

Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного  
образования  
«Дом детского творчества г. Свирск»

---

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «01» сентября 2020 года  
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКОУ «Дом детского  
творчества г. Свирск»  
Коробова О.А. Коробова  
от «01» сентября 2020 года



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театр, где играют куклы»

Уровень программы: базовый

Адресат программы: для детей от 6 до 14 лет

Срок реализации: 3 года.

Вид программы: модифицированная

Разработчик программы: Новикова Татьяна  
Дмитриевна, педагог дополнительного  
образования

## 1. Пояснительная записка

Общеразвивающая программа «Театр, где играют куклы», разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей, Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Уставом МКОУ «Дом детского творчества г. Свирск» и на основе программы Кузнецовой Т. В. («Я вхожу в мир искусств», репертуарно-методическая библиотечка № 9, 1999г.), программы А.Д. Крутенковой («Кукольный театр: программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы 1-9 классы», Издательство «Учитель» 2009 г.)

Программа «Театр, где играют куклы» имеет художественную направленность:

- воспитание у детей художественного вкуса;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности;
- приобретение навыков и опыта при совместной работе над спектаклем;
- эмоционально-нравственного развития;
- социальной адаптации.

Судьба куклы имеет давнюю историю. Но и сегодня кукла играет важную роль в жизни ребёнка, хотя до сих пор её возможности до конца не изучены. К ней время от времени обращаются психологи и педагоги, психотерапевты и логопеды. Известно использование куколотерапии как формы психокоррекции детей. Весьма интересны и показательны в этом отношении исследования логопеда В. П. Добридень и педагога А.Н. Белоноговой. Они обратили внимание, что игры с ручными куклами не только отвлекают ребёнка от речевых трудностей, но и оказывают благоприятное воздействие на речь. Занятия в театре кукол познакомят учащихся с основами театральной культуры, упражнениями по ритмопластике, сценической речи, театральной игре, кукловождению, научат юных актёров уверенно чувствовать себя на сцене, как своими руками создавать различное оформление для спектакля.

Актуальность и новизна программы. Использование актёров кукольного театра в постановке различных мероприятий – мини-спектаклей, пьес, кукольных фестивалей, игровых программ, представлений – это всегда элемент новизны, актуальности и создание

яркого образа, который надолго останется в сердце зрителя. Кукольный театр – стартовая дорожка для формирования успешности. Сами того не замечая, дети становятся раскрепощёнными, уверенными в себе, и пусть у них потом изменятся интересы и мало кто из них станет актёром – сейчас они живут увлекательной, интересной жизнью.

Практическая значимость программы заключается в том, что игра различных направлений, игра с куклой - основной вид деятельности ребёнка младшего школьного возраста. Именно в игре развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер. Маленькие успехи складываются в большие победы. Вот у него получился этюд с куклой, следующая ступенька – маленькая сценка. Вот он уже пробует свои возможности на публике, совсем забывая о её присутствии. Возникает первая победа, Вот он уже перестаёт бояться публики, учителей на уроках и превращается в прекрасного оратора, владеющего телом, мимикой. Проходит время, и ребёнок начинает мыслить, думать, предлагать свои идеи. Кукольный театр, - как ни один другой - возвращает нас к исконным корням. Он – единственный, сохраняющий и культивирующий народную мудрость вне зависимости от национальной принадлежности. В опосредованной форме он вновь и вновь учит нас быть честными и добрыми, устремлёнными и трудолюбивыми, способными по – настоящему оценить и полюбить истинное богатство родного слова. Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Театральная игра – это шаг к искусству, начало художественной деятельности. Театральные игры рассчитаны на активное участие ребёнка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником творческого процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и педагога активных совместных поисков. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Занятия проводятся в занимательной, интересной детям форме, по возможности основываясь на сюжетном построении. В работе над программой учитывается индивидуальность каждого ребёнка, принцип личностной оценки каждого ребёнка без сравнения с другими детьми, помогающий детям почувствовать свою неповторимость и значимость для группы. Интегрированные театральные занятия, объединённые определённым сюжетом, проводятся со всей группой. В них используются упражнения и игры из разных разделов программы.

Формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения.

В процессе обучения реализуется дифференцированный подход. Отличительные особенности программы:

Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.

Программа дает возможность каждому обучающемуся открыть для себя волшебный мир театрального искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

Программа построена по принципу «от простого к сложному». Кукольный театр» Театр, где играют куклы» – творческий коллектив, основной деятельностью которого является работа с куклой – постановка этюдов, кукольных спектаклей, больших и маленьких, разработка к ним декораций. Работа театра включает в себя выступления на концертах, разработку мероприятий с использованием кукол. Проявляется самостоятельность ребят, их творчество. В процессе занятий, накапливая практический опыт

Программа предусматривает возрастной подход, учитывает диапазон интересов и потребностей детей, ориентирована на приобщение их к ценностям гуманитарной и духовной культуры, искусства. Предполагает включение детей в творческую деятельность. Приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения.

Программа способствует решению проблем социальной адаптации учащихся, предоставляя им новые возможности взаимодействия в пространстве ДДТ как одной из моделей социума, где они учатся жить в мире ценностей, познают окружающую действительность и развиваются.

В коллектив можно набирать учащихся, начиная с 6 лет. Благодаря возможности варьировать степень сложности заданий и время на их исполнение, данная программа вполне может быть применима для разновозрастной группы учащихся. Оптимальная наполняемость такой группы — 10-12 человек. Особое внимание в программе уделяется эстетическому воспитанию, развитию художественного вкуса у учащихся.

Программа рассчитана на 3 года обучения, 106 недель, 27 месяцев.

Форма обучения – очная.

Программа рассчитана на 3 года обучения; занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

Цель программы: Формировать навыки сотрудничества, творчества,

эмоциональной гибкости, коммуникативности, самопрезентации, самореализации. Поставленной цели соответствует модель ожидаемого результата: раскрепощённый, общительный человек, владеющий словом и телом, готовый к творческой деятельности.

Задачи: на практике передать учащимся театральную игру, приемы и секреты данного творческого направления.

#### **Обучающие:**

- познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства;
- формировать навык управления куклами различных систем;
- знакомить с видами театральных кукол, с их устройством, изготовлением, основными правилами вождения кукол;
- учить анализу пьесы;
- определять сверхзадачу, сквозное действие, жанр спектакля;
- учить художественному решению спектакля: определять вид кукол, костюмы, декорации;
- выделять мизансцены спектакля, определять соотношение главного и пассивного;
- показывать и обсуждать спектакли;
- учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства (грусть, радость, удивление, таинственность, восхищение).

#### **Развивающие:**

развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление, способность верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться);

развивать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность, умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений;

развивать навыки действий с воображаемыми предметами;

развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, дикцию на материале скороговорок и стихов;

развивать диапазон и силу звучания голоса;

развивать самостоятельность.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать художественный вкус;

- воспитывать трудолюбие и бережные отношения к куклам;
- формировать культуру общения, воспитывать умение уступать друг другу, прислушиваться к советам других людей;
- воспитывать бережные отношения к инструментам, приспособлениям, материалам;
- воспитывать культуру поведения в театре.

## **2. Комплекс основных характеристик программы**

### **2.1 Объем, содержание программы**

**Объем программы: 636 часов (1 год- 204 часа, 2 год обучения - 216 часов, 3 год - 216 часов).**

#### **Содержание программы 1 год обучения**

##### **Раздел 1. Сценическая речь - 36 ч.**

Введение в программу - 2ч. Игры и упражнения направленные на развитие дыхания, правильной артикуляции и дикции – 20 ч. Этюды на выражение основных эмоций – 6 ч. Игры-упражнения на развитие тембрального диапазона. – 8 ч.

##### **Раздел 2. Кукловождение - 68 ч.**

Навыки действий с воображаемыми предметами - 8 ч. Театральная – Перчаточная кукла её устройство и изготовление, основные правила вождения кукол - 18ч. Упражнения на отработку походки куклы - 16 ч. История развития театра кукол.- 18 ч. Виды театров 4ч. Театры Иркутской области 2ч. Зарубежные театры 2ч.

##### **Раздел 3. Ритмопластика - 64ч. ч.**

Театрализованные игры, этюды на развитие ритма и координацию движений. 8 ч. Работа с воображаемыми предметами 8 ч. Этюды 24 ч. Упражнения на отработку походки 12 ч. Упражнения на отработку взгляда, внимания 12ч.

##### **Раздел 4. Прикладное творчество – 36 ч.**

Ремонт кукол 8ч. Изготовление декораций, реквизита и бутафорских вещей 20 ч. Репетиции 8ч.

#### **Содержание программы 2 год обучения**

##### **Раздел 1. Сценическая речь – 22 ч.**

Выбор пьесы. 4 ч. Работа над текстом 18 ч.

##### **Раздел 2. Работа над ролью 30 ч.**

Анализ роли 4 ч. Индивидуальная работа над ролью 4 ч. Упражнения на отработку взгляда 4 ч. Работа над постановкой голоса 2 ч. Упражнения на отработку разговорной речи 16 ч.

##### **Раздел 3. Изготовление и ремонт кукол 24 ч.**

Выбор вида куклы, костюма куклы 4 ч. Выбор декорации для спектакля 4ч. Создание эскиза куклы 4 ч. Посильная работа по созданию куклы 4 ч. Посильная работа по ремонту кукол 8 ч.

#### **Раздел 4. Ритмопластика - 8ч.**

Упражнения на отработку походки 2ч. Этюды на выражение основных эмоций 2 ч.  
Упражнения на развитие внимания 2ч. Упражнения на развитие воображения 2ч.

#### **Раздел 5. Репетиции на сцене 12ч.**

Мизансцены спектакля 4ч. Репетиции по эпизодам 4 ч. Монтировочные репетиции, прогоны 2ч. Генеральная репетиция 2ч.

#### **Раздел 6. Ассоциативное мышление 24 ч.**

Понятие о метафоре 2 ч. Басни и сказания 2ч. Народные сказки - 2 ч. Загадки 4 ч.  
Чтение стихотворений 2 ч. Чтение сказок 2 ч. Сочинение сказок 10 ч.

#### **Раздел 7. Работа над кукольным, драматическим спектаклем. 60ч.**

Выбор темы 2ч. Прослушивание музыки 2ч. Выбор истории 2ч. Подробная характеристика героев 2ч. Поиски образного решения спектакля 2ч. Декорации и реквизит 12 ч. Изготовление кукол 12ч. Работа над текстом 6ч. Отработка разговорной речи 20ч.

#### **Раздел 8. Работа над постановкой голоса. 36 ч.**

Артикуляционная гимнастика 12ч. Интонационная гимнастика 12ч. Дыхательная гимнастика 4ч. Расширение диапазона и силы звучания голоса – 8 ч.

### **Содержание программы 3 год обучения.**

#### **Раздел 1. Сценическая речь 12 ч.**

Вводное занятие 2ч. Российский театр кукол – Петрушка, вертеп. Театр С. Образцова 2 ч. Речевые упражнения (учить подбирать рифмы к заданным словам) 8 ч.

#### **Работа над кукольным спектаклем. 16 ч.**

Выбор пьесы 2ч. Подробный разбор пьесы 2ч. Анализ пьесы 2ч. Сверхзадача, жанр спектакля 2ч. Мизансцены спектакля, художественное решение спектакля: костюмы, вид кукол.8ч.

#### **Раздел 3. Кукловождение. 30ч.**

Определение идеи произведения 2ч.этюды 12 ч. Общеразвивающие игры 2ч. Игры на превращения 6ч. Игры на действие с воображаемым предметами 8 ч.

#### **Раздел 4. Изготовление и ремонт кукол 10ч.**

Создание эскиза куклы 6 ч. Посильная работа по созданию и ремонту куклы 4 ч.

#### **Раздел 5. Ритмопластика 80 ч.**



Работа по ширме с предметами 24ч. Работа с воображаемыми предметами 20 ч.  
Отработка разговорной речи 16ч. Этюды на отработку походки 20ч.

#### **Раздел 6. Работа над самостоятельным номером. 30 ч.**

Знакомство с портретной живописью. 4ч. Сочинение историй 6ч. Прослушивание музыки 8ч. Речевые упражнения 8ч. Упражнения по ширме 4ч.

#### **Раздел 7. Работа над постановкой голоса. 38 ч.**

Интонационная гимнастика 8ч. Артикуляционная гимнастика 14ч. Упражнения на дыхание 6ч. Этюды 6ч. Показ пьесы.4ч.

## **2.2 Планируемые результаты**

В процессе обучения учащиеся не получают прямых оценок своей деятельности. Наградой за старание служит радость от выступления перед публикой, мнение окружающих о спектакле. После премьеры спектакля проходит рефлексия, где каждый ребёнок высказывает своё мнение о том, что у него получилось очень здорово, а где можно ещё подтянуться. Поэтому внешним результатом деятельности будут следующие формы работы: участие в школьных, районных, городских, областных конкурсах и фестивалях детского творчества.

Внутренним результатом деятельности станет развитие устойчивых личностных качеств детей. Это навыки сотрудничества, навыки самопрезентации, творческая активность, стремление к самореализации, эмоциональная гибкость, трудолюбие, толерантность, способность к адекватной самооценке. Формирование совокупности следующих компетентностей учащихся: интеллектуальной, личностной, коммуникативной, рефлексивной, деловой, креативной, эмоциональной.

### **1 год обучения**

Дети будут:

- знать происхождение куклы, виды кукол;
- уметь распределять дыхание во время произношения текста;
- уметь произносить скороговорки, выдержанные в темпе чётко по ритму, ясно по дикции;
- уметь сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;
- владеть элементами пластики рук;
- владеть перчаточной куклой;
- уметь переносить образ героя в рисунок.

## **2 год обучения**

Дети смогут:

- уметь анализировать пьесу;
- давать характеристику героям;
- анализировать роль, определять «зерно» характера;
- использовать выразительные возможности куклы;
- сочинять сказки, рифмовать, а также использовать метафору и ассоциации для нахождения образа- символа;

## **3 год обучения:**

Дети будут:

- знать историю театра кукол и современные творческие поиски в кукольном мире;
- уметь определять идею произведения, сверхзадачу;
- владеть темпо-ритмом, чувством пространства сцены;
- уметь общаться со зрителем и партнёром через куклу;
- владеть тембровой и интонационной окраской голоса;
- владеть техникой вождения кукол: перчаточной, тростевой.

**3. Комплекс организационно-педагогических условий**  
**Учебный план**  
**1 год обучения**

№	Разделы, темы.	Всего.	Теория.	Практика.	Промежуточная (итоговая аттестация)
	<b>Раздел 1. Сценическая речь</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>32</b>	
<b>1.1.</b>	Введение в программу	2	2		
<b>1.2.</b>	Игры и упражнения на отработку артикуляции и дикции.	20		20	Опрос.
<b>1.3.</b>	Этюды на выражение основных эмоций.	6		6	Практическая работа.
<b>1.4.</b>	Игры и упражнения на развитие тембрального диапазона.	8		8	Практическая работа.
	<b>Раздел 2. кукловождение.</b>	<b>68</b>	<b>26</b>	<b>42</b>	
<b>2.1.</b>	Работа с воображаемыми предметами.	8		8	Практическая работа.
<b>2.2.</b>	Перчаточная кукла её устройство и изготовление, правила вождения кукол.	18		18	Практическая работа.
<b>2.3.</b>	Упражнения на отработку походки.	16		16	Практическая работа.
<b>2.4.</b>	История развития театра кукол.	18	18		Тестирование.
<b>2.5.</b>	Виды театров.	4	4		Контрольный опрос.
<b>2.6.</b>	Театры Иркутской области.	2	2		
<b>2.7.</b>	Зарубежные театры.	2	2		Тестирование.
	<b>Раздел 3. Ритмопластика.</b>	<b>64</b>		<b>64</b>	
<b>3.1.</b>	Игры на развитие ритма и координацию движений.	8		8	Этюды.
<b>3.2.</b>	Работа с воображаемыми предметами.	8		8	Практическая работа.
<b>3.3.</b>	Этюды.	24		24	Практическая работа.

<b>3.4.</b>	Упражнения на отработку походки.	12		12	Практическая работа.
<b>3.5.</b>	Упражнения на отработку взгляда, внимания.	12		12	Практическая работа.
	<b>Раздел 4. Прикладное творчество.</b>	<b>36</b>		<b>36</b>	
<b>4.1.</b>	Ремонт кукол.	8		8	Практическая работа.
<b>4.2.</b>	Изготовление декораций, реквизита, бутафорских вещей.	20		20	Практическая работа.
<b>4.3.</b>	Репетиции.	8		8	Практическая работа.
	<b>Итого:</b>	<b>204 ч.</b>	<b>28 ч.</b>	<b>176. ч.</b>	

#### Учебный план 2 год обучения

№.	Разделы, темы	Всего	Теория	Практика	Промежуточная (итоговая аттестация)
	<b>Раздел 1. Сценическая речь.</b>	<b>22</b>		<b>22</b>	
<b>1.1.</b>	Выбор пьесы.	4		4	Педагогическая наблюдательность.
<b>1.2.</b>	Работа над текстом.	18		18	Практическая работа.
	<b>Раздел 2. Работа над ролью.</b>	<b>30</b>		<b>30</b>	
<b>2.1.</b>	Анализ роли.	4		4	Практическая работа.
<b>2.2.</b>	Индивидуальная работа над ролью.	4		4	Практическая работа.
<b>2.3.</b>	Упражнения на отработку взгляда.	4		4	Практическая работа.
<b>2.4.</b>	Работа над постановкой голоса.	2		2	Практическая работа.
<b>2.5.</b>	Упражнения на отработку разговорной речи.	16		16	Практическая работа.
	<b>Раздел 3. Изготовление и ремонт кукол.</b>	<b>24</b>		<b>24</b>	
<b>3.1.</b>	Выбор вида куклы, костюма куклы.	4 ч.		4 ч.	Практическая работа.
<b>3.2.</b>	Выбор декорации для спектакля.	4 ч.		4 ч.	
<b>3.3.</b>	Создание эскиза куклы.	4 ч.		4 ч.	
<b>3.4.</b>	Посильная работа по				

	созданию куклы.	4 ч.		4 ч.	
<b>3. 5.</b>	Посильная работа по ремонту кукол.	8 ч.		8 ч.	
	<b>Раздел 4. Ритмопластика.</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	
4.1.	Упражнения на отработку походки.	2		2	Практическая работа.
4.2.	Этюды на выражение основных эмоций.	2		2	Практическая работа.
4.3.	Упражнения на развитие внимания.	2		2	Практическая работа.
4.4.	Упражнения на развитие воображения.	2		2	Практическая работа.
	<b>Раздел 5. Репетиции на сцене.</b>	<b>12</b>		<b>12</b>	
5.1.	Мизансцены спектакля.	4 ч.		4 ч.	Практическая работа.
5. 2.	Репетиции по эпизодам.	4 ч.		4 ч.	
5.3.	Монтировочные репетиции, прогоны.	2 ч.		2 ч.	
5.4.	Генеральная репетиция.	2 ч.		2 ч.	
	<b>Раздел 6. Ассоциативное мышление.</b>	<b>24</b>		<b>24</b>	
6.1.	Понятие о метафоре.	2		2	Практическая работа.
6.2.	Басни и сказания.	2		2	Практическая работа.
6.3.	Народные сказки.	2		2	Практическая работа.
6.4.	Загадки.	4		4	Практическая работа.
6.5.	Чтение стихотворений.	2		2	Практическая работа.
6.6.	Чтение сказок.	2		2	Практическая работа.
6.7.	Сочинение сказок.	10		10	Практическая работа.
	<b>Раздел 7.Работа над кукольным, драматическим спектаклем.</b>	<b>60</b>		<b>60</b>	
7.1.	Выбор темы.	2		2	Педагогическое наблюдение.
7.2.	Прослушивание музыки.	2		2	Педагогическое наблюдение.
7.3.	Выбор истории.	2		2	Практическая

					работа.
7.4.	Подробная характеристика героев.	2		2	Игра – практическая работа.
7.5.	Поиски образного решения спектакля.	2		2	Практическая работа.
7.6.	Декорации и реквизит.	12		12	Выставка.
7.7.	Изготовление и ремонт кукол.	12		12	Выставка.
7.8.	Работа над текстом.	6		6	Контрольный опрос.
7.9.	Отработка разговорной речи.	20		20	Показ этюдов на выражение основных эмоций.
	<b>Раздел 8. Работа над постановкой голоса.</b>	<b>36</b>		<b>36</b>	
8.1.	Артикуляционная гимнастика	12		12	Конкурс скороговорок.
8.2.	Интонационная гимнастика.	12		12	Конкурс скороговорок.
8.3.	Упражнения на дыхание. Музыкальные игры.	4		4	Игра-практическая работа.
8.4.	Сила звучания голоса. Кричалки. Считалки.	8		8	Игра – практическая работа.
	<b>Итого: 216 ч.</b>	<b>216 ч.</b>		<b>216 ч.</b>	

#### Учебный план 3 год обучения.

№.	Разделы, темы.	Всего.	Теория.	Практика.	Промежуточная итоговая аттестация).
	<b>Раздел 1. Сценическая речь.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
1.1.	Вводное занятие.	2	2		
1.2.	Российский театр «Петрушка».	2		2	Доклад.
1.3.	Речевые упражнения.	8		8	Игра-практическая работа.
	<b>Раздел 2. Работа над кукольным спектаклем.</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	
2.1.	Выбор пьесы.	2	2		Педагогическое наблюдение.
2.2.	Подробный разбор пьесы.	2		2	Практическая работа.
2.3.	Анализ пьесы.	2		2	Практическая работа.

2.4.	Жанр спектакля.	2		2	Тестирование.
2.5.	Мизансцены.	8		8	Практическая работа.
	<b>Раздел 3. Кукловождение.</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	
3.1.	Идея произведения.	2	2		Опрос.
3.2.	Этюды.	12		12	Показ этюдов по ширме.
3.3.	Общеразвивающие игры.	2		2	Практическая работа. Игра.
3.4.	Игры на превращение.	6		6	Практическая работа.
3.5.	Игры с воображаемыми предметами.	8		8	Практическая работа.
	<b>Раздел 4. Изготовление и ремонт кукол.</b>	<b>10</b>		<b>10</b>	
4.1.	Создание эскиза куклы.	6.		6.	Выставка.
4.2.	Посильная работа по созданию и ремонту куклы.	4.		4.	
	<b>Раздел 5. Ритмопластика.</b>	<b>80</b>		<b>80</b>	
5.1.	Работа по ширме с предметами.	24		24	Практическая работа.
5.2.	Работа с воображаемыми предметами.	20		20	Практическая работа.
5.3.	Отработка разговорной речи.	16		16	Конкурс скороговорок.
5.4.	Этюды на отработку походки.	20		20	Показ этюдов.
	<b>Раздел 6.Работа над самостоятельным номером.</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	
6.1.	Знакомство с портретной живописью	4	4		Доклад.
6.2.	Сочинение историй.	6		6	Педагогическое наблюдение.
6.3.	Прослушивание музыки.	8		8	Практическая работа.
6.4.	Речевые упражнения.	8		8	Конкурс скороговорок.
6.5.	Упражнения по ширме.	4		4	Практическая работа.
	<b>Раздел 7.Работа над постановкой</b>	<b>38</b>		<b>38</b>	

	<b>голоса.</b>				
7.1.	Интонационная гимнастика.	8		8	Конкурс скороговорок.
7.2.	Артикуляционная гимнастика.	14		14	Конкурс скороговорок.
7.3.	Упражнения на отработку дыхания.	6		6	Конкурс скороговорок, поговорок.
7.4.	Этюды.	6		6	Показ этюдов на выражение основных эмоций.
7.5.	Показ пьесы.	4		4	Концерт. Театральный фестиваль.
	<b>Итого:</b>	<b>216 ч.</b>	<b>10 ч.</b>	<b>206 ч.</b>	

**Календарный учебный график  
1 год обучения**

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1	12	24							
<b>Промежуточная аттестация</b>		Практическая работа.							
Раздел 2			24	24	20				
<b>Промежуточная аттестация</b>					Рефлексия. Педагогическое наблюдение.				
Раздел 3					4	24	24	12	
<b>Промежуточная аттестация</b>								Показ этюдов.	
Раздел 4								12	24
<b>Промежуточная аттестация</b>									<b>Практическая работа. Показ спектакля</b>
Всего	12	24	24	24	24	24	24	24	24

**Календарный учебный график 2год обучения.**

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1	22								
<b>Промежу</b>	Показ								



<b>точная аттестация</b>	этюдов.								
Раздел 2	2	24	4						
<b>Промежуточная аттестация</b>			Педагогическое наблюдение						
Раздел 3			20	4					
<b>Промежуточная аттестация</b>				Практическая работа.					
Раздел 4				8					
<b>Промежуточная аттестация</b>				Показ этюдов.					
Раздел 5				12					
<b>Промежуточная аттестация</b>				Педагогическое наблюдение.					
Раздел 6					24				
<b>Промежуточная аттестация</b>					Контрольный опрос.				
Раздел 7						24	24	12	
<b>Промежуточная аттестация</b>								Показ этюдов.	
Раздел 8								12	24
<b>Промежуточная аттестация</b>									<b>Показ пьесы.</b>
Всего	24	24	24	24	24	24	24	24	24

**Календарный учебный график 3 год обучения.**

<b>Раздел Месяц.</b>	<b>Сентябрь.</b>	<b>Октябрь</b>	<b>Ноябрь</b>	<b>Декабрь.</b>	<b>Январь.</b>	<b>Февраль.</b>	<b>Март.</b>	<b>Апрель.</b>	<b>Май.</b>
Раздел 1	<b>12</b>								
<b>Промежуточная аттестация.</b>	<b>Практическая работа.</b>								
Раздел 2	<b>12</b>	<b>4</b>							
<b>Промежуточная аттестация.</b>		Практическая работа.							
Раздел 3		<b>20</b>	<b>10</b>						
<b>Промежуточная аттестация.</b>			<b>Показ этюдов.</b>						
Раздел 4.			<b>10</b>						
<b>Промежуточная аттестация.</b>			<b>Педагогическое наблюдение.</b>						
Раздел 5			<b>4</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>4</b>		
<b>Промежуточная аттестация.</b>							<b>Показ этюдов.</b>		
Раздел 6							<b>20</b>	<b>10</b>	
<b>Промежуточная аттестация.</b>								<b>Практическая работа.</b>	
Раздел 7								<b>14</b>	<b>24</b>
<b>Промежуточная аттестация.</b>									<b>Показы.</b>
<b>Всего.</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>

### 3.3 Оценочные материалы

#### Формы контроля

На протяжении учебного года будут применяться следующие виды контроля:

выступления на школьных, районных праздниках;

выступления в детских садах города;

выступления на мероприятиях МКОУ «Дом детского творчества г. Свирск»»;

контрольный опрос;

рефлексия с обучающимися;

практическая работа;

педагогическое наблюдение,

интеллектуальная игра,

доклад,

зачёт,

конкурс,

концерт,

беседы,

тестирование,

викторины,

игра – путешествие..

**Промежуточная и итоговая аттестация будет проводится в форме:**

педагогическое наблюдение.

контрольный опрос.

конкурс,

концерт,

практическая работа,

викторина,

показ пьесы,

рефлексия с обучающимися.

### 3.4 Методические материалы

Разработки игр, бесед, конкурс, викторины

Дидактический материал:

**Тесты:**

– 1.Сценическая речь.

– 2.Театральная игра.

- 3.Ритмопластика.
- 4.Куловождение.
- 5.Работа над кукольным спектаклем.
- 6. Прикладное творчество.
- 7. Основы театральной культуры.

#### **Презентации Microsoft Power Point:**

- «История развития кукольного театра.
- «Виды театров. Театры Иркутской области.
- «Происхождение куклы». «Виды кукол».
- «Театр кукол С. В. Образцова.
- «Работа над ролью». Анализ роли. (видеозапись).
- «Традиции и истории Японского театра. (театр «Кабуки»).

#### **Копилка мастер-классов:**

- МК «В гостях у царя Берендея».
- МК «За кулисами кукольного театра».
- МК «Игра – путешествие по сказке Бременские музыканты».
- МК «Интеллектуальная игра «Свистать всех наверх! Или большое плавание по океану знаний».
- МК «Внеклассное мероприятие, посвящённое сказкам» Игра – путешествие.
- МК «Упражнения на отработку походки и взгляда куклы, работа над пьесой С.Я. Маршака «Теремок»
- МК. «Развивающие, музыкальные игры на занятиях».
- МК «Упражнения на отработку дикции, артикуляции, интонационной выразительности на занятиях в объединение «Театр, где играют куклы».

#### **Упражнения**

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. Игры и упражнения включены в раздел « Сценическая речь». В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы упражнения и игры из этого раздела должны помочь детям сформировать правильное, четкое произношение, научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон и силу голоса, темп

речи), а также развивать воображение, умение представить то, о чём говорится, расширить словарный запас, сделать их речь ярче и образнее.

Лекционный материал.

Раздел «Кукловождение». Дети знакомятся с различными видами кукол (верховые: перчаточные, тростевые, марионетки), их устройством. Существуют общие правила ведения кукол, которые дети отрабатывают на занятиях. Раздел «Сценическая речь» Содержание этой главы знакомит детей с основными понятиями и терминологией театрального искусства, носит практический характер, то есть происходит во время игр, работы над пьесой, просмотра видеозаписей спектаклей. Раздел «Работа над ролью». Большое значение имеет выбор спектакля. Идёт чтение и обсуждение нескольких пьес, затем подробный разбор и анализ. В этом же разделе дети усваивают основную конструкцию спектакля: завязка- кульминация – развязка, для чего они нужны в пьесе, какие события являются главными, а какие промежуточными. Определяют сверхзадачу, сквозные действия, жанр спектакля. В этот раздел входят также репетиции по эпизодам, монтировочные, генеральные, прогоны и показ спектаклей (премьера, участие в конкурсах). Раздел «Прикладное творчество». После анализа пьесы идёт выбор системы кукол для спектакля, как сделать декорации и какие. Просмотр литературы по истории костюма.

Методы обучения

Формы обучения и виды занятий.

При проведении занятий используются различные методы работы:

1. словесные методы (лекция, объяснение, консультация).
2. демонстративно – наглядные. (показ кукол, технологий, схем .
3. репродуктивно – исследовательский.
4. проблемно – поисковый (поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств, анализ полученной информации).
5. активные формы познавательной деятельности (практическая часть – игра, с «ожившими» предметами, с куклами, на перевоплощение, со словом, создание этюдов, постановка маленьких сценок).

**Использование педагогических технологий:**

1. Технология творческой групповой работы (умение работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку своей деятельности и деятельности других, формирует толерантное отношение к окружающим.). Постановка спектаклей.

2. Здоровьесберегающие технологии (стремление вести и пропагандировать здоровый образ жизни, соблюдать санитарно-гигиенических условия к классному помещению).

3. Информационные технологии (умение разрабатывать мультимедийные презентации, использовать Интернет-ресурсы, создавать фонограммы к спектаклям).

4. Личностно-ориентированное обучении (умение выразить свои мысли, доводить начатое дело до конца, умение передать характер и образ героя через выразительные средства кукольного театра). Участие в фестивалях, конкурсах.

#### **4. Иные компоненты**

##### **4.1. Условия реализации программы**

Кабинет для репетиций:

комната для хранения кукол, костюмов, декораций,

сцена для постановки спектаклей. (Актный зал),

перчаточные куклы, куклы – марионетки,

театральная ширма,

Оснащение кабинета:

мебель ( шкафы, столы, стулья),

компьютер,

мультимедийная установка,

ткани для изготовления кукол, декораций, костюмов,

ватман, краски, кисти,

методическая литература для детей, родителей,

ножницы, иглы, нитки,

костюмы, декорации.

## 4.2 Список литературы для педагога.

1. Э.А. Гаазрежиссерт. Москва.  
Городкова, Т. В. Мягкие игрушки - мультяшки и зверушки: популярное пособие для родителей и педагогов (Тест) Т. В. Городкова,
2. Т.Н. Караменко. Кукольный театр в детском саду. Москва, 1960. учебно-педагогическое издательство.
3. Т. Н. Караменко, Ю.Г. Караменко. Кукольный театр — дошкольникам. Москва «Просвещение 1982 г. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов.
4. С.В. Клубков. Доцент, профессор МГУКИ. Для учащихся и работников начального проф. образования . Секреты кукольного театра.
5. Панорама «Молодежной эстрады» Ю. Саульский, Э. Кио № 1 2000 г. АО «Молодая гвардия» Москва. Для коллективов разных возрастов.
6. А. Д. Крутенкова. Кукольный театр: программа рекомендации, миниспектакли, пьесы. 1-9 классы ав-сост. А. Д. Крутенкова Волгоград: Учитель, 2009. - 200 с. Л.К. Маслова, актриса, педагог. М.Н. Нагибина – Ярославль: Академия развития.1997г.
7. Н. Катина. Праздник в школе и дома. Детское творчество ЛИТЕРА Санкт – Петербург 2005.
8. Н.Ф. Сорокина. Играем в кукольный театр. Издательство АРКТИ 2001г. Москва. Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов.
9. Н. Трифинова. Кукольный Театр своими руками. Айрис Пресс Москва 2001 Для детей среднего и старшего школьного возраста, родителей и педагогов, организующих школьный досуг детей.
10. Н.В. Чудакова Я познаю мир. Дет.энцикл: Культура АСТ - ЛТД 1997. Рекомендуется в качестве учебного пособия или в дополнение основной для школ, лицеев и гимназий.
11. Я вхожу в мир искусств. Репертуарно-методическая библиотечка № 9 1999 г. Театр, где играют куклы: Пьесы, методика, программа. — М — ВЦХТ. 1999.
12. Я вхожу в мир искусств. № 6 2001 г.
13. Театр: Практические занятия в детском театральном коллективе. Репертуарно- методическая библиотечка — М ВЦХТ. 2001.



### Список литературы для родителей.

1. Валентин. Берестов. Сибирячок № 2. ( 125) 2013г. Иркутский Областной Театр Кукол « Аистёнок». ( карта – вкладыш).
2. Э.А. Гаазрежиссерт. Москва. Городкова, Т.В. Мягкие игрушки – мультяшки и зверушки : популярное пособие для родителей и педагогов.
3. А.М. Нахимовский. Наш классный театр сборник инсценеровок для начальной школы. Методическая библиотечка . Москва 2003 г. АРКТИ.
4. Н. Трифонова. Кукольный ТЕАТР СВОИМИ РУКАМИ. АЙРИС ПРЕСС МОСКВА 2001г. Для детей среднего и старшего школьного возраста, родителей и педагогов, организующих школьный досуг детей.
5. Н.В. Чудакова. Я познаю мир. Детская Энциклопедия: Культура АСТ – ЛТД 1997г.

### Список литературы для детей

1. Валентин. Берестов. Сибирячок № 2.( 125. 2013). Иркутский Областной ТЕАТР КУКОЛ « АСТЁНОК». ( карта – вкладыш).
2. Э. Гааз, А Левицкий. Театр. Сценография или как мы играем.Для учащихся и работников начального профессионального образования.
3. И.А. Крылов. Басни. Издательство « Художественная литература» Москва.
4. Н. Шувалов. Кукольный Театр ПЬЕСЫ. Санкт – Петербург. Я вхожу в мир искусств № 10. ( 134). 2008г.
5. Я познаю мир. Детская. Энциклопедия: Культура АСТ – ЛТД 1997.

**4.3 Календарный учебно-тематический план  
I год обучения.**

№	Дата	Название разделов, тем.	Объем часов	Форма занятия	Форма промежуточной (итоговой) аттестации.
<b>1.</b>		<b>Раздел 1. Сценическая речь</b>	<b>36</b>		
1.1.	Сентябрь	Вводное занятие.	2	Лекция. Объяснение.	
1.2.		Происхождение куклы .Речевые упражнения.	2	Практическая работа.	
1.3.		Виды театральной куклы. Речевые упражнения.	2	Практическая работа.	
1.4.		История кукольного театра. Речевые упражнения.	2	Практическая работа.	
1.5.		Что может быть куклой? Речевые упражнения.	2	Метод практической работы.	
1.6.		Куклы, изготовленные из носового платка или кусочка ткани. Речевые упражнения.	2	Метод практической работы.	
1.7.	Октябрь	Истории с теми куклами, которых оживили. Речевые упражнения.	2	Метод практической работы.	
1.8.		Перчаточная кукла. Речевые упражнения.	2	Метод практической работы.	
1.9.		Основное положение куклы .Речевые упражнения.	2	Метод практической работы.	
1.10.		Работа пальцев рук. Речевые упражнения.	2	Метод практической работы.	Практическая работа. ( уметь произносить скороговорки в разных темпах, с

					разными интонациями.
1.11.		Театр динамических декораций. Речевые упражнения.	2	Метод практической работы.	
1.12.		Интонационная выразительность Скороговорки.	2	Практическая работа.	
1.13.		Интонационная выразительность .Потешки.	2	Практическая работа.	
1.14.		Интонационная выразительность .Считалки.	2	Практическая работа.	
1.15.		Работа над постановкой голоса .Дыхательная гимнастика :комплекс упражнений.	2	Практическая работа.	
1.16.		Работа над постановкой голоса. Дыхательная гимнастика: комплекс упражнений.	2	Метод практической работы.	Практическая работа. Рассказать сказку от имени разных героев.
1.17.		Работа над постановкой голоса. Дыхательная гимнастика: комплекс упражнений.	2	Практическая работа.	
1.18.		Работа над постановкой голоса .Артикуляционная гимнастика: комплекс упражнений.	2	Практическая работа.	Практическая работа. Показ этюдов.
		Промежуточная аттестация.			Показ этюдов.
2.		<b>Раздел 2. Кукловождение</b>	68		
2.1.		Работа с воображаемыми предметами,	2	Проблемно-поисковый (анализ	

		За столом с куклами.		полученной информации)	
2.2.		Работа с воображаемыми предметами по ширме.	2	Практическая работа.	
2.3.	Ноябрь	Работа с воображаемыми предметами, по ширме. Пластические упражнения.	2	Практическая работа.	
2.4.		Работа с воображаемыми предметами, пластические упражнения.	2	Практическая работа.	Рефлексия с обучающимися. Практическая работа. Педагогическое наблюдение.
2.5.		Перчаточная кукла Общие правила ведения кукол.	2	Метод практической работы.	
2.6.		Способы управления куклой.	2	Практическая работа.	
2.7..		Способы управления куклой.	2	Практическая работа.	
2.8.		Способы управления куклой.	2	Практическая работа.	
2.9.		Техника изготовления верховых кукол.	2	Практическая работа.	
2.10.		Техника изготовления верховых кукол.	2	Практическая работа.	
2.11.		Упражнения с куклой-петрушкой.	2	Практическая работа.	
2.12.		Упражнения с куклой – Петрушкой.	2	Практическая работа.	
2.13.	.	Упражнения с куклой-Петрушкой.	2	Практическая работа.	
2.14.		Отработка походки куклы. Зарядка для куклы.	2	Практическая работа.	
2.15.	Декабрь	Отработка	2	Практическая	

		походки куклы. Отработка шага куклы.		работа.	
2.16.		Отработка походки куклы. Отработка шага куклы.	2	Практическая работа.	
2.17.		Работа над мимикой и жестом. Упражнения.	2	Практическая работа.	
2.18.		Работа над мимикой и жестом. Игры.	2	Практическая работа.	
2..19.		Работа над мимикой и жестом .Этюды..	2	Метод практической работы.	
2.20.		Отработка походки, ритма движения и естественных жестов: садиться и вставать.	2	Метод практической работы.	
2..21.		Отработка походки. Повороты.	2	Метод практической работы.	Практическая работа. Создать небольшие этюды с куклами.
2..22.		Виды кукольного театра. Театр « Аистёнок» г. Иркутск. Презентация.	2	Лекция. Объяснение нового материала.	
2.23.		Театр кукол С. В. Образцов.	2	Лекция.	Тестирование.
2.24..		Вертеп.	2	Демонстративно-наглядный.	
2..25.		Разновидности настольных театров кукол. Фланелеграф.	2	Лекция.	
2.26.		Театр Японии.	2	Лекция.	
2..27.	Январь.	Виды театров. Театры г. Иркутска.	2	Демонстративно-наглядный. Презентация.	
2..28.		Виды театров. Теневой театр.	2	Лекция.	
2..29.		Виды театров. Театр живых теней.	2	Лекция.	
2.30.		Пальчиковый	2	Демонстративно-	

		театр теней		наглядный.	
2..31.		Глиняный театр.	2	Презентация.	
2.32.		Рисованный театр. Театр предметов.	2	Презентация.	Контрольный опрос.
2.33.		Игра – путешествие по сказкам.	2	Игра.	Викторина.
2.34.		Интеллектуальная игра «большое путешествие по океану знаний».	2	Игра.	
		<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>Показ этюдов.</b>
<b>3.</b>		<b>Раздел 3 Ритмопластика</b>	<b>64</b>		
3.1.		Работа по ширме. Отработка ритма .Присказки.	2		
3.2.		Работа по ширме. Зачины.	2		
3.3.		Работа по ширме .Концовки.	2		
3.4.	Февраль.	Выбор пьесы. Чтение пьесы.	2		Практическая работа.
3.5.		Разбор пьесы.	2		
3.6.		Чтение по ролям.	2		
3.7.		Чтение пьесы повторное.	2		
3.8.		Чтение пьесы за столом с куклами.	2		
3.9.	.	Подробный разбор пьесы.	2		
3.10.		Подробный разбор пьесы.	2		
3.11.		Этюды на выразительность жеста.	2		
3.12.		Этюды на выразительность жеста.	2		
3.13.		Этюды на выразительность жеста.	2		
3.14.	.	Этюды на выражение основных	2		

		эмоций.			
3.15.	.	Этюды на выражение основных эмоций.	2		
3.16.		Этюды на развитие мышления.	2		
3.17.	Март.	Этюды на развитие мышления.	2		
3.18.		Этюды на развитие чувства ритма и координацию движений, пластическую выразительность.	2		
3.19.		Этюды на пластическую выразительность и музыкальность.	2		
3.20.	.	Этюды на создание образов живых существ с помощью выразительных пластических движений.	2		Практическая работа.
3.21.		Упражнения на развитие зрительного и слухового внимания.	2		
3.22.		Упражнения на развитие памяти.	2		
3.23.		Упражнения на отработку походки.	2		
3.24.		Упражнения на развитие находчивости.	2		
3.25.		Упражнения на развитие образного мышления.	2		
3.26.		Упражнения на отработку	2		Практическая работа.



		походки по ширме, формировать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке.			
3.27.	.	Художественное решение спектакля.	2		
3.28.	.Апрель.	Мизансцены спектакля.	2		
3.29.		Мизансцены спектакля.	2		
3.30		Репетиции по эпизодам.	2		
3.31.		Репетиции по эпизодам.	2		
3.32.		Репетиции по эпизодам.	2		Практическая работа по ширме.
		Промежуточная аттестация.			Практическая работа.
<b>4.</b>		<b>Раздел 4. Прикладное творчество</b>	<b>36</b>		
4.1.		Ремонт кукол. сильная роль.	2		
4.2.		Ремонт кукол.	2		
4.3.		Ремонт кукол.	2		
4.4.		Ремонт кукол.	2		Педагогическое наблюдение.
4.5.		Сильная роль в создании декораций.	2		
4.6.		Изготовление декораций.	2		
4.7.		Изготовление декораций.	2		
4.8.		Изготовление декораций.	2		
4.9.	Май.	Изготовление декораций.	2		
4.10.		Изготовление реквизита.	2		
4.11.		Изготовление реквизита.	2		
4.12.		Изготовление реквизита.	2		
4.13.		Изготовление	2		

		реквизита.			
4.14.		Изготовление реквизита.	2		
4.15.		Изготовление бутафории.	2		
4.16.		Изготовление бутафории.	2		
4.17.		Изготовление бутафории.	2		
4.18.		Изготовление бутафории.	2		
4.19.		Изготовление бутафории.	2		
4.20.		Изготовление бутафории.	2		Практическая работа.
4.21.		Монтировочные репетиции, прогоны.	2		
4.22.		Монтировочные репетиции, прогоны.	2		
4.23.		Генеральная репетиция.	2		
4.24.		Показ пьесы.	2		
		Итоговая аттестация.			Показ пьесы. Рефлексия с обучающимися.

2 год обучения.

№	Дата	Название разделов, тем.	Объем часов	Форма занятия	Форма промежуточной.( итоговой) аттестации.
<b>1.</b>	<b>Сентябрь</b>	<b>Раздел 1. Сценическая речь</b>	<b>22</b>		
1.1.		Выбор пьесы.	2	Лекция.	
1.2.		Выбор пьесы.	2	Лекция.	Педагогическое наблюдение.
1.3.		Работа над тестом. Творческие игры со словом.	2	Практическая работа.	
1.4.		Работа над текстом. Творческие игры со словом.	2	Практическая работа.	
1.5.		Работа над текстом. Интонационные упражнения выражающие	2	Практическая работа.	

		основные чувства (грусть, радость, удивление).			
1.6.		Работа над текстом. Упражнения выражающие основные чувства (удивление, таинственность).		Игра. Практическая работа.	Викторина по сказкам.
1.7.		Работа над текстом. Учить находить ключевые слова в отдельных предложениях и выделять их голосом.	2	Практическая работа.	
1.8.		Работа над текстом. Расширять диапазон и силу звучания голоса.	2	Практическая работа.	
1.9.		Работа над текстом. Подбирать рифмы к заданным словам.	2	Практическая работа.	
1.10.		Работа над текстом. Учить строить диалог между героями разных сказок.	2	Практическая работа.	
1.11.		Работа над текстом. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев..	2	Практическая работа.	Педагогическое наблюдение.
		Промежуточная аттестация.			Работа по ширме. Этюды.
<b>2.</b>		<b>Раздел 2. Работа над ролью</b>	<b>30</b>		
2.1.	Октябрь.	Анализ роли. Упражнения на снятие зажатости и скованности.	2	Практическая работа.	
2.2.		Анализ роли. Импровизированные игры – драматизации на темы знакомых сказок.	2	Практическая работа.	
2.3.		Индивидуальная работа над ролью.	2	Практическая работа.	
2.4.		Индивидуальная работа над ролью.	2	Практическая работа.	
2.5.		Упражнения на отработку взгляда.	2	Практическая работа.	

2.6.		Упражнения на отработку взгляда.	2	Практическая работа.	
2.7.		Работа над постановкой голоса. Упражнения на дыхание.	2	Метод практической работы.	
2.8.		Упр. На отработку разговорной речи, на материале скороговорок и стихов.	2	Практическая работа.	
2.9.		Упр. На отработку разговорной речи, на материале скороговорок и стихов.	2	Практическая работа.	
2.10.		Упр. На отработку разговорной речи, на материале скороговорок и стихов.	2	Практическая работа.	
2.11.		Упр. На отработку разговорной речи. Потешки. Считалки.	2	Практическая работа.	
2.12.	Ноябрь.	Чтение пьесы повторное.	2	Практическая работа.	
2.13.		Чтение пьесы за столом с куклами.	2	Практическая работа.	
2.14.		Подробный разбор пьесы.	2	Практическая работа.	
2.15.		Подробный разбор пьесы. Характер и образ в передачи интонации.	2	Практическая работа.	Практические занятия Знать 5-8 артикуляционных упражнений .Уметь произносить скороговорки в разных темпах,, с разными интонациями.
		Промежуточная аттестация.			Показ этюдов.
<b>3</b>		<b>Раздел 3. Изготовление и ремонт кукол</b>	<b>24</b>		
3.1.		Изготовление и ремонт кукол. Выполнять посильную работу	2	Практическая работа.	

		по ремонту кукол.			
3.2.		Изготовление и ремонт кукол .Выполнять посильную работу по ремонту кукол.	2	Практическая работа.	
3.3.		Изготовление и ремонт кукол. Создание эскиза куклы.	2	Практическая работа.	
3.4.		Изготовление и ремонт кукол.	2	Практическая работа.	
3.5.		Изготовление и ремонт кукол. Создание эскиза куклы.	2	Практическая работа.	
3.6.		Изготовление и ремонт кукол .Выбор вида куклы для данного спектакля.	2	Практическая работа.	
3.7.	Декабрь.	Изготовление и ремонт кукол. Выбор вида куклы для данного спектакля.	2	Практическая работа.	
3.8.		Изготовление и ремонт кукол. Посильная работа по созданию куклы.	2	Практическая работа.	
3.9.		Изготовление и ремонт кукол. посильная работа по созданию куклы.	2	Практическая работа.	
3.10		Изготовление и ремонт кукол. посильная работа по созданию куклы.	2	Практическая работа.	
3.11		Изготовление и ремонт кукол. Посильная работа, определять вид кукол, костюмы, декорации.	2	Практическая работа.	
3.12		Изготовление и ремонт кукол .Посильная работа.	2	Практическая работа.	Выставка.
		Промежуточная аттестация.			Выставка кукол.
<b>4.</b>		<b>Раздел 4. Ритмопластика</b>	<b>8</b>		

4.1.		Упражнения на отработку походки куклы.	2	Практическая работа.	
4.2.		Этюды на выражение основных эмоций. Создание пластических образов.	2	Метод практической работы.	
4.3.		Упражнения на внимание ,гибкость, выносливость.	2	Метод практической работы.	
4.4.		Упражнения на развитие воображения, ритмичность, быстроту реакции, координацию движений.	2	Метод практической работы.	Практическая работа. Этюды.( уметь менять своё отношение к предметам , месту действия и партнёрам по игре.)
		Промежуточная аттестация.			Показ этюдов.
<b>5.</b>		<b>Раздел 5. Репетиции на сцене</b>	<b>12</b>		
5.1.	Январь.	Репетиции на сцене. Мизансцены спектакля.	2	Практическая работа.	
5.2.		Репетиции на сцене. Мизансцены спектакля.	2	Практическая работа.	
5.3.		Репетиции на сцене. Репетиции по эпизодам.	2	Практическая работа.	
5.4.		Репетиции на сцене. Репетиции по эпизодам.	2	Практическая работа.	
5.5.		Репетиции на сцене Монтировочные репетиции, прогоны..	2	Практическая работа.	
5.6.		Репетиции на сцене Генеральная репетиция.	2	Практическая работа.	Практическая работа. Показ пьесы. Рефлексия.
		Промежуточная аттестация.			Показ пьесы.
<b>6.</b>		<b>Раздел 6. Ассоциативное мышление</b>	<b>24</b>		
6.1.		Понятия о	2	Лекция.	

		метафоре.			
6.2..		Басни и сказания.	2	Практическая работа.	
6.3.		Народные сказки. Функции ( действия сказки).	2	Практическая работа.	
6.4.		Народные сказки. Присказки, зачины, концовки.	2	Практическая работа.	
6.5.		Загадки.	2	Практическая работа.	
6.7.		Загадки.	2	Практическая работа.	
6.8.		Чтение стихотворений..	2	Практическая работа.	
6.9.	Февраль.	Чтение стихотворений.	2	Практическая работа.	
6.10.		Сочинение сказок. Виды сказок.	2	Практическая работа.	
6.11.		Сочинение сказок. Композиционный каркас сказки.	2	Практическая работа	
6.12.		Сочинение сказок. Способы обновления сказки. Джанни Родари.	2	Практическая работа.	Педагогическое наблюдение.
		Промежуточная аттестация.			Контрольный опрос.
<b>7.</b>		<b>Раздел 7. Работа над кукольным драматическим спектаклем</b>	<b>60</b>		
7.1.		Выбор темы.	2	Объяснение нового материала.	
7.2.		Прослушивание музыки.	2	Практическая работа.	
7.3.		Выбор историй.	2	Практическая работа.	
7.4.		Характеристика героев.	2	Репродуктивно-исследовательский метод.	
7.5.		Поиски образного решения спектакля.	2	Проблемно-поисковый метод.	Практическая работа.
7.6.		Декорации и реквизит.	2	Метод практической работы.	
7.7.		Декорации и реквизит.	2	Метод практической работы.	
7.8.		Декорации и реквизит.	2	Метод практической	

				работы.	
7.9.		Этюдный тренаж. Упражнения на развитие воображения Сочини сказку..	2	Практическая работа.	
7.10.	Март.	Этюды на выразительность жеста.	2	Практическая работа.	Педагогическая наблюдательность
7.11.		Этюды на выражение основных эмоций.	2	Практическая работа.	
7.12.		Этюды на воспроизведение отдельных черт характера.	2	Практическая работа.	
7.13.		Изготовление и ремонт кукол.	2	Практическая работа.	
7.14.		Изготовление и ремонт кукол.	2	Практическая работа.	Выставка.
7.15.		Изготовление и ремонт кукол.	2	Практическая работа.	
7.16.		Декорации. Реквизит.	2	Практическая работа.	
7.17.		Декорации. Реквизит.	2	Практическая работа.	Показ пьес. Рефлексия.
7.18.		Бутафория.	2	Словесные методы.	
7.19.		Работа над текстом.	2	Словесные методы.	
7.20.		Работа над текстом.	2	Словесные методы.	Контрольный опрос.
7.21.		Отработка разговорной речи. Упражнения на отработку интонационной выразительности.	2	Практические занятия.	
7.22.	Апрель.	Отработка разговорной речи. Упражнения на отработку интонационной выразительности.	2	Практические занятия.	
7.23.		Отработка разговорной речи. Упражнения на отработку дикции.	2	Практические занятия.	
7.24.		Отработка разговорной речи. Упражнения на	2	Практические занятия.	



		отработку дикции.			
7.25		Отработка разговорной речи. Упражнения на отработку дикции.	2	Практические занятия.	
7.26		Отработка разговорной речи. Артикуляционная гимнастика.	2	Практические занятия.	
7.27		Отработка разговорной речи. Артикуляционная гимнастика.	2	Практические занятия.	
7.28		Отработка разговорной речи. Разработка тембрального диапазона.	2	Практические занятия.	
7.29		Отработка разговорной речи. Работа над мимикой и жестом.	2	Практические занятия.	
7.30		Отработка разговорной речи. Работа над мимикой и жестом.	2	Практические занятия.	
		Промежуточная аттестация.			Показ этюдов.
<b>8.</b>		<b>Раздел 8. Работа над постановкой голоса</b>	<b>36</b>		
8.1.		Артикуляционная гимнастика. Комплекс упражнений.	2	Практические занятия.	
8.2.		Артикуляционная гимнастика. Комплекс упражнений.	2	Практические занятия.	
83.	Май.	Артикуляционная гимнастика. Комплекс упражнений.	2	Метод практической работы.	
8.4.		Музыкальное оформление спектакля.	2	Метод практической работы.	
8.5.		Музыкальное оформление спектакля.	2	Метод практической работы.	
8.6.		Мизансцены спектакля.	2	Метод практической	

				работы.	
8.7.		Мизансцены спектакля.	2	Метод практической работы.	
8.8.		Мизансцены спектакля.	2	Метод практической работы.	
8.9.		Репетиции по эпизодам.	2	Метод практической работы.	
8.10.		Репетиции по эпизодам.	2	Метод практической работы.	
8.11.		Репетиции по эпизодам.	2	Метод практической работы.	
8.12.		Монтировочные репетиции.	2	Метод практической работы.	
8.13.		Монтировочные репетиции, прогоны.	2	Метод практической работы.	
8.14.		Монтировочные репетиции, прогоны.	2	Практическая работа.	
8.15.		Музыка и образ. Индивидуальная работа.	2	Практическая работа.	
8.14.		Музыка и образ. Индивидуальная работа.	2	Практическая работа.	
8.15.		Музыка и образ. Индивидуальная работа.	2	Практическая работа.	
8.16.		Генеральная репетиция.	2	Практическая работа.	Викторина. Педагогическое наблюдение..
8.17.		Показ пьесы.	2	Практическая работа.	
8.18.		Рефлексия..	2	Практическая работа.	
		Итоговая аттестация.			Показ пьесы.

### 3 год обучения.

№	Дата	Название раздела; темы раздела; темы занятия	Объем часов	Форма занятия	Форма промежуточной (итоговой) аттестации
<b>1.</b>	<b>Сентябрь.</b>	<b>Раздел 1. Сценическая речь</b>		<b>12</b>	
1.1.		Вводное занятие.	2	Лекция.	
1.2.		Театр «Петрушка».	2	Объяснение.	Презентация.
1.3.		Комплекс упражнений на развитие речевого дыхания.	2	Консультация.	
1.4.		Комплекс упражнений на развитие речевого дыхания.	2	Практические занятия.	
1.5.		Комплекс упражнений на развитие речевого дыхания.	2	Практические занятия.	
1.6.		Комплекс упражнений на развитие правильной артикуляции, дикции на материале скороговорок и стихов.	2	Практические занятия.	Практическая работа.
		Промежуточная аттестация			Контрольный опрос.
<b>2.</b>		<b>Раздел.2. Работа над кукольным спектаклем</b>	<b>16</b>		
2.1.		Выбор пьесы.	2	Словесные методы.( лекция ,консультация).	
2.2.		Подробный разбор пьесы.	2	Практическая работа.	
2.3.		Анализ пьесы.	2	Проблемно – поисковый.	
2.4.		Жанр пьесы.	2	Лекция.	
2.5.		Мизансцены.	2	Практическая работа.	
2.6.		Мизансцены.	2	Практическая работа.	
2.7.	Октябрь.	Мизансцены.	2	Практическая работа.	
2.8.		Мизансцены. Индивидуальная	2	Практическая работа.	Практическая работа.

		работа.			
		Промежуточная аттестация.			Показ этюдов.
<b>3.</b>		<b>Раздел 3. Кукловождение</b>	<b>30</b>		
3.1.		Идея произведения.	2.	Словесные методы.	
3.2.		Этюды, на заданные сюжеты.	2.	Метод практической работы.	
3.3.		Этюды, на заданные сюжеты.	2	Метод практической работы.	
3.4.		Этюды, на заданные сюжеты.	2	Метод практической работы.	
3.5.		Этюды, на заданные эмоции.	2	Метод практической работы.	
3.6.		Этюды, на заданные эмоции.	2	Метод практической работы.	
3.7.		Этюды, на заданные эмоции.	2	Метод практической работы.	Тестирование.
3.8.		Общеразвивающие игры ,на создание единого образа на сцене: « Актёр – кукла».	2	Практическая работа.	
3.9.		Игры на превращение. Пластические этюды «Руки актёра».	2	Практическая работа.	
3.10.		Игры на превращение. Пластические этюды.	2	Практическая работа.	
3.11.		Игры на превращение. Пластические этюды.	2	Практическая работа.	
3.12.	Ноябрь.	Игры на действие с воображаемыми предметами.	2	Практическая работа.	
3.13.		Игры на действие с воображающими предметами.	2	Практическая работа.	
3.14.		Игры на действие с воображающими предметами.	2	Практическая работа.	

3.15.		Игры на действие с воображающими предметами, импровизация на тему знакомых сказок.	2	Практическая работа.	Практическая работа. Создавать небольшие этюды с куклами.
		Промежуточная аттестация.			Этюды по ширме.
<b>4.</b>		<b>Раздел 4. Изготовление и ремонт кукол</b>	<b>10</b>		
4.1.		Изготовление и ремонт кукол. .Создание эскиза куклы.	2		
4.2.		Изготовление и ремонт кукол. Создание эскиза куклы.	2		
4.3.		Изготовление и ремонт кукол.	2		
4.4.		Изготовление и ремонт кукол. Создание эскиза куклы.	2		
4.5.		Изготовление и ремонт кукол. Посильная работа по созданию куклы.	2		
		Промежуточная аттестация.			Выставка кукол.
<b>5.</b>		<b>Раздел 5. Ритмопластика</b>	<b>80</b>		
5.1.		Упр. По ширме, с предметами, на развитие двигательных способностей: ловкость, подвижность, гибкость.	2	Практическая работа.	
5.2.		Упр. По ширме с предметами, на развитие двигательных способностей: ловкость, подвижность, гибкость.	2	Практическая работа.	
5.3.		Упр. По ширме с предметами.	2	Практическая работа.	

5.4.	Декабрь.	Упр. По ширме с предметами, на развитие двигательных способностей: выносливость, ритмичность.	2	Практическая работа.	
5.5.		Упр. С предметами на развитие двигательных способностей: быстрота реакции, координация движений..	2	Практическая работа.	
5.6.		Упр.на отработку взгляда, пластическую выразительность.	2	Практическая работа.	
5.7.		Упр. На отработку взгляда, пластическую выразительность.	2	Практическая работа.	
5.8.		Упр. На отработку взгляда, пластическую выразительность.	2	Практическая работа.	
5.9.		Упр. На отработку пластической импровизации.	2	Практическая работа.	
5.10.	.	Упр. На отработку пластической импровизации.	2	Практическая работа.	Тестирование.
5.11.		Упр.на отработку внимания, сосредоточение на сценическом образе.	2	Практическая работа.	
5.12.		Упр. На отработку внимания, сосредоточение на сценическом образе.	2	Практическая работа.	
5.13.		Упр. На отработку внимания, сосредоточение на музыкальном фрагменте.	2	Практическая работа.	
5.14.		Упр. На отработку внимания, сосредоточение на музыкальном	2	Практическая работа.	

		фрагменте.			
5.15.		Упр. На отработку внимания. Музыкальные игры.	2	Практическая работа.	Конкурс «Весёлые загадки».
5.16.	Январь.	Отработка походки Упражнение: «Ходьба на месте»..	2	Практическая работа.	
5.17.		Отработка походки Упражнение: «Шёл – забыл – вернулся».	2	Практическая работа.	
5.18.		Отработка походки. « шёл- забыл – принял решение».	2	Практическая работа.	
5.19.		Отработка походки « шёл – споткнулся».	2	Практическая работа.	
5.20.		Отработка походки Упражнение» шифровщик»..	2	Практическая работа.	
5.21.		Отработка походки. « шаг в ногу».	2	Практическая работа.	
5.22.	.	Отработка походки. Эмоциональность походки: лениво, торопливо, с опаской.	2	Практическая работа.	
5.23.		Отработка походки. Эмоциональность походки: радостно, грустно.	2	Практическая работа.	
5.24.		Отработка походки Пройти от образов : лиса, заяц, медведь..	2	Практическая работа.	
5.25.		Отработка походки Пройти от образов: Солдат, старик, дама..	2	Практическая работа.	Тестирование (основные правила вождения кукол).
5.26.		Игры на превращение.	2	Практическая часть – игра.	
5.27.		Игры на превращение.	2	Практическая часть – игра.	
5.28.	Февраль.	Упр.на выразительность жеста.	2	Практические занятия.	
5.29.		Упр. На выразительность жеста.	2	Практические занятия.	

5.30.		Упр. на выразительность жеста.	2	Практические занятия.	
5.31.		Упр. на развитие внимания .Этюды.	2	Практические занятия.	
5.32.		Упр. На развитие внимания. Этюды.	2	Практические занятия.	
5.33.		Упр. На развитие внимания. Этюды.	2	Практические занятия.	
5.34.		Упр. На развитие эмоций.	2	Практические занятия.	
5.35.		Упр. на развитие эмоций.	2	Практические занятия.	
5.36.		Упр. на сопоставление эмоций.	2	Практические занятия.	
5.37.		Индивидуальная работа над ролью.	2	Практические занятия.	
5.38.		Мизансцены спектакля.	2	Практические занятия.	
5.39.		Репетиции по эпизодам.	2	Практические занятия.	
5.40.	Март	Генеральная репетиция.	2	Практические занятия.	
		Промежуточная аттестация.			Показ пьесы.
6.		<b>Раздел 6. Работа над самостоятельным номером</b>	30		
6.1.		Знакомство с портретной живописью	2	Словесные методы	
6.2.		Знакомство с портретной живописью.	2	Словесные методы.	
6.3.		Сочинение историй.	2	Метод практической работы.	Педагогические наблюдения.
6.4.		Сочинение историй.	2	Метод практической работы.	
6.5.		Сочинение историй.	2	Метод практической работы.	
6.6.		Прослушивание музыки.	2	Репродуктивно-исследовательский..	
6.7.		Прослушивание музыки.	2	Репродуктивно-исследовательский.	
6.8.		Прослушивание музыки.	2	Репродуктивно – исследовательский.	



6.9.		Прослушивание музыки, индивидуальная работа.	2	Метод практической работы.	
6.10.		Речевые упражнения, на развитие дыхания.	2	Метод практической работы.	
6.11.		Речевые упражнения, на развитие дыхания.	2	Метод практической работы.	
6.12.		Речевые упражнения, на развитие дыхания.	2	Метод практической работы.	
6.13.	Апрель.	Речевые упражнения, на развитие интонации.	2	Практическая работа.	
6.14.		Упр.по ширме. Этюды на воспроизведение отдельных черт характера.	2	Практическая работа.	
6.15.		Упр. По ширме. Этюды на воспроизведение отдельных черт характера.	2	Практическая работа.	
		Промежуточная аттестация.			Показ этюдов.
<b>7.</b>		<b>Раздел 7. Работа над постановкой голоса</b>	<b>38</b>		
7.1.		Благозвучность: ( чёткая дикция). Скороговорки.	2	Метод практической работы.	
7.2.		Громкость:( умение приспособливаться к речевой ситуации). Кричалки. Игры – упражнения..	2	Метод практической работы.	
7.3.		Элементы художественно – образных средств ( интонация, мимика, пантомимика).	2	Метод практической работы.	
7.4.		Фонетическая импровизация. Произнести на любой слог (« ля», «бу», «до») просьбу	2	Метод практической работы.	

		,приказ ,возмутиться или обрадоваться.			
7.5.		Фонетическая импровизация.	2	Метод практической работы.	
7.6.		Фонетическая импровизация.	2	Метод практической работы.	
7.7.		Индивидуальная работа над ролью.	2	Метод практической работы.	
7.8.		Индивидуальная работа над ролью.	2	Метод практической работы.	
7.9.	Май.	Индивидуальная работа над ролью.	2	Метод практической работы.	
7.10.		Мизансцены спектакля.	2	Метод практической работы.	
7.11.		Мизансцены спектакля.	2	Метод практической работы.	
7.12.		Мизансцены спектакля.	2	Метод практической работы.	
7.13.		Репетиции по эпизодам.	2	Метод практической работы	
7.14.		Репетиции по эпизодам.	2	Практическая работа.	
7.15.		Репетиции по эпизодам.	2	Практическая работа.	
7.16.		Монтировочные репетиции прогоны.	2	Практическая работа.	
7.17.		Генеральная репетиция.	2	Практическая работа.	
7.18.		Показ пьесы.	2	Практическая часть-игра.	Игра-путешествие «В мире много сказок»
7.19.		Показ пьесы.	2	Показ пьесы.	
		Итоговая аттестация.			Показ пьесы.

**Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного  
образования  
«Дом детского творчества г.Свирск»**

---

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 года  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю  
Директор МКОУ « Дом  
детского творчества г. Свирск»  
\_\_\_\_\_ О.А. Коробова  
От «\_\_\_\_\_»  
\_\_\_\_\_ 2020 года.

Рабочая программа.

**«Театр, где играют куклы».  
1 год обучения**

**Адресат программы: для детей от 6 до 8 лет  
Срок реализации: 1 год  
Разработчик программы: Новикова Татьяна Дмитриевна,  
педагог дополнительного образования**

Свирск, 2020года.

