

**Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества г. Свирск»**

---



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Творчество»**

Уровень программы: базовый  
Адресат программы: для детей от 5 до 17 лет  
Срок реализации: 3 года.  
Вид программы: модифицированная  
Разработчик программы: Россова Любовь  
Алексеевна, педагог дополнительного образования

Свирск 2020 год

## 1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р), Уставом МКОУ «Дом детского творчества г. Свирск», и на основе авторской программы театральной студии «Аист» А.С.Крюков.

Данная программа имеет художественную направленность и призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства.

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому? Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению - это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

В составленной программе детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию. Объединение «Творчество» - это иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Учащийся не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам - через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной и творческой деятельности возможно формирование социально активной личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Новизна** программы в том, что она позволяет в условиях ОУ через внеурочную деятельность расширить возможности образовательной области «Искусство». Программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока и ориентирована на развитие творческих и музыкальных способностей младших школьников.

**Отличительными особенностями** программы являются:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театрального искусства, где школьник выступает в роли исполнителя, слушателя;
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы, музыки, изобразительного, театрального искусства и вокал);
- принцип креативности - предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрытие личности.

Программа предусматривает преемственность с образовательными рабочими программами по музыке в начальных классах и является продолжением внеурочной деятельности по музыке. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы:**

- принцип системности - предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации - предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип коллективизма - в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей.

В объединении занимаются дети с 5 до 17 лет

Срок освоения программы – 3 года, 108 недель, 27 месяцев, 636 часов.

Форма обучения – очная.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

**Цель:** гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно - творческих умений; нравственное становление.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области техники речи, орфоэпии;
- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;
- расширение круга чтения;
- знакомство детей с культурой речевого общения, обучение грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности.

**Развивающие:**

- развивать и реализовывать творческие возможности детей;
- развивать познавательную сферу (мышление, речь, память, воображение);
- развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на его эмоциональное состояние.

**Воспитывающие:**

- воспитывать культуру речи, формировать навыки дикции, мимики и пластики;
- формировать умения детей взаимодействовать друг с другом на сцене.

## **2. Комплекс основных характеристик программы Объем, содержание программы**

Объем программы - общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы (всего 636 часов: 1 год обучения - 204 часа, 2 год обучения - 216 часов, 3 год обучения-216 часов).

### **Содержание 1 год обучения**

#### **Раздел 1. Вводное занятие - 2 ч.**

Содержание материала: дать представление о занятиях, рассказать о правилах поведения, провести инструктаж по технике безопасности, знакомство, экскурсия по ДДТ, беседа.

#### **Раздел 2. Игра - 22 ч.**

Познакомить детей с понятием об игре. Театрализованные игры. (Творческий полукруг), «Зеркало». Игра по карточкам, («Хлопки», «Оживи предмет», «Иди сюда», «Артисты»). Игры в кругу, «Мячики», мячики со словами; («Земля-Воздух», «Обмен»).

Народные обрядовые игры, хороводы («Метелица», «Цепи кованные»). Игра-хоровод, «Кошки - мышки», «Пяти имен», «Горелки», «Цепи кованные», «Гуси - гуси». Игра на вещи: «Деревянные куклы», «Ходьба с изменениями», «Кто мешает», «Кто как сидит».

Контактные и сюжетно-ролевые игры. Игры - упражнения. «Перебрать ягоду». «Собрать бусы», «Иголка - нитка».

#### **Раздел 3. Образы животных в народных сказках - 10 ч.**

Формировать творческую художественно-речевую деятельность на примере сказок; развивать умение осмыслить содержание художественного произведения; формировать умение отражать свои впечатления в словесной форме. Читать и проигрывать фрагменты сказок; инсценировать отдельные эпизоды с образами животных. Чтение волшебных сказок. Игры: «В гостях у сказки», викторины «По дорогам сказок», стихотворные сказки, чтение по ролям, сочинение сказок с данными словами педагога, чтение сказок по ролям.

#### **Раздел 4. Образный язык народных сказок - 14 ч.**

Сочинение сказок. Обсуждение. Создание картинок с педагогом. Создание картинок самостоятельно.

#### **Раздел 5. Культура речи - 10 ч.**

Понятие о культуре речи. Беседа. В мире речевых звуков. Произношение. Развитие речевых способностей. Игры-говорилки. Как звучат слова. Веселая гимнастика. Музыкально- ритмические упражнения. Зарядка для лица и языка. Дать понятие об устройстве речевого аппарата и звукообразования. Упражнение на развитие речевого

аппарата. Развивать дикцию. Заучивать чистоговорки. Научить читать с выражением. Развивать речевые способности Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

### **Раздел 6. Сценическая речь - 16 ч.**

Упражнения на дыхание, артикуляцию. Игры со словами. Голосовая гимнастика. Голосо-речевой тренинг. Заучивание скороговорок. Декламировать стихи. Дыхание: разогревающий массаж, беззвучные упражнения. Упражнения с одним звуком, одно слово, одна фраза или несколько фраз, артикуляция: упражнения на мимику, треугольные, парные гласные, соединение гласной и согласной.

Упражнения: «Свечка», «Дудочка», «Чистим зубы», «Окошко», «Снайпер», «Комарик», «Насосик», молочный звук, интонация.

Упражнения: «Коровка», «Идиотики», «Коровка + идиотики», «Ёжик», «Жираф», «Чашечка», «Коровка бодается», чистоговорки.

Логика речи. Логические ударения. Эмоциональная окраска логического ударения на чистоговорках. Добиться точного смыслового произнесения текста. Произносить фразу с разным ударением: «Добыл бобы ль бобы». Этюд «Не хотите чаю? И «Спасибо, я уже пил». Обратить внимание детей на то, что для достижения выразительности речи им нужно хорошо развитые губы. Упражнения для губ. Скороговорки: «На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора», «Архип осип, осип Архип», «Сшила Саша шубу Саше»

### **Раздел 7. Работа над внутренним мастерством актёра - 32 ч.**

Актерское внимание. Упражнения на внимание. Работа с воображаемыми предметами

Актерская выразительность. Делаем акцент на выразительность актёра. Упражнения: «Пытка», «Пристройка», «Угадай», «Зоопарк», «Предметы», «Насосик», «Театр-экспромт». Инсценировка-импровизация: «Игра на музыкальном инструменте», «Просмотр модного журнала», «Демонстрация мод». Этюды: «Органическое молчание», «Пишу письмо», «Читаю книгу», «Любуюсь природой». Беспредметное действие с воображаемыми предметами: пришить пуговицу, поджарить яичницу, собрать чемодан, рюкзак.

Свяжи этюд: Дать два, три ни чем не связанных понятия. Надо выстроить на них этюд: «Ожидание - встреча мамы, ждём поезд, поезд опаздывает. Творческие занятия на

сценической площадке: «Воображаемое путешествие», «Изобрази птицу или животное», привычки и повадки животных, «Картина», «Театр-экспромт».

Заметки на сценической площадке: «Войди в образ», «Животные в цирке», «Зеркало», «Цирковые артисты», «Окно», «Кукольный театр», «Профессионалы», «Что бы это значило?», «Перехват».

Массовые сценки, этюды-импровизации. Подвести учеников к профессиональному пониманию работы на сценической площадке. Сценки: «В зале игровых автоматов», «В магазине», «В концертном зале», «На уроке», «В автобусе», «В самолете», «На вещевом рынке», «В библиотеке», «На почте», «В парикмахерской».

Импровизация сказок. Выбрать ученикам себе режиссера, актеров, подобрать хорошо известную всем сказку, распределить роли. Требуется говорить своими словами, а самое главное - сохранить сюжетную линию сказки. «Кошкин дом», «Теремок», «Три поросенка», «Репка», «Курочка Ряба» можно изображать и неодушевленные предметы.

#### **Раздел 8. Индивидуальные занятия - 20 ч.**

Индивидуальные занятия по развитию речи, разучивание стихов, басен, речей. Работа над образом. Индивидуальная работа над интонацией, артикуляцией. Работа над индивидуальными этюдами Диалог. Монолог. Сценки из жизни животных, птиц: «Ворона и щенок», «Черепашки», «лягушата и обезьянки», «Медвежата, белочки, ёжики и зайчата».

Сцены: «Заяц и щенок», «Чашка и бобр». Театр-экспромт. Тренировка памяти. Заучивание небольших монологов, стихов, отрывков. Практическая работа над басней. Дети сами выбирают басню, делают разбор и показывают на сцене.

Практическая работа над стихотворением. Дети сами выбирают стихотворение, делают разбор, учат и показывают на сцене. Индивидуальная работа. Работа с отдельными учениками индивидуально.

Работа над баснями, стихами, монологами. Подготовка к контрольной работе по работе с басней со стихотворением. Подбор костюмов, музыки, декорации, реквизита.

Открытое контрольное занятие «Речевой аппарат».

#### **Раздел 9. Работа актёра над ролью - 52 ч.**

Работа над текстом. Разбор текста. Работа на сценической площадке. Работа этюдным способом. Индивидуальная работа.

#### **Раздел 10. Выбор пьесы. Чтение пьесы.**

Распределение Ролей, обсуждение каждого образа. Чтение пьесы по ролям. Чтение по ролям группами. Переписывание ролей. Застольный период. Определение сквозного действия каждой роли. Чтение отдельных картин пьесы по ролям.

Репетиция этюдным способом, с отдельными картинами. Репетиция с выученным текстом. Репетиция с отдельными героями. Музыкальное оформление снега таяния. Работа с музыкой. Изготовление декораций и реквизита. Готовим декорацию, реквизит. Работаем с декорацией и реквизитом. Работа над костюмом. Готовим костюмы. Репетиция в костюмах. Работа над гримом.

Подбираем грим. Генеральный прогон спектакля с музыкой, в костюмах, с декорацией и реквизитом. Показ спектакля. Обсуждения. Доработки. Показ.

## **Содержание 2 года обучения**

### **Раздел 1. Вводное занятие - 2 ч.**

Провести инструктаж по технике безопасности. Рассказать о планах на учебный год.

### **Раздел 2. История театра – 2 ч.**

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Театр -искусство синтетическое. Театральное произведение - спектакль - складывается из текста пьесы, работы режиссёра, актёра, художника и композитора.

Театр - искусство коллективное. Спектакль как результат деятельности многих людей (и творчество, и производство).

Обрядовое происхождение актерского искусства. «Родословная» актерской профессии

### **Раздел 3. Актёрское мастерство – 70 ч.**

Теория: Развить у детей элементы внимания, общения, умения держать паузу, органичность в мизансцене. Провести тренинги и упражнения. Актерское внимание. Упражнение с часами, с брошью. Рассмотреть предмет, стараясь запомнить его.

Практика: Игра «Разложи предметы». Общение. Упражнения на актерское общение. «Написать картину», «Приготовит торт», «Слепить снежную бабу».

Учимся держать паузу. Используем знакомые монологи, басни, сказки, диалоги.

Мизансцена. Понятие о мизансцене. Органичность на сцене.

Задания. Упражнения. «В автобусе». «В театре», «Пресс - конференция», «В школе», «К зубному врачу».

### **Раздел 4. Эмоциональная память – 26 ч.**

Этюд. Органическое молчание. Упражнения - этюды. «Читальный зал библиотеки», «Витрина магазина», «Не знакомы», «Зрительный зал театра кино», «В пещере», «На крыше 15-этажного дома», «Влюбленные».



Беспредметное действие. С воображаемыми предметами. Забить гвоздь, поставить укол, откусить пирожок, яблоко, луковицу. Подготовка к новому году. Украшаем квартиру, класс.

Упражнение. «Наряжаем ёлку», «Убираем урожай в саду». Этюды на молчание. «Встреча». «Ожидание», «Встреча с инопланетянами», «Один на необитаемом острове».

Приготовить этюд на молчание самостоятельно. Этюды парные и групповые. «Родительское собрание», «Соседки на скамейке у дома», «Контрольная работа в школе». Разделиться на группы для самостоятельной работы над парными групповыми этюдами. Этюды по сказкам. Выбрать хорошо знакомые сказки. «Красная шапочка» (Встреча Красной шапочки и волка, встреча волка с бабушкой). Диалоги бабушки с волком, диалог волка с Красной шапочкой. Музыкальные этюды.

Музыка вокруг нас. Слушаем классику Бетховена, Баха, джазовую музыку, современную музыку. Слушаем музыку, строим этюд. Этюд по картине. Дается особая картина русского художника, современного, строим этюд. Предлагается картина из любого знакомого фильма. Выстроить этюд. Этюды на свободную тему. Этюды, действия внутри их должны придумать сами ученики.

#### **Раздел 5. Пластическая выразительность актёра – 20 ч.**

Хороводы. Сценическое движение. Совершенствовать техническое мастерство, исполняя движения, способствовать достижению полной координации движений (голова, руки, ноги); ходим по квартире, по песку; по дороге босыми ногами, ходим по сцене. Двигаемся артистично, выразительно с книгой, с короной на голове, в шляпе (с воображаемыми предметами). Ритм. Быстрый, медленный ритм. Учим детей двигаться ритмично на сцене. Ритм руками, ногами, голосом. Координация движений и голоса. Ученики говорят любой текст максимально громко и двигаются в ритме текста.

Упражнения: «Канон». Под ритмичную музыку ученикам предлагается делать что угодно - танцевать, прыгать (в рамках допустимого и приличного). Пантомима. Упражнения: «Часы с кукушкой», «Надувной шарик», «Нагревающийся чайник», «Хлопушка». «Тающая сосулька», «Цветок», «Утюг», «Холодильник», «Стиральная машинка», «Скульптура».

#### **Раздел 6. Искусство речи – 26 ч.**

Дать представление речевого аппарата. Упражнения по сценической речи. Разогревающий массаж: массажирование лба от переносицы к вискам; массажирование

нижнечелюстных мышц от висков к подбородку; массажирование верхнечелюстных мышц от носа к уху; массажирование носовых пазух от начала бровей к верхней губе. Массажирование проводится в течение 1 - 1,5 мин.

Дыхательные упражнения: «Свечка», «Снайпер», «Упрямая свеча», «Комарик». Упражнения для артикуляции: «Хомяк», «Рожица». Выразительное чтение стихотворения «Штранная история». Посыл голоса, работа над стихотворением: «Штранная история». Четкость произношения. Учимся произносить ясно, чётко. Используем стихи С. Михалкова, басни Крылова. Скороговорки, считалки и поговорки в движении. Упражнения со скороговорками выполняются под музыку. «От топота копыт, пыль по полю летит», «Как на пишущей машинке», «Тра-та-та, тра-та-та, вышла кошка за кота».

Требования к выполнению этюдов: - выразительность, артистичность, четкость произношения. Индивидуальная работа над стихотворением. С. Я. Маршак «Зоосад», «Детки в клетке».

Инсценировка рассказа в стихах П. Яковлева «Бим и Бом».

Ученики выбирают стихи сами. Работа над баснями. Басни - диалоги И.А. Крылова «Волк и ягненок», «Стрекоза и муравей», «Квартет», «Слон и Моська», «Слон на воеводстве». Чтение басен с выражением.

Индивидуальная работа. Разбор басен. Чтение по ролям. Работа на сцене.

### **Раздел 7. Работа актёра над ролью – 70 ч.**

Выбор пьесы, чтение, обсуждение. Определение сверхзадачи спектакля, обсуждение образа будущего спектакля. Распределение ролей и обсуждение ролей и обсуждение образа каждого героя. Чтение пьесы по ролям. Чтение пьесы по ролям по группам. Переписывание ролей. Застольный период. Чтение пьесы по ролям по картинам. Инсценировка пьесы по памяти. Определение сквозного действия каждой роли. Чтение пьесы по ролям без текста. Репетиция этюдным способом. Репетиция с приблизительной декорацией. Репетиция с воображаемыми предметами. Репетиция с выученным текстом. Музыкальное оформление спектакля. Изготовление декораций и реквизита. Генеральный прогон спектакля.

Генеральная репетиция. Показ спектакля. Обсуждение спектакля. Доработка спектакля. Показ спектакля.

## **Содержание 3 года обучения.**

### **Раздел 1. Вводное занятие – 2 ч.**

### **Раздел 2. Работа актёра над собой - 107 ч.**

Внимание. Повторение. Воображение Повторение. Этюды. Повторение. Этюды на молчание, одиночные этюды, парные этюды. Повторение.

### **Раздел 3. Работа актёра над ролью – 107 ч.**

Выбор пьесы. Образ героя Распределение ролей, обсуждение образов. Чтение пьесы. Чтение пьесы по ролям. Чтение по ролям отдельными группами. Репетиция с выученным текстом. Репетиция с отдельными группами.

Репетиция с отдельными героями. Индивидуальная работа (над текстом). Музыкальное оформление спектакля. Работа и репетиция с музыкой. Декорация. Изготовление декорации. Работа с декорацией. Репетиция с декорацией. Костюм. Изготовление костюмов. Работа с костюмами. Репетиция в костюмах.

Грим. Подбор грима, масок. Репетиция мизансцен. Работа над мизансценами. Работа над спектаклем. Оформление. Прогон. Генеральная репетиция. Показ спектакля. Обсуждение

Выбор пьесы. Образ героев.

Распределение ролей. Чтение пьесы. Чтение пьесы по ролям. Застольный период. Репетиция с текстом для быстрого заучивания пьесы. Работа над ролью. Работа с отдельными группами.

Работа с отдельными актёрами. Индивидуальная работа. Работа над текстом.

Работа над мизансценами. Работа над дикцией. Репетиция этюдами.

Репетиция со всей группой. Музыкальное оформление спектакля.

Грим. Декорация. Изготовление декорации. Работа с декорацией. Репетиция с декорацией. Костюм. Изготовление костюмов. Репетиция в костюмах.

Индивидуальная работа с актёрами. Монтировка спектакля.

Свет. Фонограмма. Декорация. Озвучивание спектакля. Оформление сцены.

Генеральная репетиция. Показ спектакля. Обсуждение. Отчётный концерт.

Посещение спектаклей. Черемховского театра, ТЮЗа г. Иркутска, музыкального театра, драматического театра г. Иркутска.

### **Планируемые результаты 1 год обучения**

В результате 1 года обучения обучающиеся будут знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

В результате 1 года обучения обучающиеся будут уметь:

- активизировать свою фантазию;

– видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;

– коллективно выполнять задания;

– выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

## **2 год обучения**

Уметь:

правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;

достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;

воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;

овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

## **Планируемые результаты**

### **3 года обучения**

знать:

- историю театра и театрального искусства;

- теоретические основы актёрского мастерства;

- этапы работы над спектаклем;

- законы сценического действия;

- историю и виды грима;

- основные приёмы гримирования;

- теоретические основы сценической речи;

- принципы построения литературной композиции;

- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

- приёмы сценического боя. уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;

- представлять движения в воображении и мыслить образами;

- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;

- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;

- самостоятельно анализировать постановочный план;

- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образа;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения. Будут владеть:
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- скульптурно - объёмными приёмами гримирования.

Дети всесторонне развиваются. Они играют на сцене, учатся выражать свои чувства, отношение к своему герою. Проявляют инициативу, творчество. Развивают речь, интеллектуальные, познавательные способности. Формируется интерес к театральному искусству, музыке, поэзии. Ребята глубже знакомятся с творчеством русского народа, его традициями, обычаями. Сильнее любят свою Родину - Россию и выражают эту любовь в своих стихах. Члены кружка отличаются трудолюбием, способны прийти на помощь друг другу. Вместе с родителями шьют театральные костюмы и готовят декорации, оформляют сцену. В ходе реализации общеразвивающей программы, обучающиеся получают следующие знания, умения, навыки:

- 1.Интонировать чисто, соблюдая правила пения.
- 2.Читать, грамотно артикулируя.
- 3.Осуществлять разбор сценарного материала.
- 4.Сочинять небольшие отрывки, строфы, импровизировать в конкретном образе.
- 5.Двигаться, говорить, выступать со сцены в роли ведущего, актера, помощника.
- 6.Классифицировать знания о формах и жанрах театральных постановок.

### 3. Комплекс организационно-педагогических условия

#### 3.1. Учебный план 1 год обучения

	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	Тео- рия	Прак- тика	
1	Раздел 1				
	Вводное занятие.	2	2		
2	Игра.	22	2	20	Опрос
3	Образы животных в народных сказках.	10	2	8	Опрос
4	Образный язык народных сказок.	14	2	12	Опрос
5	Культура речи.	10	2	8	Выступление
6	Сценическая речь.	16	2	14	
7	Работа над внутренним мастерством актёра.	32	2	30	Контрольный урок
8	Индивидуальные занятия.	37	2	20	
9	Работа актёра над ролью.	52	2	50	Контрольный урок
1	Выбор пьесы, Чтение пьесы.	18	2	16	Выступление
		204			

#### Учебный план 2 год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма
		Всего	Тео- рия	Прак- тика	
1	Вводное занятие	2	2		
2	История театра	2	2		
3	Актерское мастерство	70	10	60	Кот рольный урок
4	Эмоциональная память	26	4	22	
5	Пластическая выразительность актёра.	20	2	18	Контрольный урок
6	Искусство речи.	26	4	22	Выступление
7	Работа актёра над ролью.	18	2	16	Выступление
	Всего часов:	216			

### 3 год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма
		Всего	Тео- рия	Прак- тика	
1	Вводное занятие	2			
2	Работа актера над собой.	107	7	100	Контрольный урок
3	Работа актера над ролью.	107	7	100	выступление
<b>Всего часов:</b>		<b>216</b>			

### 3.2 Календарный учебный график од

#### 1 год обучения

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	феврал ь	март	апрель	май
Раздел 1	2								
По итогам 2 раздела	10	1 2							
Раздел 2									
по итогам 3 раздела									
Раздел 3		10							
Раздел4		2	12						
Раздел 5			10						
Раздел 6			2	14					
Раздел 7				10	22				
По итогам раздела 8					2	18			
Раздел 9						6	24	22	
По итогам раздела 10								2	24

#### 2год обучения

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	феврал ь	март	апрель	май
Раздел 1	24	1 2							
1 По итогам раздела:									
Раздел 2		12	2						
2По итогам раздела:									
Раздел 3			18						
3 По итогам раздела:									
Раздел 4			4	20					
4 По итогам раздела:									
Раздел 5				4	10				

5 По итогам раздела:									
Раздел 6					14	24			
6 По итогам раздела:									
Раздел 7							24	24	24
7 По итогам раздела:									
Всего	24	24	24	24	24	24	24	24	24

### Згод обучения

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	феврал ь	март	апрель	май
Раздел 1	24	24	24	24	11				
1 По итогам раздела:									
Раздел 2									
2По итогам раздела:					23	24	24	24	24
Раздел 3			18						
3 По итогам раздела:									

### 3.3 Оценочные материалы

#### 3.4. Методические материалы

Разработки игр, бесед, конкурс, викторины, сценарии

Задания

Упражнения

Лекционный материал

Методы обучения

**Основными методами реализации данной программы можно считать:**

- метод театрализации;



- метод эмоциональной драматургии; -метод работы «от простого к сложному»;
- игру.

Проведение занятий в театральном кружке направлена на раскрытие творческих способностей детей. В основном, проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, вокальных и танцевальных номеров, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

Вместе с детьми разрабатываются сценарии новогодних сказок-спектаклей, концертов, праздников.

В процессе занятий театрального кружка ребята приобретает знания о театральном и музыкальном искусстве; учиться правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты, уметь читать и создавать сценарии различных сценок.

В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией.

### **Формы и методы работы.**

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### **Методы обучения**

В процессе реализации программы планируется проводить занятия в форме лекций, мастер-классов, практических занятий по каждому разделу, а также выставок и зачетов в конце каждой темы. В конце курса обучающимся предстоит защита итоговых работ.

Кроме того, в процессе реализации программы будут проводиться различные конкурсы вне занятий для учащихся, с целью их саморазвития, а также развития у них творческих качеств и учебной мотивации. Планируется использовать как индивидуальные, так и групповые формы работы.

Такой выбор способов и форм работы обусловлен тем, что учащиеся в процессе освоения программы должны получить теоретические знания по программе и практические умения и навыки по созданию мягкой игрушки. Кроме того, это позволит создать условия и для конкуренции, и для сплочения коллектива.

### **Основные методы организации учебно-воспитательного процесса**

**Проблемная лекция.** Наиболее эффективным методом обучения на современном этапе развития образования является метод решения проблем (проблемное обучение). Если в традиционной лекции используются преимущественно разъяснение, иллюстрация, описание, приведение примеров, то в проблемной - всесторонний анализ явлений, поиск истины. Проблемная лекция опирается, на логику последовательно моделируемых проблемных ситуаций путем постановки проблемных вопросов или предъявления проблемных задач.

**Объяснение.** Под объяснением следует понимать словесное пояснение, анализ, доказательство и истолкование различных положений излагаемого материала. К объяснению чаще всего прибегают при изучении теоретического материала различных наук. Как метод обучения объяснение широко используется в работе с детьми разных возрастных групп.

**Беседа.** Беседа является диалогическим методом обучения, при котором педагог путем постановки тщательно продуманной системы вопросов побуждает обучающихся рассуждать и подводит учеников к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного. По своей форме беседа может быть индивидуальной (если вопросы адресованы одному ученику), групповой (вопросы обращены к группе учащихся) и фронтальной (вопросы обращены ко всем учащимся группы).

**Иллюстрация.** Следующие два метода (иллюстрация и демонстрация) относят к наглядным методам обучения. Это методы, при которых усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядных пособий и технических средств. Обычно наглядные пособия используются в совокупности со словесными и практическими методами обучения. Метод иллюстраций.



## Список литературы

### **Литература для педагога:**

Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып. 1: От игры до спектакля. -СПб., 202.- 114 с.

Дерягина Л.Б. Играем в сказку. Сценарии в стихах для постановки в детском саду и начальной школе.- СПб.: Детство – пресс, 2010.- 128 с.

### **Литература для учащихся:**

Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет.- Просвещение, 2004.- 127 с.

Елькина М., Ялымова Э. Путешествие в мир Театра.- М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2002.- 224с.

### **Литература для родителей:**

Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду.- М.: Сфера, 2001.- 128 с.

Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр.- М.: АРКТИ, 2002.- 208 с.

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Часы</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Вводное занятие	2 часа	30 мин.	1 час.30 мин
2	Игра	2 ч	30 мин	1ч.30 мин
3	Театрализованные игры	2ч	30мин	1ч.30
4	Театрализованные игры	2ч	30мин	1ч.30мин
5	Игры в кругу	2ч	30мин	1ч.30мин
6	Игры в кругу	2ч	30мин	1ч30мин
7	Игры на внимание	2ч	30мин	1ч30мин
8	Народные, обрядовые игры	2ч	30мин	1ч30мин
9	Хороводы	2ч	30мин	1ч30мин
10	Обрядовые, обрядовые игры	2ч	30мин	1ч30мин
11	Хороводы	2ч	30мин	1ч30мин
12	Образы животных в народных сказках	2ч	30мин	1ч30мин
13	Образы животных в народных сказках	2ч	30мин	1ч30мин
14	Образы животных в народных сказках	2ч	30мин	1ч30мин
15	Образы животных народных сказках	2ч	30мин	1ч.30мин
16	Образный язык народных сказок	2ч	30мин	1ч.30мин
17	Создание ментальных картинок	2ч	30мин	1ч30мин
18	Волшебные сказки	2ч	30мин	1ч.30
19	Сочинение сказок	2ч	30мин	1ч30
20	Стихотворные сказки	2ч	30мин	1ч30мин
21	Стихотворные сказки	2ч	30мин	1ч30мин
22	Культура речи. .Беседа	2ч	30мин	1ч30мин
23	Выразительность речи	2ч	30мин	1ч30мин
24	Развитие речевых способностей. Упражнения	2ч	30мин	1ч30мин
25	Развитие речевых способностей. Упражнения	2ч	30мин	1ч30мин
26	Сценическая речь. Беседа	2ч	30мин	1ч30мин
27	Дыхание. Упражнения	2ч	30мин	1ч.30мин
28	Артикуляция	2ч	30мин	1ч30мин
29	Артикуляция	2ч	30мин	1ч30мин
30	Масочный звук	2ч	30мин	1ч30мин
31	Логика речи	2ч	30мин	1ч30мин
32	Скороговорки	2ч	30мин	1ч30мин
33	Скороговорки	2ч	30мин	1ч30мин
34	Работа над внутренним мастерством актера	2ч	30мин	1ч30мин
35	Актерское внимание	2ч	30мин	1ч30мин
36	Круги внимания	2ч	30мин	1ч30мин
37	Актерское внимание. Упражнения.	2ч	30мин	1ч30мин
38	Актерское внимание. Упражнения.	2ч	30мин	1ч30мин
39	Работа с воображаемыми предметами	2ч	30мин	1ч30мин
40	Работа с воображаемыми предметами	2ч	30мин	1ч30мин
41	Работа с воображаемыми предметами	2ч	30мин	1ч30мин
42	Гимнастика чувств	2ч	30мин	1ч30мин
43	Гимнастика чувств	2ч	30мин	1ч30мин
44	Общение и взаимодействие на сценической	2ч	30мин	1ч30мин

	площадке			
45	Общение, взаимодействие на сценической площадке	2ч	30мин	1ч30мин
46	Актерская выразительность	2ч	30мин	1ч30мин
47	Актерская выразительность			
48	Этюды	2ч	30мин	1ч30мин
49	Этюды	2ч	30мин	1ч30мин
50	Этюды	2ч	30мин	1ч30мин
51	Творческие занятия на сценической площадке	2ч	30мин	1ч30мин
52	Занятия на сценической площадке	2ч	30мин	1ч30мин
53	Массовые сценки	2ч	30мин	1ч30мин
54	Массовые сценки	2ч	30мин	1ч30мин
55	Импровизация сказок	2ч	30мин	1ч30мин
56	Импровизация сказок	2ч	30мин	1ч30мин
57	Сценическое движение	2ч	30мин	1ч30мин
58	Сценическое движение	2ч	30мин	1ч30мин
59	Сценическое движение	2ч	30мин	1ч30мин
60	Сценическое движение	2ч	30мин	1ч30мин
61	Шаги, Поклоны, Растяжки	2ч	30мин	1ч30мин
62	Индивидуальные занятия	2ч	30мин	1ч30мин
63	Индивидуальные занятия	2ч	30мин	1ч30мин
64	Индивидуальные занятия	2ч	30мин	1ч30мин
65	Индивидуальные занятия	2ч	30мин	1ч30мин
66	Индивидуальные занятия	2ч	30мин	1ч30мин
67	Индивидуальные занятия	2ч	30мин	1ч30мин
68	Индивидуальные занятия	2ч	30мин	1ч30мин
69	Индивидуальные занятия	2ч	30мин	1ч30мин
70	Индивидуальные занятия	2ч	30мин	1ч30мин
71	Индивидуальные занятия	2ч	30мин	1ч30мин
73	Работа актера над ролью	2ч	30мин	1ч30мин
74	Выбор пьесы, чтение. обсуждение	2ч	30мин	1ч30мин
75	Определение сверхзадачи	2ч	30мин	1ч30мин
76	Распределение ролей	2ч	30мин	1ч30мин
77	Чтение пьесы по ролям	2ч	30мин	1ч30мин
78	Чтение по ролям	2ч	30мин	1ч30мин
79	Переписывание ролей	2ч	30мин	1ч30мин
80	Застольный период	2ч	30мин	1ч30мин
81	Чтение пьесы по ролям	2ч	30мин	1ч30мин
82	Инсценировка по памяти	2ч	30мин	1ч30мин
83	Определение сквозного действия каждой роли	2ч	30мин	1ч30мин
84	Чтение пьесы по ролям	2ч	30мин	1ч30мин
85	Репетиция этюдным способом	2ч	30мин	1ч30мин
86	Репетиция с воображаемыми предметами	2ч	30мин	1ч30мин
87	Репетиция с выученным текстом	2ч	30мин	1ч30мин
88	Музыкальное оформление спектакля	2ч	30мин	1ч30мин
89	Изготовление декорации	2ч	30мин	1ч30мин
90	Изготовление декорации	2ч	30мин	1ч30мин
91	Изготовление декорации	2ч	30мин	1ч30мин
92	Генеральный прогон спектакля	2ч	30мин	1ч30мин
93	Показ спектакля	2ч	30мин	1ч30мин
94	Обсуждение спектакля	2ч	30мин	1ч30мин

95	Доработка спектакля	2ч	30мин	1ч30мин
96	Показ спектакля	2ч	30мин	1ч30мин
97	Показ спектакля	2ч	30мин	1ч30мин

Итого 204 часа

**Учебно- тематический план. 2 год обучения**

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Часы</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Вводное занятие	2ч	30мин	1ч30м
2	История театра	2ч	30мин	1ч30м
3	Актерское мастерство	2ч	3мин	1ч30м
4	Актерское мастерство	2ч	30мин	1ч30м
5	Внимание	2ч	30мин	1ч30м
6	Общение	2ч	30мин	1ч30м
7	Учимся держать паузу	2ч	30мин	1ч30м
8	Мизансцена	2ч	30мин	1ч30м
9	Мизансцена	2ч	30мин	1ч30м
10	Мизансцена	2ч	30мин	1ч30м
11	Мизансцена	2ч	30мин	1ч30м
12	Мизансцена	2ч	30мин	1ч30м
13	Мизансцена	2ч	30мин	1ч30м
14	Эмоциональная память	2ч	30мин	1ч30м
15	Этюды	2ч	30мин	1ч30м
16	Этюды на молчание	2ч	30мин	1ч30м
17	Этюды на молчание	2ч	30мин	1ч30м
18	Этюды на молчание	2ч	30мин	1ч30м
19	Парные этюды	2ч	30мин	1ч30м
20	Групповые этюды	2ч	30мин	1ч30м
21	Этюды по сказкам	2ч	30мин	1ч30м
22	Музыкальные этюды	2ч	30мин	1ч30м
23	Этюды по картине	2ч	30мин	1ч30м
24	Этюды на свободную тему	2ч	30мин	1ч30м
25	Пластическая выразительность актера	2ч	30мин	1ч30м
26	Хороводы	2ч	30ми	1ч30м
27	Хороводы	2ч	30мин	1ч30м
28	Сценическое движение	2ч	30мин	1ч30
29	Ритм	2ч	30мин	1ч30м
30	Ритм	2ч	30мин	1ч30м
31	Ритм	2ч	30мин	1ч30м
32	Пантомима	2ч	30мин	1ч30м
33	Пантомима	2ч	30мин	1ч30м
34	Искусство речи	2ч	30мин	1ч30м
35	Выразительность речи	2ч	30мин	1ч30м
36	Выразительность речи	2ч	30мин	1ч30м
37	Четкость произношения	2ч	30мин	1ч30м
38	Скороговорки. Считалки	2ч	30мин	1ч30м
39	Поговорки в движении	2ч	30мин	1ч30м
40	Этюды на скороговорки	2ч	30мин	1ч30м
41	Этюды на скороговорки	2ч	30мин	1ч30м
42	Индивидуальная работа над стихотворением	2ч	30мин	1ч30м
43	Стихи С.Маршака	2ч	30мин	1ч30м
44	Стихи С.Есенина	2ч	30мин	1ч30

45	Стихи С.Исаковского	2ч	30мин	1ч30м
46	Стихи Е.Евтушенко	2ч	30мин	1ч30м
47	Работа над баснями	2ч	30мин	1ч30м
48	Басни Н.Крылова	2ч	30мин	1ч30м
49	Басни С.Михалкова	2ч	30мин	1ч30м
50	Инсценировки басен	2ч	30мин	1ч30м
51	Монологи	2ч	30мин	1ч30м
52	Тренировка памяти	2ч	30мин	1ч30м
53	Тренировка памяти	2ч	30мин	1ч30м
54	Работа над басней	2ч	30мин	1ч30м
55	Работа над басней	2ч	30мин	1ч30м
56	Работа над стихотворением	2ч	30мин	1ч30м
57	Работа над стихотворением	2ч	30мин	1ч30м
58	Индивидуальная работа	2ч	30мин	1ч30м
59	Индивидуальная работа	2ч	30мин	1ч30м
60	Индивидуальная работа	2ч	30мин	1ч30м
61	Индивидуальная работа	2ч	30мин	1ч30м
62	Индивидуальная работа	2ч	30мин	1ч30м
63	Индивидуальная работа	2ч	30мин	1ч30м
64	Индивидуальная работа	2ч	30мин	1ч30м
65	Индивидуальная работа	2ч	30мин	1ч30м
66	Работа актера над ролью	2ч	30мин	1ч30м
67	Выбор пьесы	2ч	30мин	1ч30м
68	Распределение ролей	2ч	30мин	1ч30м
69	Чтение пьесы	2ч	30мин	1ч30м
70	Чтение пьесы по ролям	2ч	30мин	1ч30м
71	Чтение по ролям	2ч	30мин	1ч30м
72	Чтение по ролям	2ч	30мин	1ч30м
73	Чтение по ролям	2ч	30мин	1ч30м
74	Чтение по ролям	2ч	30мин	1ч30м
75	Чтение по ролям	2ч	30мин	1ч30м
76	Чтение по ролям	2ч	30мин	1ч30м
77	Чтение по ролям	2ч	30мин	1ч30м
78	Репетиция этюдным способом	2ч	30мин	1ч30м
79	Репетиция этюдным способом	2ч	30мин	1ч30м
80	Репетиция этюдным способом	2ч	30мин	1ч30м
81	Музыкальное оформление	2ч	30мин	1ч30м
82	Музыкальное оформление	2ч	30мин	1ч30м
83	Изготовление декорации	2ч	30мин	1ч30м
84	Изготовление декорации	2ч	30мин	1ч30м
85	Изготовление декорации	2ч	30мин	1ч30м
86	Изготовление реквизита	2ч	30мин	1ч30м
87	Работа над костюмом	2ч	30мин	1ч30м
88	Работа над костюмом	2ч	30мин	1ч30м
89	Работа над гримом	2ч	30мин	1ч30м
90	Генеральная репетиция	2ч	30мин	1ч30м
91	Выступление	2ч	30мин	1ч30м
92	Обсуждение	2ч	30мин	1ч30м
93	Выступление	2ч	30мин	1ч30м
94	Репетиция	2ч	30мин	1ч30м
95	Репетиция	2ч	30мин	1ч30м



96	Выступление	2ч	30мин	1ч30м
----	-------------	----	-------	-------

Итого 216 часов

### Учебно-тематический план 3 год обучения

№ п/п	Наименование темы	часы	теория	практика
1	Вводное занятие	2ч	30м	1ч30м
2	Работа актера над ролью	2ч		2ч
3	Внимание. Беседа	2ч	30м	1ч30м
4	Внимание	2ч	30м	1ч30м
5	Внимание. Упражнения	2ч		2ч
6	Воображение ,Беседа	2ч	30м	1ч30м
7	Воображение. Игры	2ч		2ч
8	Воображение. Упражнение	2ч		2ч
9	Этюды	2ч		2ч
10	Этюды	2ч		2ч
11	Этюды на молчание	2ч		2ч
12	Одиночные этюды	2ч		2ч
13	Парные этюды	2ч		2ч
14	Этюды	2ч		2ч
15	Этюды	2ч		2ч
16	Работа актера над ролью	2ч		2ч
17	Выбор пьесы	2ч	2ч	
18	Обсуждение. Образ героя	2ч	2ч	
19	Распределение ролей	2ч	2ч	
20	Переписывание ролей	2ч		2ч
21	Переписывание ролей	2ч		2ч
22	Переписывание ролей	2ч		2ч
23	Чтение пьесы	2ч	2ч	
24	Чтение пьесы	2ч	2ч	
25	Чтение пьесы	2ч	2ч	
26	Чтение пьесы	2ч	2ч	
27	Чтение пьесы	2ч	2ч	
28	Чтение пьесы	2ч	2ч	
29	Репетиция с текстом	2ч		2ч
30	Репетиция с текстом	2ч		2ч
31	Репетиция с текстом	2ч		2ч
32	Работа с выученным текстом	2ч		2ч
33	Репетиция с выученным текстом	2ч		2ч
34	Репетиция с выученным текстом	2ч		2ч
35	Музыкальное оформление спектакля	2ч		2ч
36	Музыкальное оформление	2ч		2ч
37	Декорация. Изготовление	2ч		2ч
38	Реквизит. Изготовление	2ч		2ч
39	Изготовление костюмов	2ч		2ч
40	Изготовление костюмов	2ч		2ч
41	Изготовление костюмов	2ч		2ч
42	Подборка грима	2ч	1ч	1ч

43	Работа с гримом	2ч	1ч	1ч
44	Мизансцены	2ч		2ч
45	Мизансцены	2ч		2ч
46	Мизансцены	2ч		2ч
46	Мизансцены	2ч		2ч
47	Репетиция с декорацией	2ч		2ч
48	Репетиция с декорацией	2ч		2ч
49	Работа с декорацией	2ч		2ч
50	Работа над спектаклем	2ч		2ч
51	Работа над ролью	2ч		2ч
52	Репетиция в костюмах	2ч		2ч
53	Репетиция	2ч		2ч
54	Прогон	2ч		2ч
55	Выступление	2ч		2ч
56	Работа актера над ролью	2ч		2ч
57	Выбор пьесы	2ч	2ч	
58	Образ героя	2ч	2ч	
59	Распределение ролей	2ч	2ч	
60	Чтение пьесы	2ч	2ч	
61	Чтение пьесы	2ч	2ч	
62	Чтение пьесы	2ч	2ч	
63	Чтение по ролям	2ч	2ч	
64	Чтение по ролям	2ч	2ч	
65	Репетиция	2ч		2ч
66	Репетиция на сцене	2ч		2ч
67	Репетиция на сцене	2ч		2ч
68	Репетиция на сцене	2ч		2ч
69	Работа над ролью	2ч		2ч
70	Работа над ролью	2ч		2ч
71	Работа над ролью	2ч		2ч
72	Работа над ролью	2ч		2ч
73	Работа над ролью	2ч		2ч
74	Работа над ролью	2ч		2ч
75	Работа над ролью	2ч		2ч
76	Работа над ролью	2ч		2ч
77	Музыкальное оформление	2ч		2ч
78	Грим	2ч		2ч
79	Изготовление декорации	2ч		2ч
80	Изготовление реквизита	2ч		2ч
81	Изготовление декорации	2ч		2ч
82	Изготовление реквизита	2ч		2ч
83	Изготовление костюмов	2ч		2ч
84	Изготовление костюмов	2ч		2ч
85	Изготовление костюмов	2ч		2ч
86	Индивидуальная работа	2ч		2ч
87	Индивидуальная работа	2ч		2ч
88	Индивидуальная работа	2ч		2ч
89	Индивидуальная работа	2ч		2ч
90	Индивидуальная работа	2ч		2ч
91	Репетиция	2ч		2ч
92	Прогон	2ч		2ч

93	Выступление	2ч		2ч
94	Выступление	2ч		2ч
95	Отчетный концерт	2ч		2ч
96	Выступление	2ч		2ч

Итого 216 часов