

Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного  
образования

«Дом детского творчества г. Свирск»

---

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «01» сентября 2020 года  
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКОУ «Дом детского  
творчества г. Свирск»  
Коробова О.А. Коробова  
от «01» сентября 2020 года



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Художественное слово»

Уровень программы: базовый  
Адресат программы: для детей от 5 до 17 лет  
Срок реализации: 3 года.  
Вид программы: модифицированная  
Разработчик программы: Россова Любовь  
Алексеевна, педагог дополнительного  
образования

Свирск 2020 год

## 1. Пояснительная записка

Общеразвивающая программа «Художественное слово» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей, Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Уставом МКОУ «Дом детского творчества г. Свирск» и на основе программы Цецулиной С.В.

Программа «Художественное слово» имеет художественную направленность.

**Актуальность** данной программы в том, что в настоящее время в нашем обществе наблюдается снижение уровня владения речью. Это связано и с логопедическими нарушениями и с плохой работой артикуляционного аппарата и с неумением пользоваться своим дыханием, которое является опорой звучащего слова. В наше время растущих скоростей увеличивается и темп речи, при этом страдает её качество. Мысль не успевает за речью, и поэтому она засоряется словами- паразитами, не несущими никакой смысловой нагрузки. Речь стала торопливой, невнятной, изобилующей сленгами. В процессе работы над словом развиваются наблюдательность, способность анализировать и обобщать свои наблюдения, волевые качества, эмоциональная отзывчивость в сочетании с самообладанием, любовь к труду, коллективное творчество, коммуникабельность. Работая с художественными произведениями, у детей развивается чувство словесного ритма, необходимое и писателю, и поэту, и оратору, и учителю, и каждому человеку. На сцене требуется не просто звучание текста, а донесение до зрителей всех мыслей, заложенных в тексте, а также раскрытие подтекста произносимых слов.

**Новизна** программы состоит в том, что в процессе занятий учащиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической грамоты. Причины введения данного курса обусловлены необходимостью компенсировать недостаточное количество часов на лингвистические, культурологические и творческие практикумы базисной программы.

**Отличительные особенности программы.** Отличительными особенностями программы «Художественное слово» являются: взаимосвязь и подчинение всех тем программы главному разделу – воплощению художественного произведения в звучащем слове.

Искусство художественного слова – искусство публичное, и чтобы иметь право выступить перед слушателями, необходимо воспитать в себе необходимые качества и иметь определенные навыки и умения, необходимо среди моря литературы выбрать то произведение, которое созвучно исполнителю и актуально для сегодняшнего слушателя, глубоко прочувствовать и понять его, и только тогда донести все это до слушателя.

Другой отличительной особенностью является методика образовательного процесса. У каждого педагога, реализующего подобные программы, содержанием является овладение искусством художественного чтения, но результаты бывают разные, потому что подходы к раскрытию творческого потенциала ребенка у каждого свои: стиля общения и доверия между ними, терпения в достижении результата, учета индивидуальных особенностей ребенка

В системе дополнительного образования существует ряд образовательных программ по художественному чтению. Программа «Художественное чтение», вышедшая в 1981 году и одобренная Министерством просвещения СССР, является примерной типовой программой. Она носит обобщенный характер работы с группой. Особенность данной программы - индивидуальный подход к каждому ребёнку с учетом возрастных и психофизических особенностей.

Формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения.

— В процессе обучения реализуется дифференцированный подход.

— Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.

— Программа дает возможность каждому обучающемуся открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности

Программа предусматривает возрастной подход, учитывает диапазон интересов и потребностей детей, ориентирована на приобщение их к ценностям гуманитарной и духовной культуры, искусства. Предполагает включение детей в творческую деятельность. Приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения.

Программа способствует решению проблем социальной адаптации учащихся, предоставляя им новые возможности взаимодействия в пространстве ДДТ как одной из моделей социума, где они учатся жить в мире ценностей, познают окружающую действительность и развиваются

**Программа рассчитана для детей от 5 до 17 лет**

**Срок освоения программы** 3 года обучения, 70 недель, 18 месяцев.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

В коллектив можно набирать учащихся, начиная с 7 лет. Благодаря возможности варьировать степень сложности заданий и время на их исполнение, данная программа вполне может быть применима для разновозрастной группы учащихся. Оптимальная наполняемость такой группы — 12- 15 человек. Особое внимание в программе уделяется эстетическому воспитанию, развитию художественного вкуса у учащихся. Проходит в форме индивидуальных занятий - для более эффективного усвоения материала, улучшения качества практических навыков

**Форма обучения** - очная.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

**Цель программы:** Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте. Развитие творческих способностей. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских умений и навыков.

**Задачи:** приобретение детьми знаний, умений и навыков в области техники речи, орфоэпии; обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения; ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения; расширение круга чтения.

**Обучающие:**

— познакомить детей с культурой речевого общения, научить грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности.

**Развивающие:**

- развитие осмысленной ясной речи; развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления; развитие культуры речевого общения.

**Воспитательные:**

—воспитание творческой инициативы;

— воспитание любви к искусству

## **2. Комплекс основных характеристик программы**

### **2.1 Объем и содержание программы**

**Объем программы: 636 часов (1 год- 204 часов, 2 год обучения -216, 3 год -216)**

#### **Содержание программы**

##### **1 год обучения**

Раздел 1. «Ознакомление с курсом программы» 2 часа.

##### **Раздел 2 .Техника речи. 180 ч.**

Дыхание. Основы. Техника речи и роль изучения ее разделов в сценической деятельности, в быту. Речевой аппарат. Упражнения для речевого аппарата. Дикция. Основы голосообразования. Игровая форма дыхательной гимнастики.

##### **Раздел 3. Орфоэпия 22 ч.**

Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. Игры и упражнения в игровой форме. Разноместное ударение в русском языке.

#### **Содержание 2год обучения**

##### **Раздел 1. «Ознакомление с курсом» 2 часа.**

##### **Раздел 2. «Логический анализ текста» 60 часов.**

Выделение главных слов и словосочетаний в речевом такте, фразе, куске. Основные знаковые обозначения главных и второстепенных логических ударений. Разбивка речевых текстов. Такты, паузы, ударения.

##### **Раздел 3. «Разбор произведений» .54 часов.**

Тема. Идея. Сверхзадача. Определение главной мысли. История возникновения басни. Выбор басен. Знакомство с творчеством Крылова, Михалкова. Исполнение басен и стихотворений.

##### **Раздел 4. «Сценическая речь» 100 часов.**

Пословицы. Скороговорки. Поговорки .Чистоговорки. Упражнения для речевого аппарата. Игры. Индивидуальные занятия. Басни-диалоги. Массовые сценки. Миниатюры. Упражнения по развитию речи. Дыхательная гимнастика. Голосовая гимнастика. Артикуляционная гимнастика.

#### **Содержание 3 года обучения**

##### **Раздел 1. «Ознакомление с программой». 2 часа.**

##### **Раздел 2. «Культура речевого общения» . 100 часов**

Культура речи. Этюды. Ролевые этюды. Сюжетные этюды. Импровизация. Дикция. Миниатюры. Упражнения для речевого аппарата. Культура речевого общения.

**Раздел 3. «Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды» 114 часов.**

Упражнения для дикции. Упражнения для речевого аппарата. Скороговорки. Чистоговорки. Тематические этюды. Практическое исполнение сюжетно-ролевых этюдов.

**Планируемые результаты 1 года обучения.** - самостоятельно слышать свои речевые недостатки и неправильное произношение; - работать в коллективе и подчиняться общим правилам; - точно выполнять поставленные педагогом задачи; - освоить дыхательные упражнения; - освоить артикуляционную гимнастику; - выполнять упражнения в разных ритмах; - освоить элементы голосо-речевого тренинга; -освоить пословицы, поговорки; - осмысленно читать стихотворение; - анализировать речь других детей

Знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства, знания строения артикуляционного аппарата, навыки выполнения разминки для речевого аппарата, знание основ фонетики и орфоэпии русского языка.

### **Планируемые результаты 2 года обучения.**

- овладеют навыком самостоятельной работы над голосом; - овладеют умением работать над каждым звуком в отдельности и над словом в целом; - овладеют нормами литературного произношения и не только на сцене, но и в жизни. - освоят речевую характерность; - научатся доносить до слушателей идейный замысел произведений; - овладеют умениями и навыками речевого общения; - освоят работу над прозой; - обретут способность к самостоятельной работе над произведениями.

Знание и умение донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты. Логические паузы. Логические ударения. Знание и умение определять тему, сверхзадачу. Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм. Овладение ясной, грамотной речью на сцене

### **Планируемые результаты 3 года обучения.**

Умение владеть грамотной речью в любых ситуациях, как на сцене, так и в жизни. Уметь держаться на сцене.

#### **ЗНАТЬ:**

- понятия: словесное действие и подтекст; художественные особенности литературного произведения; творческое внимание; хорошая дикция, активный артикуляционный аппарат; исполнительские задачи

- собственные речевые и голосовые возможности и недостатки; элементы актерского мастерства;

- приемы разбора литературного произведения;

## УМЕТЬ:

- использовать возможности своего голоса;
- самостоятельно готовить артикуляционный и голосовой аппарат к звучанию (правильно дышать);
- сосредоточивать внимание на главном;
- воспроизводить слышимое, определять логические и действенные различия в человеческой речи;
- сознательно выполнять наиболее часто встречающиеся в жизни словесные действия,
- убедительно передавать интонациями содержание текста;
- общаться со слушателями в камерной обстановке;
- самостоятельно осуществлять выбор художественного произведения и обосновывать свой выбор;
- осуществлять разбор художественного произведения: идея, основная мысль, художественные особенности произведения, взаимоотношения и поступки, событийный ряд.

### 3. Комплекс организационно-педагогических условий

#### Учебный план 1 год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
	<b>Раздел 1. Ознакомление с курсом программы.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	
	<b>Раздел 2. Техника речи.</b>				
2.1	Техника речи	180	20	160	
2.2	Речевой аппарат	2	1	1	
2.3	Упражнения для речевого аппарата	46	6	40	
2.4	Дыхание. Основы.	20	2	18	
2.5	Игровая форма дыхательной гимнастики	20	2	18	Открытый урок «в мире поэзии»
2.6	Ряд гласных, Основы голосообразования.	10	2	8	
2.7	Дикция.	42	3	40	
2.8	Речевые игры на развитие активности согласных	22	2	22	По страницам басен-открытый урок
2.9	Голос. Тембр.	10	2	8	
2.10	Артикуляционная гимнастика.	8	2	6	
	<b>Промежуточная аттестация</b>				<b>Контрольный урок</b>
	<b>Раздел 3. Орфоэпия.</b>				
3.1	Орфоэпия.	22			
3.2	Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи.	4	2	2	
3.3	Упражнение в игровой форме.	18	4	14	

#### 2 год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
	<b>Раздел 1. Ознакомление с курсом.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	
	<b>Раздел 2. Логический анализ</b>				

	<b>текста.</b>				
2.1	Логический анализ текста.	<b>60</b>			
2.2	Что такое логический анализ?	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
2.3	Логика речи	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
2.4	Речевые такты	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	
2.5	Логические паузы	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
2.6	Графическое обозначение	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
2.7	Разбор текста	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
2.8	Речевые игры на развитие активности согласных	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
2.9	Голос. Тембр.	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
2.10	Артикуляционная гимнастика.	<b>4</b>		<b>4</b>	
	<b>Раздел 3.Разбор произведений.</b>				
3,1	Разбор произведений	<b>54</b>			
3.2	История возникновения басни.	<b>2</b>	<b>2</b>		конкурс
3.3	Разбор идейно-тематического содержания	<b>4</b>		<b>4</b>	
3.4	Авторское отношение к содержанию	<b>4</b>	<b>4</b>		опрос
3.5	Личностное отношение к произведению	<b>4</b>	<b>4</b>		
3.6	Басни Крылова Михалкова.	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
3.7	Стихотворения детских поэтов и других.	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
3.8	Разбор стихов	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
	<b>Раздел 4.Сценическая речь.</b>				
4.1	Сценическая речь	<b>100</b>	<b>2</b>		
4.2	Значимость сценической речи	<b>2</b>			
4.3	Игры для речевого аппарата	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
4.4	Упражнения для речевого аппарата	<b>10</b>		<b>8</b>	
4.5	Дыхательная гимнастика.	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
4.6	Зрительная гимнастика	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Контрольный урок
4.7	Скороговорки	<b>4</b>		<b>4</b>	
4.8	Чистоговорки	<b>2</b>		<b>2</b>	
4.9	Игры на развитие слухового внимания	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
4.10	Голосовая гимнастика	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	концерт
4.11	Пословицы и скороговорки	<b>2</b>		<b>2</b>	
4.12	Стихи, басни, отрывки, сценки, миниатюры, инсценировки	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	

**3 год обучения**

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
	<b>Раздел 1.Ознакомление с курсом.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	
	<b>Раздел 2.Культура речевого общения.</b>				
2.1	Культура речевого общения	<b>100</b>			
2.2	Культура речи	2	2		
2.3	Этюды	16	2	14	
2.4	Ролевые этюды	10	2	8	
2.5	Сюжетные этюды	10	2	8	
2.6	Импровизация	12	2	10	
2.7	Дикция.	10		8	
2.8	Миниатюры	16	2	14	конкурс
2.9	Инсценировки	16	2	14	
2.10	Культура речевого общения	8	2	6	
	<b>Раздел 3.Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях.</b>				
3,1	Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях	<b>114</b>			
3.2	Что такое грамотная речь?	2	2		Контрольный урок
3.3	Упражнения для речевого аппарата	18	4	14	
3.4	Скороговорки	6		6	
3.5	Чистоговорки	6		6	
3.6	Этюды «знакомство», «поездка».	12	2	10	
3.7	Этюды «прощание», «покупка».	12	2	10	
3.8	Использование голосового аппарата в театральном исполнении	20	2	18	выступление
3.9	Работа с литературным текстом	30	2	28	
3.10	Тренировка артикуляционного аппарата.	8		8	



<b>очная аттестация</b>									Концерт
Всего	24	24	24	24	24	24	24	24	24

### Календарный учебный график 3год обучения

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
<b>Раздел 1</b>									
Ознакомление с курсом	2								
<b>Раздел 2</b>									
Культура речевого общения	22	24	24	15	15				
Промежуточная аттестация					Контрольный урок				
<b>Раздел 3</b>									
Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях				9	9	24	24	24	24
Промежуточная аттестация				Конкурс					Выступление

### Оценочные материалы

На протяжении всего учебного года планируется применять следующие виды контроля знаний:

- Аукцион знаний.
- Диспут
- Защита творческих работ.
- Конкурс.
- Конкурс творческих работ.
- Контрольный урок.
- Конкурс.
- Концерт.

**Промежуточная и итоговая аттестация будет проводится в форме:**

- Аукцион знаний.
- Защита творческих работ ..
- Конкурс.
- Конкурс творческих работ..
- Контрольный урок.
- Концерт.
- Конкурс.
- Концерт.

## **Методические материалы.**

Разработки игр, бесед, конкурс, викторины, сцена

Задания

Упражнения

Методы обучения

### **Основными методами реализации данной программы можно считать:**

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игру

Программа занятий кружка «Художественное слово» рассчитана на детей, возраст которых от 7– 16 лет. Именно в этом возрасте у детей формируются ценностные ориентиры в жизни, определяются склонности и интересы, которые в последствии могут стать основой будущей профессии литератора, учителя, журналиста, корреспондента. Но кем бы ни стал в будущем воспитанник, он должен хорошо знать родной язык и владеть словом.

Программа составлена таким образом, чтобы большую часть знаний, навыков и умений воспитанник получал в результате игровой, исследовательской, собирательской, экскурсионной и другой деятельности. Учитывая возрастные особенности детей, в структуру занятий включено знакомство с мифами, легендами, фольклором народов, проживающих на Кубани. Практические занятия - анализ текстов, работа со схемами, составление плана, конспектирование, работа с дополнительными источниками, поиск и отбор материала, подготовка докладов и сообщений, публичные выступления, написание стихотворений и очерков, работа над выпуском школьной газеты и сотрудничество со средствами массовой информации, собирание фольклора и оформление альбомов, работа в школьном музее – разбудят детскую фантазию, воображение, выдумку, разовьют творческие способности, что будет способствовать формированию устойчивого интереса к изучению родного языка, художественного слова. Дети любят слушать, но предпочитают услышанное увидеть. Этому будут способствовать выездные экскурсии в дома – музеи кубанских писателей и поэтов, экскурсии - экспедиции по станицам с целью сбора фольклорного материала.

Чтобы научить воспитанников любить книги, пользоваться дополнительной литературой, уметь написать сообщение, доклад, небольшой очерк, рассказ или статью в газету, в программу включены конкурсы, викторины, работа над выпуском школьной газеты, создание рукописной книги.

Кружок художественного слова способствует расширению интереса к родному языку и литературе, раскрытию секретов текста, более глубокому пониманию литературных произведений, воспитывает художественный вкус, является школой гражданственности и патриотизма

Основные формы занятий, планируемые по каждой теме, указаны в плане. Занятия планируются комбинированными: рассказ с показом видеофильма, практические работы с текстами, выпуск школьной газеты, подготовка к экскурсии ит.д.

**Оценочные материалы.** В конце курса обучения проходит отчетный период в форме конкурса чтецов или литературно-музыкального концерта.

#### **Методические материалы.**

Театрализованные игры, разработки сценок, миниатюр, спектаклей, праздников, утренников .Сборник басен Михалкова, Крылова .Рассказы Осеевой, .Сборники русских народных сказок. Русские народные пословиц, поговорки, загадки, дразнилки

#### **Условия реализации программы:**

- учебный кабинет;
- магнитофон и CD для прослушивания дисков с учебным материалом;
- видео- и аудиозаписи, диски;
- микрофоны;
- доступ в зал (для репетиций и проведения концертов);
- возможность организации просмотра видеозаписей.

**Использование педагогических технологий:** В работе кружка «Художественное слово» находят применение следующие педагогические технологии: проектная, проблемного преподавания, педагогических мастерских, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология «Образ и мысль», технология ценностно-смыслового диалога, информационные технологии

Основу занятия составляет обязательное практическое воспроизведение заданий педагога каждым обучающимся.

Для реализации программы используются следующие формы работы: - практические и теоретические занятия,

- игры,
- репетиции,
- праздники,
- конкурсы,
- концертные выступления,
- литературные встречи,
- литературные гостиные,

- посещение библиотеки,
- экскурсии.

## Список литературы

### Для педагога:

1. Артоболевский Г. В. Художественное чтение. – М.: Просвещение, 1978
2. Власова Т.М.: Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. - М.: ВЛАДОС, 1996.
3. Грецов А., Бедарева Т. Психологические игры для старшеклассников и студентов.- СПб: Питер, 2008
4. Еремина Т.А. Педагогические мастерские: инновационные технологии на уроках литературы. – М.: Просвещение, 2013.

### Для учащихся:

1. Найдёнов Б.С.и др. Методика выразительного чтения. - М.: Просвещение, 1977
2. Капинос В.И. и др. Развитие речи. Теория и практика обучения. - М., 1991
3. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. - М.: ВТО, 1977.

### Для родителей:

1. Лопухина И. Логопедия. 550 занимательных упражнений. - М.: Аквариум, 1996
2. Савкова З. Как сделать голос сценическим. - М.: Советская Россия, 1978
3. Студия художественного слова. Сост. Р.В. Вейс - М.: ВЦХТ, 2002.
4. Соловьева Н.М., Завадская Т.Ф. Выразительное чтение в 4-8 классах. - М.