

**Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества г.Свирск»**

Рекомендована
Методическим советом
МКОУ «Дом детского творчества
г. Свирск»
протокол № _____
«___» _____ 2019 года

Утверждена
приказом по МКОУ «Дом
детского творчества г.Свирск»
№ _____
от «___» _____ 2019 года

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Непоседы»**

**Адресат программы: для детей от 7 до 16 лет
Срок реализации: 2 года
Разработчик программы: Козина Александра
Александровна, педагог дополнительного
образования.**

Свирск, 2019 год

1. Пояснительная записка

Общеразвивающая программа «Непоседы» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей, Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Уставом МКОУ «Дом детского творчества г. Свирск» и на основе программы «Эстрадный вокал», педагога Кудряшовой Е.А., и программы «Форум успеха» педагога Мкртычян А.В.

Программа по эстрадному пению «Непоседы» имеет художественно-эстетическую направленность.

Музыка играет важную роль в жизни людей, особенно она важна для детей. Для них песня является первой возможностью выразить себя в этом мире. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно-эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства. Обучение детей и подростков эстрадному пению способствует приобщению их к основам мировой музыкальной культуры, развитию музыкально-эстетического вкуса, формированию исполнительских вокальных умений и навыков. Кроме того, дети учатся держаться на сцене, развивают свои артистические навыки как в сольном исполнении, так и в дуэтах и трио.

В коллектив можно набирать учащихся с 7 до 16 лет. Благодаря возможности варьировать степень сложности заданий и время на их исполнение, данная программа вполне может быть применима для разновозрастной группы учащихся.

Программа рассчитана на 2 года обучения, 70 недель, 18 месяцев. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут. Основной формой проведения являются учебно-практические занятия.

Форма обучения – очная.

Целью программы является обучение воспитанников основам эстрадного вокала, развитие их творческих способностей в процессе пения и выступления;

Для достижения поставленной цели, необходимо решить ряд задач.

Обучающие задачи:

- обучить вокально-хоровой технике (певческому дыханию, опоре, дикционным навыкам, художественной выразительности) и навыкам сценического исполнения музыкально-поэтических произведений;
- сформировать интерес к вокальным видам творчества;
- познакомить с основными терминами музыкальной грамоты;
- обучить несложным приёмам игры на некоторых музыкальных инструментах;
- обучить практическим навыкам работы с эстрадным вокалом и сольным пением.

Развивающие задачи:

- развить творческую инициативу и самостоятельность;
- развить музыкальные навыки необходимые при пении и игре на музыкальных инструментах;
- развить голос и его регистры, диапазон, тембр;
- развить творческие способности детей, мышление, воображение.

Воспитательные задачи:

- формировать творческое отношение к выполняемой работе;
- воспитывать умение работать в коллективе, эффективно распределять обязанности.
- содействовать организации содержательного досуга детей;
- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим;
- формировать потребность в организации содержательного и полезного досуга.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1 Объём, содержание программы

Объём программы – всего 420 часов: 1 год обучения – 204 часа, 2 год обучения – 216 часов.

Содержание 1 год обучения

Раздел 1. Основы эстрадного пения – 70 часов.

Вводное занятие «Развитие музыкального слуха и голоса». Усвоение певческих навыков. Работа над дыханием. Певческая установка. Песенное творчество. Навыки импровизации. Развитие музыкального слуха. Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей. Развитие музыкального слуха. Формирование и развитие сценических навыков. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над произведением. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения. Работа с микрофоном. Репетиционные занятия. Выступление.

Раздел 2. Формирование музыкального кругозора и культуры – 134 часа.

Приёмы ансамблевого исполнения. Правила охраны детского голоса. Пластическое интонирование. Упражнения на дыхание. Дикция и артикуляция. Роль бэк-вокала в эстрадной песне. Сольное пение с бэк-вокалом. Основы музыкального движения. Элементы хореографии. Сценический имидж. Подготовка к конкурсам. Разучивание репертуарных песен. Отчетный концерт.

Содержание 2 год обучения

Раздел 1. Музыкально-ритмическая деятельность – 70 часов.

Голосовой аппарат. Певческая установка. Дыхание – основа пения. Артикуляция. Дикция. Различные манеры пения. Фальцетный механизм звукообразования. Вокально-технические правила. Слуховое восприятие. Интонирование. Профилактика и гигиена голоса. Ритмические движения. Танцевальные движения. Сценический имидж. Сценическая постановка произведения. Подготовка к выступлению. Выступление.

Раздел 2. Певческая деятельность – 146 часов.

Произведения современных отечественных композиторов. Творчество русских композиторов классиков. Звуковысотный диапазон. Двухголосие. Унисон. Пение а'capello. Музыкальная грамота. Танцевальный репертуар. Сценическая пластика. Сценическое движение. Подготовка к конкурсам. Разучивание репертуарных песен. Отчетный концерт.

2.2 Планируемые результаты

1 год обучения:

Обучающиеся узнают:

- основные правила исполнения эстрадного пения;
- психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей;
- особенности работы с микрофоном;
- факторы, влияющие на развитие музыкального слуха, сценической речи и выразительность исполнения;
- правила техники работы над интонацией;
- основные музыкальные компоненты;
- виды подвижных и неподвижных голосовых соединений в вокале.

Обучающиеся научатся:

- развивать красивый и звонкий певческий голос;
- критически мыслить при оценивании себя и своего товарища;
- уверенно держаться на публике;
- работать с микрофоном;
- уверенно держать свою партию в коллективе;
- исполнять эстрадные песни в различной манере.

2 год обучения:

Обучающиеся узнают:

- что такое интонирование и слуховое восприятие;
- различия ритмических и танцевальных движений;
- правила создания сценического имиджа;
- вокально-технические правила;
- профилактику и гигиену голоса;
- чем отличается двухголосие, унисон и пение a'capello;
- фальцетный механизм звукообразования.

Обучающиеся научатся:

- исполнять произведения современных отечественных композиторов и русских композиторов классиков;
- использовать пение для оздоровления организма;
- использовать дыхательные упражнения для укрепления грудной клетки;
- красиво и выразительно исполнять любимившиеся произведения;
- преодолевать страх и стеснение перед публикой.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1 Учебный план

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. Основы эстрадного пения	70	29	41	По итогам раздела: выступление
1.1	Вводное занятие «Развитие музыкального слуха и голоса»	2	1	1	
1.2	Усвоение певческих навыков	2	1	1	
1.3	Работа над дыханием	2	1	1	
1.4	Певческая установка	2	1	1	
1.5	Песенное творчество	2	1	1	
1.6	Навыки импровизации	4	2	2	
1.7	Развитие музыкального слуха	4	2	2	
1.8	Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей	4	2	2	
1.9	Развитие музыкального слуха	4	2	2	
1.10	Формирование и развитие сценических навыков	6	2	4	
1.11	Разучивание музыкального и поэтического текстов	6	2	4	
1.12	Работа над произведением	6	2	4	
1.13	Работа над вокальной партией	6	2	4	
1.14	Выразительность исполнения	6	2	4	
1.15	Работа с микрофоном	6	2	4	
1.16	Репетиционные занятия	6	2	4	
1.17	Выступление	2	2	0	
	Пример промежуточной аттестации				Выступление
	Раздел 2. Формирование музыкального кругозора и культуры	134	32	102	
2.1	Приёмы ансамблевого исполнения	6	2	4	
2.2	Правила охраны детского голоса	8	2	6	
2.3	Пластическое	8	2	6	

	интонирование				
2.4	Упражнения на дыхание	8	2	6	
2.5	Дикция и артикуляция	8	2	6	
2.6	Роль бэк-вокала в эстрадной песне	6	2	4	
2.7	Сольное пение с бэк-вокалом	6	2	4	
2.8	Основы музыкального движения	8	2	6	
2.9	Элементы хореографии	8	2	6	
2.10	Сценический имидж	8	2	6	
2.11	Подготовка к конкурсам	10	2	8	
2.12	Разучивание репертуарных песен	48	10	30	
2.13	Отчетный концерт	2	0	2	
	Пример промежуточной аттестации				Выступление
	Пример итоговой аттестации				Отчётный концерт
	Итого:	204	61	143	

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. Музыкально-ритмическая деятельность	70	29	41	По итогам раздела: выступление
1.1	Голосовой аппарат	2	1	1	
1.2	Певческая установка	2	1	1	
1.3	Дыхание – основа пения	2	1	1	
1.4	Артикуляция	2	1	1	
1.5	Дикция	2	1	1	
1.6	Различные манеры пения	4	2	2	
1.7	Фальцетный механизм звукообразования	4	2	2	
1.8	Вокально-технические правила	4	2	2	
1.9	Слуховое восприятие	4	2	2	
1.10	Интонирование	6	2	4	
1.11	Профилактика и гигиена голоса	6	2	4	
1.12	Ритмические движения	6	2	4	
1.13	Танцевальные движения	6	2	4	
1.14	Сценический имидж	6	2	4	
1.15	Сценическая постановка произведения	6	2	4	
1.16	Подготовка к выступлению	6	2	4	
1.17	Выступление	2	0	2	
	Пример промежуточной аттестации				Выступление

	Раздел 2. Певческая деятельность	146	32	114	По итогам раздела: выступление
2.1	Произведения современных отечественных композиторов	6	2	4	
2.2	Творчество русских композиторов классиков	8	2	6	
2.3	Звуковысотный диапазон	8	2	6	
2.4	Двухголосие	8	2	6	
2.5	Унисон	8	2	6	
2.6	Пение a'capello	6	2	4	
2.7	Музыкальная грамота	6	2	4	
2.8	Танцевальный репертуар	8	2	6	
2.9	Сценическая пластика	8	2	6	
2.10	Сценическое движение	8	2	6	
2.11	Подготовка к конкурсам	10	2	8	
2.12	Разучивание репертуарных песен	60	10	30	
2.13	Отчетный концерт	2	0	2	
	Пример промежуточной аттестации				Выступление
	Пример итоговой аттестации				Отчётный концерт
	Итого:	216	61	155	

3.2 Календарный учебный график

1 год обучения

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1	12	24	24	24	18				
Промежуточная аттестация					Выступление				
Раздел 2					6	24	24	24	24
Промежуточная аттестация									Выступление
Итоговая аттестация									Концерт
Всего	12	24	24	24	24	24	24	24	24

2 год обучения

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1	24	24	24	24	18				
Промежуточная аттестация					Выступление				
Раздел 2					6	24	24	24	24
Промежуточная аттестация									Выступление
Итоговая аттестация									Концерт
Всего	24	24	24	24	24	24	24	24	24

3.3 Оценочные материалы

В течение учебного года педагог организует и проводит контроль знаний, умений и навыков обучающихся объединения. Промежуточный контроль осуществляется в форме бесед, вокальных конкурсов и выступлений на мероприятиях. Основная форма итогового контроля – публичное выступление.

3.4 Методические материалы

Презентации MicrosoftPowerPoint:

- «Введение в эстрадное сольное пение»;
- «Эстрадный вокал»;
- «Основы музыкальной литературы»;
- «Музыка как часть нашей жизни».

Лекционный материал:

- «Уроки вокала»;
- «Эстрадное пение»;
- «Основы пения».

Дидактический и наглядный материал:

- «Техника безопасности при занятии вокалом».

Видеоматериалы:

- «Идеальный голос»;
- «Гигиена голоса»;
- «Феерия»;
- «Слава»;
- «Радостный шум»;
- «Классный мюзикл».

Методы обучения

В процессе организации образовательного процесса используются следующие методы обучения:

По способу организации занятий:

- словесный;
- наглядный;
- практический.

По уровню деятельности детей:

-объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);

-репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);

-частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);

-исследовательский (самостоятельная творческая работа обучающихся).

По форме организации деятельности обучающихся:

-фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

-коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

-индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы);

-групповой (организация работы по малым группам);

-коллективно-групповой (выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение);

-индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблемы).

Кроме того, используются методы личностно-ориентированного подхода: диалога, игровые, рефлексивные, педагогической поддержки, диагностические, создание ситуации успеха, всё это способствует развитию индивидуальности обучающегося, проявлению его лучших качеств.

4. Иные компоненты

4.1 Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо:

- учебный кабинет;
- компьютер;
- мультимедийная установка;
- проектор;
- фортепиано.

4.2 Список литературы

1. Алиев, Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. – Воронеж: НПО МОДЭК, 1998.
2. Алиев, Ю. Б. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1965. — Вып. 4. — с. 12-25
3. Андреева, Л., Локтев, В. О самодеятельном детском хоре. Методическое пособие // Искусство хорового пения. — М., 1963. — с. 82-111
4. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы занятий с ними // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1961. Вып. 1
5. Багадунов, В. А. Вокальное воспитание детей. — М., 1953
6. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000. – 280 с.
7. Гневышева, В. Влияние вокальной работы на улучшение интонации у неверно поющих детей // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1964. — Вып. 3
8. Гневышева, В. Вокальное воспитание в хоре начальной школы // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1963. — Вып. 2
9. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». – М.: «Просвещение», 1989.
10. Добровольская, Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987
11. Добровольская, Н. Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. — М., 1959
12. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. – Нов.: Наука. Сиб . отделение, 1991.
13. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М., 2000.
14. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М. Ю. Картушина. — М.: Скрипторий 2003, 2010. — 176. с.
15. Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей. – М.: Л.: Сов. композитор, 1967.
16. Менабени А. Методика обучения сольному пению. — М., 1987
17. Орлова Н. Д. Развитие голоса девочек. — М., 1963
18. Орлова Н. Д., Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972
19. Постановка голоса: учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Г. Б. Ромейко, Н. М. Фигурова. — Мн.: БГПУ, 2005. — 47 с.

**4.3 Календарный учебно-тематический план
1 год обучения**

№	Дата	Название раздела; темы раздела; темы занятия	объём часов	форма занятия	форма аттестации (контроля)
		Раздел 1. Основы эстрадного пения			
1.1		Вводное занятие «Развитие музыкального слуха и голоса»	2	Беседа, практика	-
1.2		Усвоение певческих навыков	2	Беседа, практика	-
1.3		Работа над дыханием	2	Беседа, практика	-
1.4		Певческая установка	2	Беседа, практика	-
1.5		Песенное творчество	2	Беседа, практика	-
1.6		Навыки импровизации	2	Беседа, практика	-
1.7		Навыки импровизации	2	Беседа, практика	-
1.8		Развитие музыкального слуха	2	Беседа, практика	-
1.9		Развитие музыкального слуха	2	Беседа, практика	-
1.10		Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей	2	Беседа, практика	-
1.11		Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей	2	Беседа, практика	-
1.12		Развитие музыкального слуха	2	Беседа, практика	-
1.13		Развитие музыкального слуха	2	Беседа, практика	-
1.14		Формирование и развитие сценических навыков	2	Беседа, практика	-
1.15		Формирование и развитие сценических навыков	2	Беседа, практика	-
1.16		Формирование и развитие сценических навыков	2	Беседа, практика	-
1.17		Разучивание музыкального и поэтического текстов	2	Беседа, практика	-
1.18		Разучивание музыкального и поэтического текстов	2	Беседа, практика	-
1.19		Разучивание музыкального и поэтического текстов	2	Беседа, практика	-
1.20		Работа над произведением	2	Беседа, практика	-
1.21		Работа над произведением	2	Беседа, практика	-
1.22		Работа над произведением	2	Беседа, практика	-
1.23		Работа над вокальной партией	2	Беседа, практика	-
1.24		Работа над вокальной партией	2	Беседа, практика	-
1.25		Работа над вокальной партией	2	Беседа, практика	-
1.26		Выразительность исполнения	2	Беседа, практика	-
1.27		Выразительность исполнения	2	Беседа, практика	-
1.28		Выразительность исполнения	2	Беседа, практика	-
1.29		Работа с микрофоном	2	Беседа, практика	-
1.30		Работа с микрофоном	2	Беседа, практика	-
1.31		Работа с микрофоном	2	Беседа, практика	-
1.32		Репетиционные занятия	2	Беседа, практика	-

1.33		Репетиционные занятия	2	Беседа, практика	-
1.34		Репетиционные занятия	2	Беседа, практика	-
1.35		Выступление	2	Выступление	Выступление
		Раздел 2. Формирование музыкального кругозора и культуры			
2.1		Приёмы ансамблевого исполнения	2	Беседа, практика	-
2.2		Приёмы ансамблевого исполнения	2	Беседа, практика	-
2.3		Приёмы ансамблевого исполнения	2	Беседа, практика	-
2.4		Правила охраны детского голоса	2	Беседа, практика	-
2.5		Правила охраны детского голоса	2	Беседа, практика	-
2.6		Правила охраны детского голоса	2	Беседа, практика	-
2.7		Правила охраны детского голоса	2	Беседа, практика	-
2.8		Пластическое интонирование	2	Беседа, практика	-
2.9		Пластическое интонирование	2	Беседа, практика	-
2.10		Пластическое интонирование	2	Беседа, практика	-
2.11		Пластическое интонирование	2	Беседа, практика	-
2.12		Упражнения на дыхание	2	Беседа, практика	-
2.13		Упражнения на дыхание	2	Беседа, практика	-
2.14		Упражнения на дыхание	2	Беседа, практика	-
2.15		Упражнения на дыхание	2	Беседа, практика	-
2.16		Дикция и артикуляция	2	Беседа, практика	-
2.17		Дикция и артикуляция	2	Беседа, практика	-
2.18		Дикция и артикуляция	2	Беседа, практика	-
2.19		Дикция и артикуляция	2	Беседа, практика	-
2.20		Роль бэк-вокала в эстрадной песне	2	Беседа, практика	-
2.21		Роль бэк-вокала в эстрадной песне	2	Беседа, практика	-
2.22		Роль бэк-вокала в эстрадной песне	2	Беседа, практика	-
2.23		Сольное пение с бэк-вокалом	2	Беседа, практика	-
2.24		Сольное пение с бэк-вокалом	2	Беседа, практика	-
2.25		Сольное пение с бэк-вокалом	2	Беседа, практика	-
2.26		Основы музыкального движения	2	Беседа, практика	-
2.27		Основы музыкального движения	2	Беседа, практика	-
2.28		Основы музыкального движения	2	Беседа, практика	-
2.29		Основы музыкального движения	2	Беседа, практика	-
2.30		Элементы хореографии	2	Беседа, практика	-
2.31		Элементы хореографии	2	Беседа, практика	-
2.32		Элементы хореографии	2	Беседа, практика	-
2.33		Элементы хореографии	2	Беседа, практика	-
2.34		Сценический имидж	2	Беседа, практика	-
2.35		Сценический имидж	2	Беседа, практика	-
2.36		Сценический имидж	2	Беседа, практика	-
2.37		Сценический имидж	2	Беседа, практика	-
2.38		Подготовка к конкурсам	2	Беседа, практика	-
2.39		Подготовка к конкурсам	2	Беседа, практика	-

2.40		Подготовка к конкурсам	2	Беседа, практика	-
2.41		Подготовка к конкурсам	2	Беседа, практика	-
2.42		Подготовка к конкурсам	2	Беседа, практика	-
2.43		Разучивание репертуарных песен	2	Беседа, практика	-
2.44		Разучивание репертуарных песен	2	Беседа, практика	-
2.45		Разучивание репертуарных песен	2	Беседа, практика	-
2.46		Разучивание репертуарных песен	2	Беседа, практика	-
2.47		Разучивание репертуарных песен	2	Беседа, практика	-
2.48		Разучивание репертуарных песен	2	Беседа, практика	-
2.49		Разучивание репертуарных песен	2	Беседа, практика	-
2.50		Разучивание репертуарных песен	2	Беседа, практика	-
2.51		Разучивание репертуарных песен	2	Беседа, практика	-
2.52		Разучивание репертуарных песен	2	Беседа, практика	-
2.53		Разучивание репертуарных песен	2	Беседа, практика	-
2.54		Разучивание репертуарных песен	2	Беседа, практика	-
2.55		Разучивание репертуарных песен	2	Беседа, практика	-
2.56		Разучивание репертуарных песен	2	Беседа, практика	-
2.57		Разучивание репертуарных песен	2	Беседа, практика	-
2.58		Разучивание репертуарных песен	2	Беседа, практика	-
2.59		Разучивание репертуарных песен	2	Беседа, практика	-
2.60		Разучивание репертуарных песен	2	Беседа, практика	-
2.61		Разучивание репертуарных песен	2	Беседа, практика	-
2.62		Разучивание репертуарных песен	2	Беседа, практика	-
2.63		Разучивание репертуарных песен	2	Беседа, практика	-
2.64		Разучивание репертуарных песен	2	Беседа, практика	-
2.65		Разучивание репертуарных песен	2	Беседа, практика	-
2.66		Выступление	2	Выступление	Выступление
2.67		Отчетный концерт	2	Выступление	Концерт

2 год обучения

№	Дата	Название раздела; темы раздела; темы занятия	объём часов	форма занятия	форма аттестации (контроля)
		Раздел 1. Музыкально-ритмическая деятельность			
1.1		Голосовой аппарат	2	Беседа, практика	-
1.2		Певческая установка	2	Беседа, практика	-
1.3		Дыхание – основа пения	2	Беседа, практика	-
1.4		Артикуляция	2	Беседа, практика	-
1.5		Дикция	2	Беседа, практика	-
1.6		Различные манеры пения	2	Беседа, практика	-
1.7		Различные манеры пения	2	Беседа, практика	-
1.8		Фальцетный механизм звукообразования	2	Беседа, практика	-
1.9		Фальцетный механизм звукообразования	2	Беседа, практика	-
1.10		Вокально-технические правила	2	Беседа, практика	-
1.11		Вокально-технические правила	2	Беседа, практика	-
1.12		Слуховое восприятие	2	Беседа, практика	-
1.13		Слуховое восприятие	2	Беседа, практика	-
1.14		Интонирование	2	Беседа, практика	-
1.15		Интонирование	2	Беседа, практика	-

1.16	Интонирование	2	Беседа, практика	-
1.17	Профилактика и гигиена голоса	2	Беседа, практика	-
1.18	Профилактика и гигиена голоса	2	Беседа, практика	-
1.19	Профилактика и гигиена голоса	2	Беседа, практика	-
1.20	Ритмические движения	2	Беседа, практика	-
1.21	Ритмические движения	2	Беседа, практика	-
1.22	Ритмические движения	2	Беседа, практика	-
1.23	Ганцевальные движения	2	Беседа, практика	-
1.24	Ганцевальные движения	2	Беседа, практика	-
1.25	Ганцевальные движения	2	Беседа, практика	-
1.26	Сценический имидж	2	Беседа, практика	-
1.27	Сценический имидж	2	Беседа, практика	-
1.28	Сценический имидж	2	Беседа, практика	-
1.29	Сценическая постановка произведения	2	Беседа, практика	-
1.30	Сценическая постановка произведения	2	Беседа, практика	-
1.31	Сценическая постановка произведения	2	Беседа, практика	-
1.32	Подготовка к выступлению	2	Беседа, практика	-
1.33	Подготовка к выступлению	2	Беседа, практика	-
1.34	Подготовка к выступлению	2	Беседа, практика	-
1.35	Выступление	2	Выступление	Выступление
	Раздел 2. Певческая деятельность			
2.1	Произведения современных отечественных композиторов	2	Беседа, практика	-
2.2	Произведения современных отечественных композиторов	2	Беседа, практика	-
2.3	Произведения современных отечественных композиторов	2	Беседа, практика	-
2.4	Творчество русских композиторов классиков	2	Беседа, практика	-
2.5	Творчество русских композиторов классиков	2	Беседа, практика	-
2.6	Творчество русских композиторов классиков	2	Беседа, практика	-
2.7	Творчество русских композиторов классиков	2	Беседа, практика	-
2.8	Звуковысотный диапазон	2	Беседа, практика	-
2.9	Звуковысотный диапазон	2	Беседа, практика	-
2.10	Звуковысотный диапазон	2	Беседа, практика	-
2.11	Звуковысотный диапазон	2	Беседа, практика	-
2.12	Двухголосие	2	Беседа, практика	-
2.13	Двухголосие	2	Беседа, практика	-
2.14	Двухголосие	2	Беседа, практика	-
2.15	Двухголосие	2	Беседа, практика	-
2.16	Унисон	2	Беседа, практика	-
2.17	Унисон	2	Беседа, практика	-
2.18	Унисон	2	Беседа, практика	-
2.19	Унисон	2	Беседа, практика	-

2.70		Разучивание репертуарных песен	2	Беседа, практика	-
2.71		Разучивание репертуарных песен	2	Беседа, практика	-
2.72		Выступление	2	Выступление	Выступление
2.73		Отчетный концерт	2	Выступление	Концерт