятельных работ.	2		2	
4.22	: Подготовка самостоятельных работ.	2		2	
4.23	Все виды ковырялочек	2		2	
4.24	Все виды ковырялочек	2		2	
4.25	Все виды ковырялочек	2		2	
4.26	Повороты у станка ан деор и ан дедан на 2т 4/4.	2		2	
4.27	Повороты у станка ан деор и ан дедан на 2т 4/4.	2		2	
4.28	Повороты у станка ан деор и ан дедан на 2т 4/4.	2		2	
4.29	Relevelent на 450-в сторону на 900.	2		2	
4.30	Relevelent на 450-в сторону на 900.	2		2	
4.31	Relevelent на 450-в сторону на 900.	2		2	
4.32	Вращения (фуете;абертас).	2		2	
4.33	Вращения (фуете;абертас).	2		2	
4.34	Постановочная работа	2		2	

4.35	Постановочная работа	2		2	
4.36	Постановочная работа	2		2	
4.37	Постановочная работа	2		2	
4.38	Текущий контроль	2		2	Концерт
	Промежуточная аттестация				
	Итого	216	4	212	

3.2 Календарный учебный график

1 год обучения

Раздел/месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Раздел 1	2								
Промежуточная аттестация	Опрос								
Раздел 2	10	24	22						
Промежуточная аттестация			Тест						
Раздел 3			2	24	8				
Промежуточная аттестация					Показ этюдов				
Раздел 4					16	24	6		
Промежуточная аттестация							Концерт		
Раздел 5							18	18	
Промежуточная аттестация								Презентация	
Раздел 6								6	24
Промежуточная аттестация									Отчет
Всего	12	24	24	24	24	24	24	24	24

2 год обучения

Раздел/месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Раздел 1	2								
Промежуточная аттестация	Зачет								
Раздел 2	22	16							
Промежуточная аттестация		Тест							
Раздел 3		8	24	24	4				
Промежуточная аттестация					Станок				
Раздел 4					20	14			
Промежуточная аттестация						Показ этюдов			
Раздел 5						10	24		
Промежуточная аттестация							Концерт		
Раздел 6								16	

Промежуточная аттестация								Презентация	
Раздел 7								8	14
Промежуточная аттестация									Отчетный концерт
Раздел 8									10
Промежуточная аттестация									Вальс
Всего	24	24	24	24	24	24	24	24	24

3 год обучения

Раздел/месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Раздел 1	2								
Промежуточная аттестация	Опрос								
Раздел 2	22	18							
Промежуточная аттестация		Тест							
Раздел 3		6	24	24					
Промежуточная аттестация				Зачет					
Раздел 4					24	2			
Промежуточная аттестация						Показ этюдов			
Раздел 5						22	2		
Промежуточная аттестация							Концерт		
Раздел 6							20		
Промежуточная аттестация							Презентация		
Раздел 7							2	18	
Промежуточная аттестация								Отчетный концерт	
Раздел 8								6	24
Промежуточная аттестация									Венский вальс
Всего	24	24	24	24	24	24	24	24	24

4 год обучения

Раздел/месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Раздел 1	2								
Промежуточная аттестация	Опрос								
Раздел 2	22	24	2						
Промежуточная аттестация			Зачет						

Раздел 3			22	24	2				
Промежуточн ая аттестация					Тест				
Раздел 4					22	8			
Промежуточн ая аттестация						Показ номеро в			
Раздел 5						16	14		
Промежуточн ая аттестация							Концерт		
Раздел 6							8		
Промежуточн ая аттестация							Презентаци я		
Раздел 7							2	18	
Промежуточн ая аттестация								Отчетны й концерт	
Раздел 8								6	24
Промежуточн ая аттестация									Медленны й вальс
Всего	24	24	24	24	24	24	24	24	24

5 год обучения

Раздел/месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Раздел 1	16								
Промежуточная аттестация	Зачет								
Раздел 2	8	24	24	24	24	8			
Промежуточная аттестация						Практики			
Раздел 3						16	24	24	24
Промежуточная аттестация									Станок
Всего	24	24	24	24	24	24	24	24	24

6 год обучения

Раздел/месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Раздел 1	16								
Промежуточная аттестация	Зачет								
Раздел 2	8	24	24	24	24	8			
Промежуточная аттестация						Практики			
Раздел 3						16	24	24	24
Промежуточная аттестация									Станок
Всего	24	24	24	24	24	24	24	24	24

3.3 Оценочные материалы

На протяжении всего учебного года планируется применять следующие виды текущего контроля знаний:

-Зачет, концерт, тестирование, показ этюдов, станок, презентация, практики

Промежуточная и итоговая аттестация будет проводится в форме:

Концерта

3.4. Методические материалы

Тесты:

1. «История возникновения и развития классического танца»
2. «Виды народных танцев»

Презентация:

1. «Вальс»

4. Иные компоненты

4.1. Организационно -педагогические условия реализации программы

Для работы по программе необходимо:

- помещение (кабинет) не менее 30м. с зеркалами и специальным оборудованием (балетные станки);
- шкафы для хранения костюмов, сейф для хранения оборудование;
- музыкальный центр, DVD плеер;
- для выступления - танцевальная база костюмов;
- специальная танцевальная обувь;
- мячи для работы на занятиях по ритмике;
- аксессуары;

4.2 Список рекомендуемой литературы

1. Алексеева Л.Н. Танцы для детей – М., 1982.
2. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца.- Орел:
3. Бекина С. Музыка и движение - М., 1983.
4. Белибихина Н. А., Королева Л. А. Организация дополнительного образования в школе. Планирование, программы, разработки занятий – Волгоград: «Учитель», 2009.
5. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование – М. Просвещение, 2010.Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб., 1996.
6. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии.- Орел: ОГИИК, 2001.
7. Мошкова Е.И. Ритмика и балльные танцы. Программа для общеобразовательных учреждений – М., «Просвещение», 1997.
8. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006.
9. ОГИИК, 2000.
10. ПервоваО. А. Программа курса внеурочной деятельности спортивно – физического направления «Ритмика».
11. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать – М.: Век информации, 2009.
12. Роот З. Танцы в начальной школе. – М.: Айрис-пресс, 2006.
13. Семинар по здоровьесберегающим технологиям. Музыкально – ритмическое занятие «Времена года» (Муз. рук. Мельникова Е. В., хореограф Демидова А. Е.) 2010.
14. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду [Текст] / С. Л. Слуцкая. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2006. – 272 с.
15. Фирилева, Ж. Е., Сайкина, Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевальная – игровая гимнастика для детей [Текст]: учебно – методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. – СПб: ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2007. – 352 с.
16. Шеренев В.Г. От ритмики к танцу – М.: Один из лучших,2008.
17. Шершнев.В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008.

18. Шутиков Ю. Н. Учебно – методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике и бальным танцам – С.Петербург, 2006.

**4.3 Учебно-тематический план
1 год обучения**

№	Дата	Название раздела; темы раздела; темы занятия	объём часов	форма занятия	Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
1.		Раздел 1. «Азбука танца»	56		
		Вводное занятие. Знакомство с предметом.	2		
1.1		Ритмика	12		
1.1.1		Знакомство с темпом ,строением музыкального произведения. Изучение длительности нот.	2	Практика	
1.1.2		Постановка корпуса	2	Практика	
1.1.3		Построение в колонну, шеренгу, круг .Ритмические упражнения с музыкальным заданием.	2	Практика	
1.1.4		Игры организующего порядка, музыкальные игры.	2	Практика	
1.1.5		Ориентация в пространстве.	2	Практика	
1.1.6		Пар тер	2	Практика	
1.1.7		Текущий контроль			Показ
1.2		Музыкальная грамота.	10		
1.2.1		Мелодия и движение, темп музыкального размера	2	Практика	
1.2.2		Контрастная музыка: быстрая-медленная, веселая-грустная.	2	Практика	
1.2.3		Правила построение из одних рисунков в другие.	2	Практика	
1.2.4		Такт и затакт. Танцевальные шаги.	2	Практика	
1.2.5		Музыкальные размеры 2/4, 4/4, 3/4.	2	Практика	
1.2.6		Текущий контроль			Показ этюдов
1.3.		Игровые технологии	10		
1.3.1		Двигательная игра-«Медвежата»	2	Практика	
1.3.2		Я умею так (координация движения)	2	Практика	
1.3.3		Подражаем животных (актерское мастерство)	2	Практика	
1.3.4		1, 2, 3- фигура ...замри (на воображение).	2	Практика	
1.3.5		Лого ритмические игры.	2	Практика	
1.3.6		Текущий контроль			Показ
1.4		История танца, танец сегодня	10		
1.4.1		Беседы о роли костюма хореографической постановке.	2	Практика	
1.4.2		Танцевальные рисунки	2	Практика	
1.4.3		Разъяснение необходимой связи движения с музыкальным оформлении.	2	Практика	
1.4.4		Музыкальное оформление танца.	2	Практика	
1.4.5		Музыкальное оформление танца.	2	Практика	
1.4.6		Текущий контроль			Показ
1.5.		Основы классического танца	12		

1.5.1		Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки.	2	Практика	
1.5.2		Позиции ног, позиции рук.	2	Практика	
1.5.3		Деми плие, Батман тандю.	2	Практика	
1.5.4		Деми рон де жамб пар тер.	2	Практика	
1.5.5		Сюр ле ку де пье.	2	Практика	
1.5.6		Батман фразпе.	2	Практика	
1.5.7		Текущий контроль			Показ этюдов
2		Раздел «Творческая мастерская»	36		
2.1.1		Совместное прослушивание музыкального материала.	2	Практика	
2.1.2		Прослушивание и разбор музыки польки.	2	Практика	
2.1.3		Прослушивание и разбор движения танца польки.	2	Практика	
2.1.4		Движение польки.	2	Практика	
2.1.5		Подскоки.	2	Практика	
2.1.6		Галоп.	2	Практика	
2.1.7		Шаг польки.	2	Практика	
2.1.8		Закрепление танца польки.	2	Практика	
2.1.9		Танец в парах.	2	Практика	
2.1.10		Танец в парах.	2	Практика	
2.1.11		Танец в парах по рисунку.	2	Практика	
2.1.12		Рисунок танца.	2	Практика	
2.1.13		Рисунок танца.	2	Практика	
2.1.14		Закрепление.	2	Практика	
2.1.15		Репетиция на сцене.	2	Практика	
2.1.16		Репетиция на сцене.	2	Практика	
2.1.17		Показ для зрителя.	2	Практика	
2.1.18		Итоговое занятия.	2	Практика	
2.2		Разные образы животных.	12		
2.2.1.		Войти в образ кошки.	2	Практика	
2.2.2.		Образ медведя.	2	Практика	
2.2.3.		Образ лисички.	2	Практика	
2.2.4.		Образ пингвина.	2	Практика	
2.2.5.		Образ лисички.	2	Практика	
2.2.6.		Закрепление.	2	Практика	
2.3.		Природные стихии вода, огонь, воздух, земля, растения, цветы.	12		
2.3.1.		Показ природной стихии вода.	2	Практика	
2.3.2.		Показ природной стихии огонь.	2	Практика	
2.3.3.		Показ природной стихии воздух.	2	Практика	
2.3.4.		Показ водной стихии земля.	2	Практика	
2.3.5.		Показ цветов.	2	Практика	
2.3.6.		Показ растений.	2	Практика	
2.3.7		Текущий контроль			Показ этюдов
3		Раздел Композиция и постановка танца.	46		
3.1		Комбинации	10		

3.1.1.	Этюд в образе лисички.	2	Практика	
3.1.2.	Этюд в образе пингвина.	2	Практика	
3.1.3.	Этюд в образе медведя.	2	Практика	
3.1.4.	Этюд в образе кошечки.	2	Практика	
3.1.5.	Этюд в образе волка.	2	Практика	
3.2	Танцевальные этюды	10		
3.2.1.	Нарисовать рисунок танца.	2	Практика	
3.2.2.	Рисунок танца.	2	Практика	
3.2.3.	Развести свой рисунок на детях.	2	Практика	
3.2.4.	Поставить этюд.	2	Практика	
3.2.5.	Поставить этюд.	2	Практика	
3.3	Простые комбинации.	10		
3.3.1.	Комбинация деми плие.	2	Практика	
3.3.2.	Комбинация батман таньдю	2	Практика	
3.3.3.	Батман таньдю крестом.	2	Практика	
3.3.4.	Рон де жам партер.	2	Практика	
3.3.5.	Рон де жам партер.	2	Практика	
3.4	Постановка танцевального номера	16		
3.4.1.	Прослушивание музыки.	2	Практика	
3.4.2.	Рисунок танца.	2	Практика	
3.4.3.	Разучивание движения.	2	Практика	
3.4.4.	Разучивание движения.	2	Практика	
3.4.5.	Развод танца.	2	Практика	
3.4.6.	Развод танца.	2	Практика	
3.4.7.	Репетиция на сцене.	2	Практика	
3.4.8.	Репетиция.	2		
3.4.9.	Текущий контроль			Практики
4	Раздел Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера.	36		
4.1	Работа с костюмерной базой, музыкальным репертуаром, хореографической постановкой	16		
4.1.1.	Просмотр видео ролика .	2	Практика	
4.1.2.	Просмотр и прослушивание музыки.	2	Практика	
4.1.3.	Комбинации в партере	2	Практика	
4.1.4.	Комбинации стоя	2	Практика	
4.1.5.	Комбинация для танца №1	2	Практика	
4.1.6.	Комбинация для танца №2	2	Практика	
4.1.7.	Разбор видео роликов.	2	Практика	
4.1.8.	Разбор костюмов.	2	Практика	
4.1.9.	Текущий контроль			Показ
4.2	Гимнастика и станок.	16		
4.2.1	Партерная гимнастика.	2	Практика	
4.2.2.	Партерная гимнастика.	2	Практика	
4.2.2.	Упражнения у станка.	2	Практика	
4.2.3.	Упражнения у станка.	2	Практика	
4.2.4.	Упражнения на середине зала.	2	Практика	
4.2.5.	Упражнения на середине зала.	2	Практика	
4.2.6.	Прыжки.	2	Практика	

4.2.7.	Прыжки по диагонали.	2	Практика	
4.2.8.	Сотте.	2	Практика	
4.2.9.	Текущий контроль			Станок
4.3	Работа с постановками	4		
4.3.1.	Работа с хореографической постановкой.	2	Практика	
4.3.2.	Работа с хореографической постановкой	2	Практика	
4.3.3	Промежуточная аттестация			Презентация
5	Постановка танца	30		
5.1	КПТ.	12		
5.1.1.	Выбор направления для танца	2	Практика	
5.1.2.	Комбинация 1	2	Практика	
5.1.3.	Комбинация 2	2	Практика	
5.1.4.	Соединение комбинаций в номере	2	Практика	
5.1.5.	Закрепление изученного материала	2	Практика	
5.1.6.	Закрепление изученного материала	2	Практика	
5.1.7.	Текущий контроль			Практики
5.2	Прослушивание и просмотр новой музыки, подбор нового хореографического материала	16		
5.2.1	Испанская страсть	2	Практика	
5.2.2.	Комбинации Испания	2	Практика	
5.2.3.	Закрепление комбинаций Испания	2	Практика	
5.2.4.	Миниатюра на тему из любого спектакля	2	Практика	
5.2.5.	Обсуждения просмотра видео.	2	Практика	
5.2.6.	Золушка	2	Практика	
5.2.7.	Комбинации на пространственное ориентирование	2	Практика	
5.2.8.	Бессмертная сказка о чуде и доброте.	2	Практика	
5.2.9	Промежуточная аттестация			Отчетный концерт

2 год обучения

№	Дата	Название раздела; темы раздела; темы занятия	объем часов	форма занятия	Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
1		Раздел 1. «Азбука танца»	42		
		Знакомство с предметом	2		
2.1.		Ритмика	8		
2.1.1		Музыкальность, пластичность движения. Понятие выворотности.	2	Практика	
2.1.2.		Движения в различных темпах.	2	Практика	
2.1.3.		Ориентация в пространстве.	2	Практика	
2.1.4.		Танцы-минутки. Партер.	2	Практика	
2.1.5.		Текущий контроль			Опрос
2.2		Музыкальная грамота.	8		
2.2.1.		Марши, медленные хоровые и быстрые плясовые.	2	Практика	

2.2.2.	Фигурная маршировка с перестроениями.	2	Практика	
2.2.3.	Танцевальные шаги.	2	Практика	
2.2.4.	Партер.	2	Практика	
2.2.5.	Текущий контроль			Этюды
2.3.	Игровые технологии	8		
2.3.1.	Разное раскрытие игрового качества в сольном танце.	2	Практика	
2.3.2.	Ласточка, аист (на координацию движений).	2	Практика	
2.3.3.	Изгиб , ромашка (познавательные игры).	2	Практика	
2.3.4.	Пропоем, прохлопаем любимую мелодию.	2	Практика	
2.3.5.	Промежуточная аттестация			Презентация
2.4.	История танца.	8		
2.4.1.	Происхождения танца.	2	Практика	
2.4.2.	Происхождения хореографии.	2	Практика	
2.4.3.	Периоды развитие танца.	2	Практика	
2.4.4.	Периоды развитие хореографии.	2	Практика	
2.4.5.	Текущий контроль			Опрос
2.5.	Основы классического танца.	8		
2.5.1.	Координация ног ,рук, и головы в движении.	2	Практика	
2.5.2.	Разные этапы прыжка (тан леве соте)	2	Практика	
2.5.3.	Упражнения у станка.	2	Практика	
2.5.4.	Деми плие, батман тандю.	2	Практика	
2.5.5.	Текущий контроль			Станок
2.	Современная хореография	60		
3.1.1.	Терминология.	2	Практика	
3.1.2.	История возникновения танца « Модерн»	2	Практика	
3.1.3.	История возникновения музыки «Модерн»	2	Практика	
3.1.4.	Релаксация позвоночника.	2	Практика	
3.1.5.	Упражнения для позвоночника.	2	Практика	
3.1.6.	Упражнения для осанки.	2	Практика	
3.1.7.	Партерная гимнастика.	2	Практика	
3.1.8.	Партерная гимнастика.	2	Практика	
3.1.9.	Распределение напряжение и расслабления.	2	Практика	
3.1.10.	Упражнения на расслабления.	2	Практика	
3.1.11.	Развитие координации.	2	Практика	
3.1.12.	Развитие координации.	2	Практика	
3.1.13.	Освоение техники джаз-модерн.	2	Практика	
3.1.14.	Освоение техники джаз-модерн.	2	Практика	
3.1.15.	Закрепление техники джаз-модерн.	2	Практика	
3.1.16.	Упражнение на изоляцию.	2	Практика	
3.1.17.	Упражнение на изоляцию.	2	Практика	
3.1.18.	Закрепление упражнение на изоляцию.	2	Практика	
3.1.19.	Прыжки.	2	Практика	
3.1.20.	Жетте.	2	Практика	
3.1.21.	Жетте.	2	Практика	
3.1.22.	Сотте.	2	Практика	
3.1.23.	Сотте.	2	Практика	

3.1.24.	Батман тандю.	2	Практика	
3.1.25.	Батман тандю.	2	Практика	
3.1.26.	Деми рон де жамб пар тер.	2	Практика	
3.1.27.	Деми рон де жамб пар тер.	2	Практика	
3.1.28.	Сюр ле ку де пье.	2	Практика	
3.1.29.	Батман фраппе.	2	Практика	
3.1.30.	Деми рон де жамб пар тер.	2	Практика	
3.1.31	Текущий контроль			Станок классический
3.	«Творческая мастерская»	34		
4.1.1	Этюды на заданную тему.	2	Практика	
4.1.2.	Этюды на заданную тему.	2	Практика	
4.1.3.	Закрепления на тему этюдов.	2	Практика	
4.1.4.	Самостоятельное сочинение танца.	2	Практика	
4.1.5.	Самостоятельное сочинение танца.	2	Практика	
4.1.6.	Самостоятельное сочинения этюдов.	2	Практика	
4.1.7.	Самостоятельное сочинения этюдов.	2	Практика	
4.1.8.	Игра «зоопарк»	2	Практика	
4.1.9.	Закрепление.	2	Практика	
4.1.10.	Сочинение этюдов в разных музыкальных направлениях.	2	Практика	
4.1.11.	Сочинение этюдов в разных музыкальных направлениях.	2	Практика	
4.1.12.	Совместное прослушивание музыкального материала.	2	Практика	
4.1.13.	Совместное прослушивание музыкального материала.	2	Практика	
4.1.14.	Природные стихии. Изображение.	2	Практика	
4.1.15.	Природные стихии вода, огонь, воздух.	2	Практика	
4.1.16.	Природные стихии вода, огонь, воздух.	2	Практика	
4.1.17.	Разные образы в движении.	2	Практика	
4.1.18.	Текущая аттестация			Показ этюдов
4.	Композиция и постановка танца	34		
5.1.1.	Индивидуальная работа.	2	Практика	
5.1.2.	Индивидуальная работа.	2	Практика	
5.1.3.	Постановка танцевального номера.	2	Практика	
5.1.4.	Постановка танцевального номера.	2	Практика	
5.1.5.	Связь танцевальных движений с человеческими эмоциями.	2	Практика	
5.1.6.	Связь танцевальных движений с человеческими эмоциями.	2	Практика	
5.1.7.	Простые танцевальные –ритмические комбинации.	2	Практика	
5.1.8.	Простые танцевальные –ритмические комбинации.	2	Практика	
5.1.9.	Танцевальные этюды.	2	Практика	
5.1.10.	Танцевальные этюды.	2	Практика	
5.1.11.	Рисунок танца.	2	Практика	
5.1.12.	Рисунок танца.	2	Практика	
5.1.13.	Закрепление.	2	Практика	

5.1.14.		Репетиция номеров.	2	Практика	
5.1.15.		Репетиция номеров.	2	Практика	
5.1.16.		Постановка танцевальных номеров.	2	Практика	
5.1.17.		Постановка танцевальных номеров.	2	Практика	
5.1.18.		Текущий контроль			Концерт
5.		Работа с костюмерной базой, музыкальным репертуаром, хореографической постановкой	16		
6.1.1.		Просмотр видео ролика .	2	Практика	
6.1.2.		Просмотр и прослушивание музыки.	2	Практика	
6.1.3.		Комбинации в партере	2	Практика	
6.1.4.		Комбинации стоя	2	Практика	
6.1.5.		Комбинация для танца №1	2	Практика	
6.1.6.		Комбинация для танца №2	2	Практика	
6.1.7.		Разбор видео роликов.	2	Практика	
6.1.8.		Разбор костюмов.	2	Практика	
6.1.9.		Просмотр видео ролика .			Презентация
6.		Работа над выбором хореографического материала	20		
7.1.1.		Выбор направления для танца	2	Практика	
7.1.2.		Комбинация 1	2	Практика	
7.1.3.		Комбинация 2	2	Практика	
7.1.4.		Соединение комбинаций в номере	2	Практика	
7.1.5.		Закрепление изученного материала	2	Практика	
7.1.6.		Закрепление изученного материала	2	Практика	
7.1.7.		Ансамбль Игоря Моисеева просмотр видео.	2	Практика	
7.1.8.		Закрепление	2	Практика	
7.1.9.		Закрепление.	2	Практика	
7.1.10		Предложение, обсуждение.	2	Практика	
7.1.11.		Текущий контроль			Беседа
7.		«Основы бального танца».	10		
8.1.1.		История возникновения танца.	2	Практика	
8.1.2.		Особенности взаимоотношений партнеров.	2	Практика	
8.1.3.		Медленный вальс.	2	Практика	
8.1.4.		Медленный вальс.	2	Практика	
8.1.5.		Закрепление.	2	Практика	
8.1.6.		Промежуточная аттестация			Отчетный концерт

3 год обучения

№	Дата	Название раздела; темы раздела; темы занятия	объем часов	форма занятия	Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
1		Раздел 1. «Азбука танца»	40		
		Знакомство с предметом			
2.1.		Ритмика	8		
2.1.1		Музыкальность, пластичность движения.	2	Практика	

		Понятие выворотности.			
2.1.2.		Движения в различных темпах.	2	Практика	
2.1.3.		Ориентация в пространстве.	2	Практика	
2.1.4.		Танцы-минутки. Партер.	2	Практика	
2.1.5.		Текущий контроль			Тест
2.2		Музыкальная грамота.	8		
2.2.1.		Марши, медленные хоровые и быстрые плясовые.	2	Практика	
2.2.2.		Фигурная маршировка с перестроениями.	2	Практика	
2.2.3.		Танцевальные шаги.	2	Практика	
2.2.4.		Партер.	2	Практика	
2.2.5.		Текущий контроль			Этюды
2.3.		Игровые технологии	8		
2.3.1.		Разное раскрытие игрового качества в сольном танце.	2	Практика	
2.3.2.		Ласточка, аист (на координацию движений).	2	Практика	
2.3.3.		Изгиб , ромашка (познавательные игры).	2	Практика	
2.3.4.		Пропоем, прохлопаем любимую мелодию.	2	Практика	
2.3.5.		Текущая аттестация			Практики
2.4.		История танца.	8		
2.4.1.		Происхождения танца.	2	Практика	
2.4.2.		Происхождения хореографии.	2	Практика	
2.4.3.		Периоды развитие танца.	2	Практика	
2.4.4.		Периоды развитие хореографии.	2	Практика	
2.4.5.		Текущий контроль			Презентация
2.5.		Основы классического танца.	8		
2.5.1.		Координация ног ,рук, и головы в движении.	2	Практика	
2.5.2.		Разные этапы прыжка (тан леве соте)	2	Практика	
2.5.3.		Упражнения у станка.	2	Практика	
2.5.4.		Деми плие, батман тандю.	2	Практика	
2.5.5.		Текущий контроль			Тест
2.		Современная хореография	54		
3.1.1.		Терминология.	2	Практика	
3.1.2.		История возникновения танца « Модерн»	2	Практика	
3.1.3.		История возникновения музыки «Модерн»	2	Практика	
3.1.4.		Релаксация позвоночника.	2	Практика	
3.1.5.		Упражнения для позвоночника.	2	Практика	
3.1.6.		Упражнения для осанки.	2	Практика	
3.1.7.		Партерная гимнастика.	2	Практика	
3.1.8.		Партерная гимнастика.	2	Практика	
3.1.9.		Распределение напряжение и расслабления.	2	Практика	
3.1.10.		Упражнения на расслабления.	2	Практика	
3.1.11.		Развитие координации.	2	Практика	
3.1.12.		Развитие координации.	2	Практика	
3.1.13.		Освоение техники джаз-модерн.	2	Практика	
3.1.14.		Освоение техники джаз-модерн.	2	Практика	
3.1.15.		Закрепление техники джаз-модерн.	2	Практика	
3.1.16.		Упражнение на изоляцию.	2	Практика	

3.1.17.	Упражнение на изоляцию.	2	Практика	
3.1.18.	Закрепление упражнение на изоляцию.	2	Практика	
3.1.19.	Прыжки.	2	Практика	
3.1.20.	Жетте.	2	Практика	
3.1.21.	Жетте.	2	Практика	
3.1.22.	Сотте.	2	Практика	
3.1.23.	Сотте.	2	Практика	
3.1.24.	Батман тандю.	2	Практика	
3.1.25.	Батман тандю.	2	Практика	
3.1.26.	Деми рон де жамб пар тер.	2	Практика	
3.1.27.	Деми рон де жамб пар тер.	2	Практика	
3.1.28.	Текущий контроль			Зачет
3.	«Творческая мастерская»	26		
4.1.1	Этюды на заданную тему.	2	Практика	
4.1.2.	Этюды на заданную тему.	2	Практика	
4.1.3.	Закрепления на тему этюдов.	2	Практика	
4.1.4.	Самостоятельное сочинение танца.	2	Практика	
4.1.5.	Самостоятельное сочинение танца.	2	Практика	
4.1.6.	Самостоятельное сочинения этюдов.	2	Практика	
4.1.7.	Самостоятельное сочинения этюдов.	2	Практика	
4.1.8.	Игра «зоопарк»	2	Практика	
4.1.9.	Закрепление.	2	Практика	
4.1.10.	Сочинение этюдов в разных музыкальных направлениях.	2	Практика	
4.1.11.	Сочинение этюдов в разных музыкальных направлениях.	2	Практика	
4.1.12.	Совместное прослушивание музыкального материала.	2	Практика	
4.1.13.	Совместное прослушивание музыкального материала.	2	Практика	
4.1.14	Текущий контроль			Показ этюдов
4.	Композиция и постановка танца	24		
5.1.1.	Индивидуальная работа.	2	Практика	
5.1.2.	Индивидуальная работа.	2	Практика	
5.1.3.	Постановка танцевального номера.	2	Практика	
5.1.4.	Постановка танцевального номера.	2	Практика	
5.1.5.	Связь танцевальных движений с человеческими эмоциями.	2	Практика	
5.1.6.	Связь танцевальных движений с человеческими эмоциями.	2	Практика	
5.1.7.	Простые танцевальные –ритмические комбинации.	2	Практика	
5.1.8.	Простые танцевальные –ритмические комбинации.	2	Практика	
5.1.9.	Танцевальные этюды.	2	Практика	
5.1.10.	Танцевальные этюды.	2	Практика	
5.1.11.	Рисунок танца.	2	Практика	
5.1.12.	Рисунок танца.	2	Практика	
5.1.13	Текущий контроль			Концерт
5.	Организационно-массовые мероприятия	20		

		воспитательного характера.			
6.1.1.		Выездные мероприятия.	2	Практика	
6.1.2.		Работа с хореографической постановкой	2	Практика	
6.1.3.		Работа с хореографической постановкой	2	Практика	
6.1.4.		Работа с хореографической постановкой	2	Практика	
6.1.5.		Работа с атрибутами для танца	2	Практика	
6.1.6.		Работа с музыкальным материалом.	2	Практика	
6.1.7.		Работа над сюжетной линией постановки	2	Практика	
6.1.8.		Концертные номера.	2	Практика	
6.1.9.		Просмотр «Жизель».	2	Практика	
6.1.10.		Постановочная работа	2	Практика	
6.1.11.		Текущий контроль			Опрос
6.		Работа над эскизами костюма.	20		
7.1.1.		Комбинация 1	2	Практика	
7.1.2.		Комбинация 1	2	Практика	
7.1.3.		Комбинация 2	2	Практика	
7.1.4.		Соединение комбинаций в номере	2	Практика	
7.1.5.		Закрепление изученного материала	2	Практика	
7.1.6.		Закрепление изученного материала	2	Практика	
7.1.7.		Закрепление	2	Практика	
7.1.8.		Работа над новой постановкой	2	Практика	
7.1.9.		Закрепление.	2	Практика	
7.1.10.		Предложение, обсуждение.	2	Практика	
7.1.11.		Текущий контроль		Беседа	Отчетный концерт.
7.		«Основы бального танца».	30		
8.1.1.		История возникновения танца.	2	Практика	
8.1.2.		Особенности взаимоотношений партнеров.	2	Практика	
8.1.3.		Медленный вальс.	2	Практика	
8.1.4.		Медленный вальс.	2	Практика	
8.1.5.		Репетиция на сцене.	2	Практика	
8.1.6.		Репетиция на сцене.	2	Практика	
8.1.7.		Па-де-де.	2	Практика	
8.1.8.		Па-де-де.	2	Практика	
8.1.9.		Па-де-де и вариации	2	Практика	
8.1.10.		Общий галоп.	2	Практика	
8.1.11.		Большое и па-де-де.	2	Практика	
8.1.12.		Любовная сцена.	2	Практика	
8.1.13.		Любовная сцена.	2	Практика	
8.1.14.		Вальс.	2	Практика	
8.1.15.		Закрепление.	2	Практика	
8.1.16.		Промежуточная аттестация			Венский вальс

4 год обучения

№	Да та	Название раздела; темы раздела; темы занятия	объём часов	форма занятия	Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
1		Раздел 1. «Азбука танца»	50		

	Знакомство с предметом	2		
2.1.	Ритмика	12		
2.1.1.	Музыкальность, пластичность движения. Понятие выворотности.	3	Практика	
2.1.2.	Движения в различных темпах.	3	Практика	
2.1.3.	Ориентация в пространстве.	3	Практика	
2.1.4.	Танцы-минутки. Партер.	3	Практика	
2.2	Музыкальная грамота.	6		
2.2.1.	Марши, медленные хоровые и быстрые плясовые.	3	Практика	
2.2.2.	Фигурная маршировка с перестроениями.	3	Практика	
2.3.	Игровые технологии	12		
2.3.1.	Разное раскрытие игрового качества в сольном танце.	3	Практика	
2.3.2.	Ласточка, аист (на координацию движений).	3	Практика	
2.3.3.	Изгиб , ромашка (познавательные игры).	3	Практика	
2.3.4.	Пропоем, прохлопаем любимую мелодию.	3	Практика	
2.4.	История танца.	6		
2.4.1.	Происхождения танца.	3	Практика	
2.4.2.	Происхождения хореографии.	3	Практика	
2.5.	Основы классического танца.	12	Практика	
2.5.1.	Координация ног ,рук, и головы в движении.	3	Практика	
2.5.2.	Разные этапы прыжка (тан леве соте)	3	Практика	
2.5.3.	Упражнения у станка.	3	Практика	
2.5.4.	Деми плие, батман тандю.	3	Практика	
2.5.5.	Текущий контроль			Зачет
2.	Современная хореография	48		
3.1.1.	Терминология.	3	Практика	
3.1.2.	История возникновения танца « Модерн»	3	Практика	
3.1.3.	История возникновения музыки «Модерн»	3	Практика	
3.1.4.	Релаксация позвоночника.	3	Практика	
3.1.5.	Упражнения для позвоночника.	3	Практика	
3.1.6.	Упражнения для осанки.	3	Практика	
3.1.7.	Партерная гимнастика.	3	Практика	
3.1.8.	Партерная гимнастика.	3	Практика	
3.1.9.	Распределение напряжение и расслабления.	3	Практика	
3.1.10.	Упражнения на расслабления.	3	Практика	
3.1.11.	Развитие координации.	3	Практика	
3.1.12.	Развитие координации.	3	Практика	
3.1.13.	Освоение техники джаз-модерн.	3	Практика	
3.1.14.	Освоение техники джаз-модерн.	3	Практика	
3.1.15.	Закрепление техники джаз-модерн.	3	Практика	
3.1.16.	Упражнение на изоляцию.	3		
3.1.17.	Текущий контроль			Тест
3.	«Творческая мастерская»	30		
4.1.1.	Этюды на заданную тему.	3	Практика	
4.1.2.	Этюды на заданную тему.	3	Практика	
4.1.3.	Закрепления на тему этюдов.	3	Практика	
4.1.4.	Самостоятельное сочинение танца.	3	Практика	

4.1.5.	Самостоятельное сочинение танца.	3	Практика	
4.1.6.	Самостоятельное сочинения этюдов.	3	Практика	
4.1.7.	Самостоятельное сочинения этюдов.	3	Практика	
4.1.8.	Игра «Рецепт успеха»	3	Практика	
4.1.9.	Закрепление.	3	Практика	
4.1.10.	Сочинение этюдов в разных музыкальных направлениях.	3	Практика	
4.1.11.	Текущий контроль			Показ этюдов
4.	Композиция и постановка танца	30		
5.1.1.	Индивидуальная работа.	3	Практика	
5.1.2.	Индивидуальная работа.	3	Практика	
5.1.3.	Постановка танцевального номера.	3	Практика	
5.1.4.	Постановка танцевального номера.	3	Практика	
5.1.5.	Связь танцевальных движений с человеческими эмоциями.	3	Практика	
5.1.6.	Связь танцевальных движений с человеческими эмоциями.	3	Практика	
5.1.7.	Простые танцевальные –ритмические комбинации.	3	Практика	
5.1.8.	Простые танцевальные –ритмические комбинации.	3	Практика	
5.1.9.	Танцевальные этюды.	3	Практика	
5.1.10.	Танцевальные этюды.	3	Практика	
5.1.11.	Текущий контроль			Концерт
5.	Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера.	9		
6.1.1.	Работа над постановкой	3	Практика	
6.1.2.	Работа над постановкой	3	Практика	
6.1.3.	Работа над постановкой	3	Практика	
7.	Работа над постановками.	18		
7.1.1.	Изучение комбинации к новому танцу	3	Практика	
7.1.2.	Изучение комбинации к новому танцу	3	Практика	
7.1.3.	Изучение комбинации к новому танцу	3	Практика	
7.1.4.	Закрепление .	3	Практика	
7.1.5.	Изучение комбинации к новому танцу	3	Практика	
7.1.6.	Закрепление	3	Практика	
7.1.7.	Текущий контроль			Отчетный концерт
6.	«Основы бального танца».	30		
8.1.1.	История возникновения танца.	3	Практика	
8.1.2.	Особенности взаимоотношений партнеров.	3	Практика	
8.1.3.	Медленный вальс.	3	Практика	
8.1.4.	Медленный вальс.	3	Практика	
8.1.5.	Общая кода.	3	Практика	
8.1.6.	Вариации дриад	3	Практика	
8.1.7.	Интродукция.	3	Практика	
8.1.8.	Интродукция.	3	Практика	
8.1.9.	Общая кода.	3	Практика	
8.1.10.	Закрепления.	3	Практика	
8.1.11.	Промежуточная аттестация			Медленный вальс

5 год обучения

№	Дат а	Название раздела; темы раздела; темы занятия	объём часов	форма занятия	Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
1.		1. Учебно-тренировочная работа Азбука музыкального движения	18		Опрос
1.1		Инструктаж по Т. Б. Музыка и её значение в жизни человека.	2	Беседа	
1.2		Особенности построения элементов музыкального движения	4	Практика	
1.3		Понятие пиано и форте. Мелодия и движения.	2	Практика	
1.4		Понятие пиано и форте. Мелодия и движения.	2	Практика	
1.5		Контрастная музыка. Акцент на сильную долю.	2	Практика	
1.6		Контрастная музыка. Акцент на сильную долю.	2	Практика	
1.7		Такт и затакт. Фигурная маршировка с перестроениями.	2	Практика	
1.8		Такт и затакт. Фигурная маршировка с перестроениями.	2	Практика	
		Текущий контроль			Зачет
2.		2. Элементы классического танца	110		
2.1.		Знакомство с элементами классического танца.	2	Практика	
2.2		Знакомство с элементами классического танца.	2	Практика	
2.3		Основные правила движения у станка. Позиции ног и рук классического танца.	2	Практика	
2.4		Основные правила движения у станка. Позиции ног и рук классического танца.	2	Практика	
2.5		Деми плие и батман тандю у станка по 1, 2 позиции.	2	Практика	
2.6		Деми плие и батман тандю у станка по 1, 2 позиции.	2	Практика	
2.7		Разучивание прыжков и отработка танлеве.	2	Практика	
2.8		Разучивание прыжков и отработка танлеве.	2	Практика	
2.9		Разучивание деми рон де жамб партер.	2	Практика	
2.10		Разучивание деми рон де жамб партер.	2	Практика	

2.11	Отработка батман тандю с деми плие у станка	2	Практика	
2.12	Отработка батман тандю с деми плие у станка	2	Практика	
2.13	Отработка деми плие и батман тандю, деми рон де жамб партер.	2	Практика	
2.14	Отработка деми плие и батман тандю, деми рон де жамб партер.	2	Практика	
2.15	Разучивание батман тандю жете.	2	Практика	
2.16	Разучивание батман тандю жете.	2	Практика	
2.17	Отработка батман тандю с деми плие, батман тандю жете, деми рон де жамб партер.	2	Практика	
2.18	Отработка батман тандю с деми плие, батман тандю жете, деми рон де жамб партер.	2	Практика	
2.19	Разучивание 1 пор де бра.	2	Практика	
2.20	Разучивание 1 пор де бра.	2	Практика	
2.21	Отработка 1 пор де бра, деми плие, батман тандю, батман тандю жете, деми рон де жамб партер.	2	Практика	
2.22	Отработка 1 пор де бра, деми плие, батман тандю, батман тандю жете, деми рон де жамб партер.	2	Практика	
2.23	Отработка 1 пор де бра, деми плие, батман тандю, батман тандю жете, деми рон де жамб партер.	2	Практика	
2.24	Разучивание батман фραπε.	2	Практика	
2.25	Разучивание батман фραπε.	2	Практика	
2.26	Отработка изученных движений у станка.	2	Практика	
2.27	Отработка изученных движений у станка.	2	Практика	
2.28	Разучивание гран плие по 1, 2, 3 позиции.	2	Практика	
2.29	Разучивание гран плие по 1, 2, 3 позиции.	2	Практика	
2.30	Отработка классического экзерсиса у станка.	2	Практика	
2.31	Отработка классического экзерсиса у станка.	2	Практика	
2.32	Разучивание релеве лан.	2	Практика	
2.33	Разучивание релеве лан.	2	Практика	
2.34	Отработка гран плие и классического экзерсиса у станка.	2	Практика	
2.35	Отработка гран плие и классического экзерсиса у станка.	2	Практика	
2.36	Отработка прыжков: танлеве, соте, гран жете.	2	Практика	
2.37	Отработка прыжков: танлеве, соте,	2	Практика	

	гран жете.			
2.38	Отработка классического экзерсиса у станка.	2	Практика	
2.39	Отработка классического экзерсиса у станка.	2	Практика	
2.40	Разучивание поворотов ан деор и ан дедан.	2	Практика	
2.41	Разучивание поворотов ан деор и ан дедан.	2	Практика	
2.42	Отработка 1 пор де бра и разучивание 2 пор де бра.	2	Практика	
2.43	Отработка 1 пор де бра и разучивание 2 пор де бра.	2	Практика	
2.44	Отработка классического экзерсиса у станка.	2	Практика	
2.45	Отработка классического экзерсиса у станка.	2	Практика	
2.46	Разучивание комбинации на середине зала.	2	Практика	
2.47	Разучивание комбинации на середине зала.	2	Практика	
2.48	Отработка комбинации классического танца.	2	Практика	
2.49	Отработка комбинации классического танца.	2	Практика	
2.50	Отработка классического экзерсиса у станка.	2	Практика	
2.52	Отработка классического экзерсиса у станка.	2	Практика	
2.52	Отработка комбинации классического танца.	2	Практика	
2.53	Отработка комбинации классического танца.	2	Практика	
2.54	Контрольный урок по классическому танцу.	2	Практика	
2.55	Контрольный урок по классическому танцу.	2	Практика	
2.56	Текущий контроль			Практики
3	3. Элементы народно-сценического танца	88		
3.1.	Поклоны на месте и с движением вперед и назад.	2	Практика	
3.2.	Поклоны на месте и с движением вперед и назад.	2	Практика	
3.3.	Положение ног и «ковырялочка» простая.	2	Практика	
3.4.	Положение ног и «ковырялочка» простая.	2	Практика	
3.5.	Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в	2	Практика	

	хороводах, рисунках хороводов			
3.6.	Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунках хороводов	2	Практика	
3.7.	Русский танец. Позиции рук. Танцевальные шаги, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед.	2	Практика	
3.8	Русский танец. Позиции рук. Танцевальные шаги, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед.	2	Практика	
3.9	Русский танец. Позиции рук. Танцевальные шаги, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед.	2	Практика	
3.10	Русский танец. Позиции рук. Танцевальные шаги, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед.	2	Практика	
3.11	Хоровод - разучивание рисунков и танцевальных шагов.	2	Практика	
3.12	Хоровод - разучивание рисунков и танцевальных шагов.	2	Практика	
3.13	Отработка композиции хоровода.	2	Практика	
3.14	Отработка композиции хоровода.	2	Практика	
3.15	Отработка рисунков, лексики и композиции хоровода.	2	Практика	
3.16	Отработка рисунков, лексики и композиции хоровода.	2	Практика	
3.17	Отработка и закрепление танцевальной композиции «Хоровод».	2	Практика	
3.18	Отработка и закрепление танцевальной композиции «Хоровод».	2	Практика	
3.19	Знакомство с танцем Кадриль.	2	Практика	
3.20	Знакомство с танцем Кадриль.	2	Практика	
3.21	Разучивание основных движений и рисунков кадрили.	2	Практика	
3.22	Разучивание основных движений и рисунков кадрили.	2	Практика	
3.23	Отработка танцевальной композиции Кадриль.	2	Практика	
3.24	Отработка танцевальной композиции Кадриль.	2	Практика	
3.25	Закрепление танцевальной композиции Кадриль.	2	Практика	
3.26	Закрепление танцевальной композиции Кадриль.	2	Практика	

3.27	Разучивание переменного шага с каблука.	2	Практика	
3.28	Разучивание переменного шага с каблука.	2	Практика	
3.29	Отработка переменного шага с каблука.	2	Практика	
3.30	Отработка переменного шага с каблука.	2	Практика	
3.31	Разучивание «Девичий шаг» с переступанием.	2	Практика	
3.32	Разучивание «Девичий шаг» с переступанием.	2	Практика	
3.33	Отработка «Девичий шаг» с переступанием.	2	Практика	
3.34	Отработка «Девичий шаг» с переступанием.	2	Практика	
3.35	Разучивание дроби с подскоком.	2	Практика	
3.36	Разучивание дроби с подскоком.	2	Практика	
3.37	Отработка дроби с подскоком.	2	Практика	
3.38	Отработка дроби с подскоком.	2	Практика	
3.39	Разучивание «веревочки» с переступанием.	2	Практика	
3.40	Разучивание «веревочки» с переступанием.	2	Практика	
3.41	Отработка простой «веревочки».	2	Практика	
3.42	Отработка простой «веревочки».	2	Практика	
3.43	Разучивание «ключ» - дробный.	2	Практика	
3.44	Разучивание «ключ» - дробный.	2	Практика	
3.44	Закрепление изученного материала.			Станок
	Промежуточная аттестация			Концерт

6 год обучения

№	Название раздела; темы раздела; темы занятия	объём часов	форма занятия	Форма текущего контроля и промежуточной аттестации)
1.	1. Учебно-тренировочная работа Азбука музыкального движения	16		Опрос
1.	Раздел 1. Учебно-тренировочная работа Азбука музыкального движения	2	Беседа	
1.1	Инструктаж по Т. Б. Музыка и её значение в жизни человека.	2	Практика	
1.2	Упражнения на выносливость,	2	Практика	

	координацию движений, память, внимание.			
1.3	Упражнения на выносливость, координацию движений, память, внимание.	2	Практика	
1.4	Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)	2	Практика	
1.5	Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)	2	Практика	
1.6	Методика исполнения движений на развитие мышечного корсета.	2	Практика	
1.7	Методика исполнения движений на развитие мышечного корсета.	2	Практика	
1.8	Балетная гимнастика на пальцах		Зачет	
	Текущий контроль			Станок
2.	Раздел 2. Народный, классический танец	32	Практика	
2.1.	Основы народно-сценического танца	2	Практика	
2.2	Постановка корпуса, позиции рук и ног в народно-сценическом танце.	2	Практика	
2.3	Основы классического танца	2	Практика	
2.4	Основные правила движения у станка. Позиции ног и рук классического танца.	2	Практика	
2.5	Движения классического тренажа (усложнение). Видеофильмы по хореографии: «Танцует ансамбль народного танца И.Моисеева». «Творческие портреты. Майя Плисецкая- легенда русского балета». Видеозаписи репетиций.	2	Практика	
2.6	Движения классического тренажа (усложнение). Видеофильмы по хореографии: «Танцует ансамбль народного танца И.Моисеева». «Творческие портреты. Майя Плисецкая- легенда русского балета». Видеозаписи репетиций.	2	Практика	
2.7	Demi; Grand plie I, II, V, позициям.	2	Практика	
2.8	Demi; Grand plie I, II, V, позициям.	2	Практика	
2.9	Demi; Grand plie I, II, V, позициям.	2	Практика	
2.10	Demi; Grand plie I, II, V, позициям.	2	Практика	
2.11	Основы народно-сценического танца	2	Практика	
2.12	Вращения (двойные туры; шене с угла).	2	Практика	
2.13	Вращения (двойные туры; шене с угла).	2	Практика	
2.14	Вращения (двойные туры; шене с угла).	2	Практика	
2.15	Закрепление навыков классического и народно-сценического танцев	2	Практика	

2.16	Закрепление навыков классического и народно-сценического танцев	2	Практика	
2.17	Текущий контроль	2	Практика	Станок
3	Раздел 3 Импровизация	88	Практика	
3.1.	Репертуар ансамбля. Историческая справка номера.	2	Практика	
3.2.	Знакомство с понятием «импровизация» в танце. Объяснение основных правил построения импровизации	2	Практика	
3.3.	Танцевальная импровизация.	2	Практика	
3.4.	Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)	2	Практика	
3.5.	Упражнения, сидя на полу: вытягивание пальцев и подъёмов ног, поочередное и одновременное сокращение стоп, вращательное движение; «велосипед».	2	Практика	
3.6.	Наклоны корпуса к ноге, попеременно в стороны и вперед (ноги вытянуты); положение ног «стопа к стопе» - наклоны вперед.	2	Практика	
3.7.	Наклоны корпуса к ноге, попеременно в стороны и вперед (ноги вытянуты); положение ног «стопа к стопе» - наклоны вперед.	2	Практика	
3.8	Упражнения, лежа на полу, на животе: «Лодочка» вытягивание корпуса с одновременным подъемом вытянутых рук и ног; «Русалочка» - прогиб корпуса назад, упираясь руками на пол.	2	Практика	
3.9	Упражнения, лежа на полу, на животе: «Лодочка» вытягивание корпуса с одновременным подъемом вытянутых рук и ног; «Русалочка» - прогиб корпуса назад, упираясь руками на пол.	2	Практика	
3.10	Упражнения, лежа на полу, на животе: «Лодочка» вытягивание корпуса с одновременным подъемом вытянутых рук и ног; «Русалочка» - прогиб корпуса назад, упираясь руками на пол.	2	Практика	
3.11	«Колобок» - достаём голову ногами; Разминка	2	Практика	
3.12	«Колобок» - достаём голову ногами; Разминка	2	Практика	
3.13	Ансамблевые занятия	2	Практика	
3.14	Ансамблевые занятия	2	Практика	
3.15	Ансамблевые занятия	2	Практика	
3.16	Ансамблевые занятия.	2	Практика	
3.17	Ансамблевые занятия	2	Практика	
3.18	Освоение основных комбинаций из танца	2	Практика	

3.19	Освоение основных комбинаций из танца.	2	Практика	
3.20	Освоение основных комбинаций из танца	2	Практика	
3.21	Освоение основных комбинаций из танца.	2	Практика	
3.22	Импровизация на заданную тему..	2	Практика	
3.23	Импровизация на заданную тему.	2	Практика	
3.24	Импровизация на тему: «Русский танец»	2	Практика	
3.25	Импровизация на тему: «Русский танец»	2	Практика	
3.26	Освоение основных комбинаций из танца «Русский лирический хоровод».	2	Практика	
3.27	Освоение основных комбинаций из танца «Русский лирический хоровод».	2	Практика	
3.28	Освоение основных комбинаций из танца «Русский лирический хоровод».	2	Практика	
3.29	Постановочная работа	2	Практика	
3.30	Постановочная работа	2	Практика	
3.31	Постановочная работа	2	Практика	
3.32	Постановочная работа	2	Практика	
3.33	Постановочная работа	2	Практика	
3.34	Постановочная работа	2	Практика	
3.35	Постановочная работа	2	Практика	
3.36	Постановочная работа	2	Практика	
3.37	Постановочная работа.	2	Практика	
3.38	Постановочная работа.	2	Практика	
3.39	Освоение основных комбинаций из Румынского танца.	2	Практика	
3.40	Освоение основных комбинаций из Румынского танца	2	Практика	
3.41	Импровизация на тему: «Образ Бабарихи из сказки о царе Салтане.»	2	Практика	
3.42	Импровизация на тему: «Образ Бабарихи из сказки о царе Салтане.»	2	Практика	
3.43	Импровизация на тему: «Работа с предметом».	2	Практика	
3.44	Импровизация на тему: «Работа с предметом».	2	Практика	
3.44	Закрепление изученного материала.	2	Практика	
3.45	Текущий контроль			Практики
4	Раздел 4 Танцевальная практика	74	Практика	
4.1	Танцевальная практика	2	Практика	
4.2	Освоение основных комбинаций из танцев: Еврейский, Румынский, Венгерский.	2	Практика	
4.3	Освоение основных комбинаций из танцев: Еврейский, Румынский, Венгерский.	2	Практика	

4.4	Освоение основных комбинаций из танцев: Еврейский, Румынский, Венгерский.	2	Практика	
4.5	Освоение основных комбинаций из танцев: Еврейский, Румынский, Венгерский.	2	Практика	
4.6	Элементы Японского танца. Культура исполнения	2	Практика	
4.7	Элементы Японского танца. Культура исполнения	2	Практика	
4.8	Элементы Японского танца. Культура исполнения	2	Практика	
4.9	Элементы Японского танца. Культура исполнения	2	Практика	
4.10	1-2 пор де бра рук, par balance	2	Практика	
4.11	1-2 пор де бра рук, par balance	2	Практика	
4.12	Все формы port de bras.	2	Практика	
4.13	Все формы port de bras.	2	Практика	
4.14	Постановочная работа	2	Практика	
4.15	Постановочная работа	2	Практика	
4.16	Постановочная работа	2	Практика	
4.17	Постановочная работа	2	Практика	
4.18	Постановочная работа	2	Практика	
4.19	: Подготовка самостоятельных работ.	2	Практика	
4.20	: Подготовка самостоятельных работ.	2	Практика	
4.21	: Подготовка самостоятельных работ.	2	Практика	
4.22	: Подготовка самостоятельных работ.	2	Практика	
4.23	Все виды ковырялочек	2	Практика	
4.24	Все виды ковырялочек	2	Практика	
4.25	Все виды ковырялочек	2	Практика	
4.26	Повороты у станка ан деор и ан дедан на 2т 4/4.	2	Практика	
4.27	Повороты у станка ан деор и ан дедан на 2т 4/4.	2	Практика	
4.28	Повороты у станка ан деор и ан дедан на 2т 4/4.	2	Практика	
4.29	Relevelent на 450-в сторону на 900.	2	Практика	
4.30	Relevelent на 450-в сторону на 900.	2	Практика	
4.31	Relevelent на 450-в сторону на 900.	2	Практика	
4.32	Вращения (фуете;абертас).	2	Практика	
4.33	Вращения (фуете;абертас).	2	Практика	
4.34	Постановочная работа	2	Практика	
4.35	Постановочная работа	2	Практика	
4.36	Постановочная работа			
4.37	Постановочная работа			
4.38	Текущий контроль			Станок
	Промежуточная аттестация			Концерт