

**Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества г.Свирск»**

Рекомендована
Методическим советом
МКОУ «Дом детского творчества
г. Свирск»
протокол № _____
«___» _____ 2019 года

Утверждена
приказом по МКОУ «Дом
детского творчества г.Свирск»
№ _____
от «___» _____ 2019 года

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Россыпи»**

**Адресат программы: для детей от 7 до 16 лет
Срок реализации: 2 года
Разработчик программы: Козина Александра
Александровна, педагог дополнительного
образования.**

Свирск, 2019 год

1. Пояснительная записка

Общеразвивающая программа «Россыпи» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей, Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Уставом МКОУ «Дом детского творчества г. Свирск», на основе программы «Народный вокал», педагога Сигаевой Е.А. и программы «Самоцветы», педагога Лушинской Т.В. Программа «Россыпи» имеет художественную направленность.

Обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России является ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации. В нашем обществе, испытывающем дефицит духовности и патриотизма, появилась необходимость создания специальных педагогических условий, способствующих приобщению детей к народной культуре с раннего возраста. Вокальное искусство как один из видов традиционного народного творчества несомненно помогает в этом, и выступает эффективным средством духовно-нравственного развития подрастающего поколения. Обучение в объединении «Россыпи» пробуждает в детях интерес к народной культуре, помогает осознать корни своего рода, стимулирует рост духовности.

Отличительная особенность данной программы в том, что она синтезирует несколько направлений: сценическая речь и актерское мастерство, история, вокал.

В коллектив можно набирать учащихся с 7 до 16 лет. Благодаря возможности варьировать степень сложности заданий и время на их исполнение, данная программа вполне может быть применима для разновозрастной группы учащихся.

Программа рассчитана на 2 года обучения, 70 недель, 18 месяцев. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут. Основной формой проведения являются учебно-практические занятия.

Форма обучения – очная.

Целью программы является выявление, совершенствование и реализация творческих возможностей ребенка посредством народной певческой культуры.

Для достижения поставленной цели, необходимо решить ряд задач.

Обучающие задачи:

- научить ориентироваться в разнообразных жанрах народных песен, в основных музыкально-фольклорных понятиях, составляющих этико-эстетический компонент народного искусства;
- обучить вокально-хоровой технике (певческому дыханию, опоре, дикционным навыкам, художественной выразительности) и навыкам сценического исполнения музыкально-поэтических произведений;
- обучить навыкам интонирования в ладах народной музыки, ансамблевым исполнением;
- обучить навыкам пения без сопровождения (пение «без заданного тона», умение выводить свой подголосок).

Развивающие задачи:

- развить голос и его регистры, диапазон, тембр;
- развить творческие способности детей, мышление, воображение;
- развить способность к импровизации, поиску собственного пути в творчестве;
- сформировать потребность в самостоятельном и креативном мышлении.

Воспитательные задачи:

- содействовать организации содержательного досуга детей;
- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим;
- формировать потребность в организации содержательного и полезного досуга.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1 Объём, содержание программы

Объём программы – всего 420 часов: 1 год обучения – 204 часа, 2 год обучения – 216 часов.

Содержание 1 год обучения

Раздел 1. Основы народного пения – 70 часов.

Вводное занятие «Что такое народное пение?». Жанры народных песен. Что такое фольклор. Традиции народного вокала. Постановка голоса. Техника пения. Жанры народного пения. Стили хорового пения. Формы народного вокала. Разучивание песни «Ой сад во дворе». Разучивание песни «Ой со вечера». Разучивание песни «Млада». Изучение фаршлаков. Изучение виртуозы. Изучение новогодних песен. Подготовка к выступлению.

Раздел 2. Песни народов Сибири – 134 часа.

Фольклорный вокал народов севера. Фольклорный вокал народов Сибири. Разучивание песни «Горело поле горело». Разучивание песни «Ой ладу!». Разучивание песни «Калина цветет красная». Изучение тембра и диапазона. Подготовка к конкурсам. Изучение методики народного стиля в пении. Разновидности вокала народов Забайкалья. Изучение головного регистра при пении. Изучение грудного регистра при пении. Изучение народных хоровых песен. Отчетный концерт.

Содержание 2 год обучения

Раздел 1. Народное пение - основа музыкального творчества – 70 часов.

Повторение изученного материала. Стили народных песен. Что такое интонирование. Традиции народного вокала. Слуховое восприятие. Вокально-технические правила. Профилактика и гигиена голоса. Стили хорового пения. Фальцетный механизм звукообразования. Разучивание песни «Ой сад во дворе». Разучивание песни «Жаворонок». Разучивание песни «Вороны». Разучивание песни «Разбросала косы русые берёзы». Разучивание песни «Утро туманное». Разучивание песни «Ах, мамочка». Изучение новогодних песен. Подготовка к выступлению.

Раздел 2. Песни народов России – 146 часов.

Народные казачьи песни. Белорусские народные песни. Разучивание песни «Не для меня». Разучивание песни «Крутой бережок». Разучивание песни «Ой при лужке». Изучение тембра и диапазона. Подготовка к конкурсам. Изучение методики народного стиля в пении. Казахские народные песни. Изучение головного регистра при пении. Изучение грудного регистра при пении. Изучение народных хоровых песен. Отчетный концерт.

2.2 Планируемые результаты

1 год обучения:

Обучающиеся узнают:

- основные правила исполнения народного пения;
- основные народные обрядовые песни;
- особенности народного пения, фольклор;
- виды народных песнопений;
- типы народных песен народов Сибири;
- манеры исполнения.

Обучающиеся научатся:

- развивать певческий голос хоровых навыков из опыта руководителя;
- критически мыслить при оценивании себя и своего товарища;
- уверенно держаться на публике;
- ценить и уважать народное творчество наших предков.

2 год обучения:

Обучающиеся узнают:

- что такое интонирование и слуховое восприятие;
- основные традиции и обычаи, связанные с народным вокалом;
- вокально-технические правила;
- профилактику и гигиену голоса;
- фальцетный механизм звукообразования.

Обучающиеся научатся:

- использовать технику опевания при исполнении народных песен;
- различать песни разных народностей;
- почтительно относиться к народному творчеству наших предков;
- использовать пение для оздоровления организма;
- использовать дыхательные упражнения для укрепления грудной клетки;
- красиво и выразительно исполнять любимые произведения;
- преодолевать страх и стеснение перед публикой.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1 Учебный план

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. Основы народного пения	70	29	41	По итогам раздела: выступление
1.1	Вводное занятие «Что такое народное пение?»	2	1	1	
1.2	Жанры народных песен	2	1	1	
1.3	Что такое фольклор	2	1	1	
1.4	Традиции народного вокала	2	1	1	
1.5	Постановка голоса	2	1	1	
1.6	Техника пения	4	2	2	
1.7	Жанры народного пения	4	2	2	
1.8	Стили хорового пения	4	2	2	
1.9	Формы народного вокала	4	2	2	
1.10	Разучивание песни «Ой сад во дворе»	6	2	4	
1.11	Разучивание песни «Ой со вечера»	6	2	4	
1.12	Разучивание песни «Млада»	6	2	4	
1.13	Изучение фаршлаков	6	2	4	
1.14	Изучение виртуозы	6	2	4	
1.15	Разучивание песни «Просто мы маленькие звезды»	6	2	4	
1.16	Изучение новогодних песен	4	2	2	
1.17	Подготовка к выступлению	4	2	2	
	Пример промежуточной аттестации				Выступление
	Раздел 2. Песни народов Сибири	134	32	102	
2.1	Фольклорный вокал народов севера	6	2	4	
2.2	Фольклорный вокал народов Сибири	8	2	6	
2.3	Разучивание песни «Горело поле горело»	8	2	6	
2.4	Разучивание песни «Ой ладу!»	8	2	6	
2.5	Разучивание песни «Калина цветет красная»	8	2	6	
2.6	Изучение тембра и диапазона	6	2	4	
2.7	Подготовка к конкурсам	6	2	4	

2.8	Изучение методики народного стиля в пении	8	2	6	
2.9	Разновидности вокала народов Забайкалья	8	2	6	
2.10	Изучение головного регистра при пении	8	2	6	
2.11	Изучение грудного регистра при пении	10	2	8	
2.12	Изучение народных хоровых песен	48	10	30	
2.13	Отчетный концерт	2	0	2	
	Пример промежуточной аттестации				Выступление
	Пример итоговой аттестации				Отчётный концерт
	Итого:	204	61	143	

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. Народное пение – основа музыкального творчества	70	29	41	По итогам раздела: выступление
1.1	Повторение изученного материала	2	1	1	
1.2	Стили народных песен	2	1	1	
1.3	Что такое интонирование	2	1	1	
1.4	Традиции народного вокала	2	1	1	
1.5	Слуховое восприятие	2	1	1	
1.6	Вокально-технические правила	4	2	2	
1.7	Профилактика и гигиена голоса	4	2	2	
1.8	Стили хорового пения	4	2	2	
1.9	Фальцетный механизм звукообразования	4	2	2	
1.10	Разучивание песни «Ой сад во дворе»	6	2	4	
1.11	Разучивание песни «Жаворонок»	6	2	4	
1.12	Разучивание песни «Вороны»	6	2	4	
1.13	Разучивание песни «Разбросала косы русы берёзы»	6	2	4	
1.14	Разучивание песни «Утро туманное»	6	2	4	
1.15	Разучивание песни «Ах,	6	2	4	

	мамочка»				
1.16	Изучение новогодних песен	4	2	2	
1.17	Подготовка к выступлению	4	2	2	
	Пример промежуточной аттестации				Выступление
	Раздел 2. Песни народов России	146	32	114	По итогам раздела: выступление
2.1	Народные казачьи песни	6	2	4	
2.2	Белорусские народные песни	8	2	6	
2.3	Разучивание песни «Не для меня»	8	2	6	
2.4	Разучивание песни «Крутой бережок»	8	2	6	
2.5	Разучивание песни «Ой при лужке»	8	2	6	
2.6	Изучение тембра и диапазона	6	2	4	
2.7	Подготовка к конкурсам	6	2	4	
2.8	Изучение методики народного стиля в пении	8	2	6	
2.9	Казахские народные песни	8	2	6	
2.10	Изучение головного регистра при пении	8	2	6	
2.11	Изучение грудного регистра при пении	10	2	8	
2.12	Изучение народных хоровых песен	60	10	30	
2.13	Отчетный концерт	2	0	2	
	Пример промежуточной аттестации				Выступление
	Пример итоговой аттестации				Отчётный концерт
	Итого:	216	61	155	

3.2 Календарный учебный график

1 год обучения

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1	12	24	24	24	18				
Промежуточная аттестация					Выступление				
Раздел 2					6	24	24	24	24
Промежуточная аттестация									Выступление
Итоговая аттестация									Концерт
Всего	12	24	24	24	24	24	24	24	24

2 год обучения

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1	24	24	24	24	18				
Промежуточная аттестация					Выступление				
Раздел 2					6	24	24	24	24
Промежуточная аттестация									Выступление
Итоговая аттестация									Концерт
Всего	12	24	24	24	24	24	24	24	24

3.3 Оценочные материалы

В течение учебного года педагог организует и проводит контроль знаний, умений и навыков обучающихся объединения. Промежуточный контроль осуществляется в форме бесед, вокальных конкурсов и выступлений на мероприятиях. Основная форма итогового контроля – публичное выступление.

3.4 Методические материалы

Презентации MicrosoftPowerPoint:

- «Виды и стили народных песен»;
- «Особенности опевания в хоровом пении»;
- «Техника дыхания»;
- «Техника музыкального интонирования»;
- «Отличительные особенности грудного и головного регистров»;
- «Техника безопасности и гигиена голоса».

Лекционный материал:

- «Народные произведения и их истоки»;
- «Важность народной песни в быту наших предков»;
- «Песенные обычаи и традиции»;

- «Источники вдохновения в вокальном творчестве»;
- «Техника безопасности и гигиена голоса»;
- «Хоровое пение»;
- «Для чего нужно уметь петь народные песни?».

Дидактический и наглядный материал:

- «Техника безопасности при занятии вокалом».

Видеоматериалы:

- «Идеальный голос»;
- «Гигиена голоса»;
- «Феерия»;
- «Слава»;
- «Радостный шум»;
- «Классный мюзикл».

Методы обучения

В процессе организации образовательного процесса используются следующие методы обучения:

По способу организации занятий:

- словесный;
- наглядный;
- практический.

По уровню деятельности детей:

-объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);

-репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);

-частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);

-исследовательский (самостоятельная творческая работа обучающихся).

По форме организации деятельности обучающихся:

-фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

-коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

-индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы);

-групповой (организация работы по малым группам);

-коллективно-групповой (выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение);

-индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблемы).

Кроме того, используются методы лично-ориентированного подхода: диалога, игровые, рефлексивные, педагогической поддержки, диагностические, создание ситуации успеха, всё это способствует развитию индивидуальности обучающегося, проявлению его лучших качеств.

4. Иные компоненты

4.1 Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо:

- учебный кабинет;
- компьютер;
- мультимедийная установка;
- проектор;
- фортепиано.

4.2 Список литературы

1. Андреева Н.П. Воспитание Народным вокалом: кн. для учителя / Н.П. Андреева. – М.: Просвещение, 1989.
2. Агарьева М. К. «Народное Хоровое пение», - М: «Просвещение», 2006.
3. Внеурочная деятельность школьников. Методическая вокальная разработка: пособие для учителя / Е.В. Шаламай, Н.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2008.
4. Зайцева Т. Н. Развитие у дошкольников Народного творчества. М. «Просвещение», 1971г.
5. Детская музыкальная энциклопедия. изд.Литера, 2009 г.
6. Зубова А.С. Уроки народного пения в школе: методическое пособие. 2011. – 120с.: ил. ISBN 878-5-9963-0242-7
7. Колмагорова Л. Г. «Диапазоны певческих голосов» 2002 г Гайтман Т.В. Формирование навыков народно хоровой деятельности у детей Т.В. Цветков Н.С.2003.
8. Иванова И. М., Чалкина Ю. И. Хоровое пение: История и перспективы. 2003.
9. Михеева О.В., Якушкин музыкальные инструменты / О.В. Михеева, П.А. Якушкин Е.С. Метод проектов: история и теория вопроса//. – 2006. - №6 – с. 43 – 47
10. Селезнёва Г.А. Сборник материалов «Артикуляционный аппарат» для руководителей по Народному пению 2007.-44с.
11. Шиховцов С.А. Народные стили. –, 2010, 195 стр.
12. Климин Н. В. Развитие ребёнка в хоровой народной деятельности. Справочное пособие. – М. «ТЦ Сфера», 2008г.
13. Яковлева Е. Л. Развитие творческого потенциала личности школьника. Вопросы психологии. 1996г. №3.
14. Энциклопедический словарь хорового пения. – М.,«Педагогика», 1988.– 463с.

**4.3 Календарный учебно-тематический план
1 год обучения**

№	Дата	Название раздела; темы раздела; темы занятия	объём часов	форма занятия	форма аттестации (контроля)
		Раздел 1. Основы народного пения			
1.1		Вводное занятие «Что такое народное пение?»	2	Беседа, практика	-
1.2		Жанры народных песен	2	Беседа, практика	-
1.3		Что такое фольклор	2	Беседа, практика	-
1.4		Традиции народного вокала	2	Беседа, практика	-
1.5		Постановка голоса	2	Беседа, практика	-
1.6		Техника пения	2	Беседа, практика	-
1.7		Техника пения	2	Беседа, практика	-
1.8		Жанры народного пения	2	Беседа, практика	-
1.9		Жанры народного пения	2	Беседа, практика	-
1.10		Стили хорового пения	2	Беседа, практика	-
1.11		Стили хорового пения	2	Беседа, практика	-
1.12		Формы народного вокала	2	Беседа, практика	-
1.13		Формы народного вокала	2	Беседа, практика	-
1.14		Разучивание песни «Ой сад во дворе»	2	Беседа, практика	-
1.15		Разучивание песни «Ой сад во дворе»	2	Беседа, практика	-
1.16		Разучивание песни «Ой сад во дворе»	2	Беседа, практика	-
1.17		Разучивание песни «Ой со вечера»	2	Беседа, практика	-
1.18		Разучивание песни «Ой со вечера»	2	Беседа, практика	-
1.19		Разучивание песни «Ой со вечера»	2	Беседа, практика	-
1.20		Разучивание песни «Млада»	2	Беседа, практика	-
1.21		Разучивание песни «Млада»	2	Беседа, практика	-
1.22		Разучивание песни «Млада»	2	Беседа, практика	-
1.23		Изучение фаршлаков	2	Беседа, практика	-
1.24		Изучение фаршлаков	2	Беседа, практика	-
1.25		Изучение фаршлаков	2	Беседа, практика	-
1.26		Изучение виртуозы	2	Беседа, практика	-
1.27		Изучение виртуозы	2	Беседа, практика	-
1.28		Изучение виртуозы	2	Беседа, практика	-
1.29		Разучивание песни «Просто мы маленькие звезды»	2	Беседа, практика	-
1.30		Разучивание песни «Просто мы маленькие звезды»	2	Беседа, практика	-
1.31		Разучивание песни «Просто мы маленькие звезды»	2	Беседа, практика	-
1.32		Изучение новогодних песен	2	Беседа, практика	-
1.33		Изучение новогодних песен	2	Беседа, практика	-
1.34		Подготовка к выступлению	2	Беседа, практика	-
1.35		Подготовка, выступление	2	Беседа, практика	Выступление

		Раздел 2. Песни народов Сибири			
2.1		Фольклорный вокал народов севера	2	Беседа, практика	-
2.2		Фольклорный вокал народов севера	2	Беседа, практика	-
2.3		Фольклорный вокал народов севера	2	Беседа, практика	-
2.4		Фольклорный вокал народов Сибири	2	Беседа, практика	-
2.5		Фольклорный вокал народов Сибири	2	Беседа, практика	-
2.6		Фольклорный вокал народов Сибири	2	Беседа, практика	-
2.7		Фольклорный вокал народов Сибири	2	Беседа, практика	-
2.8		Разучивание песни «Горело поле горело»	2	Беседа, практика	-
2.9		Разучивание песни «Горело поле горело»	2	Беседа, практика	-
2.10		Разучивание песни «Горело поле горело»	2	Беседа, практика	-
2.11		Разучивание песни «Горело поле горело»	2	Беседа, практика	-
2.12		Разучивание песни «Ой ладу!»	2	Беседа, практика	-
2.13		Разучивание песни «Ой ладу!»	2	Беседа, практика	-
2.14		Разучивание песни «Ой ладу!»	2	Беседа, практика	-
2.15		Разучивание песни «Ой ладу!»	2	Беседа, практика	-
2.16		Разучивание песни «Калина цветет красная»	2	Беседа, практика	-
2.17		Разучивание песни «Калина цветет красная»	2	Беседа, практика	-
2.18		Разучивание песни «Калина цветет красная»	2	Беседа, практика	-
2.19		Разучивание песни «Калина цветет красная»	2	Беседа, практика	-
2.20		Изучение тембра и диапазона	2	Беседа, практика	-
2.21		Изучение тембра и диапазона	2	Беседа, практика	-
2.22		Изучение тембра и диапазона	2	Беседа, практика	-
2.23		Подготовка к конкурсам	2	Беседа, практика	-
2.24		Подготовка к конкурсам	2	Беседа, практика	-
2.25		Подготовка к конкурсам	2	Беседа, практика	-
2.26		Изучение методики народного стиля в пении	2	Беседа, практика	-
2.27		Изучение методики народного стиля в пении	2	Беседа, практика	-
2.28		Изучение методики народного стиля в пении	2	Беседа, практика	-
2.29		Изучение методики народного стиля в пении	2	Беседа, практика	-
2.30		Разновидности вокала народов	2	Беседа, практика	-

		Забайкалья			
2.31		Разновидности вокала народов Забайкалья	2	Беседа, практика	-
2.32		Разновидности вокала народов Забайкалья	2	Беседа, практика	-
2.33		Разновидности вокала народов Забайкалья	2	Беседа, практика	-
2.34		Изучение головного регистра при пении	2	Беседа, практика	-
2.35		Изучение головного регистра при пении	2	Беседа, практика	-
2.36		Изучение головного регистра при пении	2	Беседа, практика	-
2.37		Изучение головного регистра при пении	2	Беседа, практика	-
2.38		Изучение грудного регистра при пении	2	Беседа, практика	-
2.39		Изучение грудного регистра при пении	2	Беседа, практика	-
2.40		Изучение грудного регистра при пении	2	Беседа, практика	-
2.41		Изучение грудного регистра при пении	2	Беседа, практика	-
2.42		Изучение грудного регистра при пении	2	Беседа, практика	-
2.43		Изучение народных хоровых песен	2	Беседа, практика	-
2.44		Изучение народных хоровых песен	2	Беседа, практика	-
2.45		Изучение народных хоровых песен	2	Беседа, практика	-
2.46		Изучение народных хоровых песен	2	Беседа, практика	-
2.47		Изучение народных хоровых песен	2	Беседа, практика	-
2.48		Изучение народных хоровых песен	2	Беседа, практика	-
2.49		Изучение народных хоровых песен	2	Беседа, практика	-
2.50		Изучение народных хоровых песен	2	Беседа, практика	-
2.51		Изучение народных хоровых песен	2	Беседа, практика	-
2.52		Изучение народных хоровых песен	2	Беседа, практика	-
2.53		Изучение народных хоровых песен	2	Беседа, практика	-
2.54		Изучение народных хоровых песен	2	Беседа, практика	-
2.55		Изучение народных хоровых песен	2	Беседа, практика	-

2.56		Изучение народных хоровых песен	2	Беседа, практика	-
2.57		Изучение народных хоровых песен	2	Беседа, практика	-
2.58		Изучение народных хоровых песен	2	Беседа, практика	-
2.59		Изучение народных хоровых песен	2	Беседа, практика	-
2.60		Изучение народных хоровых песен	2	Беседа, практика	-
2.61		Изучение народных хоровых песен	2	Беседа, практика	-
2.62		Изучение народных хоровых песен	2	Беседа, практика	-
2.63		Изучение народных хоровых песен	2	Беседа, практика	-
2.64		Изучение народных хоровых песен	2	Беседа, практика	-
2.65		Изучение народных хоровых песен	2	Беседа, практика	-
2.66		Подготовка, выступление	2	Выступление	Выступление
2.67		Отчетный концерт	2	Выступление	Концерт

2 год обучения

№	Дата	Название раздела; темы раздела; темы занятия	объём часов	форма занятия	форма аттестации (контроля)
		Раздел 1. Народное пение – основа музыкального творчества			
1.1		Повторение изученного материала	2	Беседа, практика	-
1.2		Стили народных песен	2	Беседа, практика	-
1.3		Что такое интонирование	2	Беседа, практика	-
1.4		Традиции народного вокала	2	Беседа, практика	-
1.5		Слуховое восприятие	2	Беседа, практика	-
1.6		Вокально-технические правила	2	Беседа, практика	-
1.7		Вокально-технические правила	2	Беседа, практика	-
1.8		Профилактика и гигиена голоса	2	Беседа, практика	-
1.9		Профилактика и гигиена голоса	2	Беседа, практика	-
1.10		Стили хорового пения	2	Беседа, практика	-
1.11		Стили хорового пения	2	Беседа, практика	-
1.12		Фальцетный механизм звукообразования	2	Беседа, практика	-
1.13		Фальцетный механизм звукообразования	2	Беседа, практика	-
1.14		Разучивание песни «Ой сад во дворе»	2	Беседа, практика	-
1.15		Разучивание песни «Ой сад во дворе»	2	Беседа, практика	-
1.16		Разучивание песни «Ой сад во дворе»	2	Беседа, практика	-
1.17		Разучивание песни «Жаворонок»	2	Беседа, практика	-

1.18	Разучивание песни «Жаворонок»	2	Беседа, практика	-
1.19	Разучивание песни «Жаворонок»	2	Беседа, практика	-
1.20	Разучивание песни «Вороны»	2	Беседа, практика	-
1.21	Разучивание песни «Вороны»	2	Беседа, практика	-
1.22	Разучивание песни «Вороны»	2	Беседа, практика	-
1.23	Разучивание песни «Разбросала косы русы берёзы»	2	Беседа, практика	-
1.24	Разучивание песни «Разбросала косы русы берёзы»	2	Беседа, практика	-
1.25	Разучивание песни «Разбросала косы русы берёзы»	2	Беседа, практика	-
1.26	Разучивание песни «Утро туманное»	2	Беседа, практика	-
1.27	Разучивание песни «Утро туманное»	2	Беседа, практика	-
1.28	Разучивание песни «Утро туманное»	2	Беседа, практика	-
1.29	Разучивание песни «Ах, мамочка»	2	Беседа, практика	-
1.30	Разучивание песни «Ах, мамочка»	2	Беседа, практика	-
1.31	Разучивание песни «Ах, мамочка»	2	Беседа, практика	-
1.32	Изучение новогодних песен	2	Беседа, практика	-
1.33	Изучение новогодних песен	2	Беседа, практика	-
1.34	Подготовка к выступлению	2	Беседа, практика	-
1.35	Подготовка, выступление	2	Беседа, практика	Выступление
	Раздел 2. Песни народов России			
2.1	Народные казачьи песни	2	Беседа, практика	-
2.2	Народные казачьи песни	2	Беседа, практика	-
2.3	Народные казачьи песни	2	Беседа, практика	-
2.4	Белорусские народные песни	2	Беседа, практика	-
2.5	Белорусские народные песни	2	Беседа, практика	-
2.6	Белорусские народные песни	2	Беседа, практика	-
2.7	Белорусские народные песни	2	Беседа, практика	-
2.8	Разучивание песни «Не для меня»	2	Беседа, практика	-
2.9	Разучивание песни «Не для меня»	2	Беседа, практика	-
2.10	Разучивание песни «Не для меня»	2	Беседа, практика	-
2.11	Разучивание песни «Не для меня»	2	Беседа, практика	-
2.12	Разучивание песни «Крутой бережок»	2	Беседа, практика	-
2.13	Разучивание песни «Крутой бережок»	2	Беседа, практика	-
2.14	Разучивание песни «Крутой бережок»	2	Беседа, практика	-
2.15	Разучивание песни «Крутой бережок»	2	Беседа, практика	-
2.16	Разучивание песни «Ой при лужке»	2	Беседа, практика	-
2.17	Разучивание песни «Ой при лужке»	2	Беседа, практика	-

2.18		Разучивание песни «Ой при лужке»	2	Беседа, практика	-
2.19		Разучивание песни «Ой при лужке»	2	Беседа, практика	-
2.20		Изучение тембра и диапазона	2	Беседа, практика	-
2.21		Изучение тембра и диапазона	2	Беседа, практика	-
2.22		Изучение тембра и диапазона	2	Беседа, практика	-
2.23		Подготовка к конкурсам	2	Беседа, практика	-
2.24		Подготовка к конкурсам	2	Беседа, практика	-
2.25		Подготовка к конкурсам	2	Беседа, практика	-
2.26		Изучение методики народного стиля в пении	2	Беседа, практика	-
2.27		Изучение методики народного стиля в пении	2	Беседа, практика	-
2.28		Изучение методики народного стиля в пении	2	Беседа, практика	-
2.29		Изучение методики народного стиля в пении	2	Беседа, практика	-
2.30		Казахские народные песни	2	Беседа, практика	-
2.31		Казахские народные песни	2	Беседа, практика	-
2.32		Казахские народные песни	2	Беседа, практика	-
2.33		Казахские народные песни	2	Беседа, практика	-
2.34		Изучение головного регистра при пении	2	Беседа, практика	-
2.35		Изучение головного регистра при пении	2	Беседа, практика	-
2.36		Изучение головного регистра при пении	2	Беседа, практика	-
2.37		Изучение головного регистра при пении	2	Беседа, практика	-
2.38		Изучение грудного регистра при пении	2	Беседа, практика	-
2.39		Изучение грудного регистра при пении	2	Беседа, практика	-
2.40		Изучение грудного регистра при пении	2	Беседа, практика	-
2.41		Изучение грудного регистра при пении	2	Беседа, практика	-
2.42		Изучение грудного регистра при пении	2	Беседа, практика	-
2.43		Изучение народных хоровых песен	2	Беседа, практика	-
2.44		Изучение народных хоровых песен	2	Беседа, практика	-
2.45		Изучение народных хоровых песен	2	Беседа, практика	-
2.46		Изучение народных хоровых песен	2	Беседа, практика	-
2.47		Изучение народных хоровых песен	2	Беседа, практика	-
2.48		Изучение народных хоровых	2	Беседа, практика	-

		песен			
2.49		Изучение народных хоровых песен	2	Беседа, практика	-
2.50		Изучение народных хоровых песен	2	Беседа, практика	-
2.51		Изучение народных хоровых песен	2	Беседа, практика	-
2.52		Изучение народных хоровых песен	2	Беседа, практика	-
2.53		Изучение народных хоровых песен	2	Беседа, практика	-
2.54		Изучение народных хоровых песен	2	Беседа, практика	-
2.55		Изучение народных хоровых песен	2	Беседа, практика	-
2.56		Изучение народных хоровых песен	2	Беседа, практика	-
2.57		Изучение народных хоровых песен	2	Беседа, практика	-
2.58		Изучение народных хоровых песен	2	Беседа, практика	-
2.59		Изучение народных хоровых песен	2	Беседа, практика	-
2.60		Изучение народных хоровых песен	2	Беседа, практика	-
2.61		Изучение народных хоровых песен	2	Беседа, практика	-
2.62		Изучение народных хоровых песен	2	Беседа, практика	-
2.63		Изучение народных хоровых песен	2	Беседа, практика	-
2.64		Изучение народных хоровых песен	2	Беседа, практика	-
2.65		Изучение народных хоровых песен	2	Беседа, практика	-
2.66		Изучение народных хоровых песен	2	Беседа, практика	-
2.67		Изучение народных хоровых песен	2	Беседа, практика	-
2.68		Изучение народных хоровых песен	2	Беседа, практика	-
2.69		Изучение народных хоровых песен	2	Беседа, практика	-
2.70		Изучение народных хоровых песен	2	Беседа, практика	-
2.71		Изучение народных хоровых песен	2	Беседа, практика	-
2.72		Подготовка, выступление	2	Беседа, практика	Выступление
2.73		Отчетный концерт	2	Выступление	Концерт