

Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества г. Свирск»

---

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «01» сентября 2020 года  
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКОУ «Дом детского  
творчества г. Свирск»  
Коробова О.А. Коробова  
от «01» сентября 2020 года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Вдохновение»**

**Уровень программы: базовый**  
**Адресат программы: для детей от 5 до 17 лет**  
**Срок реализации: 4 года**  
**Вид программы: модифицированная**  
**Разработчик программы**  
**Трубецкая Валерия Александровна,**  
**педагог дополнительного образования.**

Свирск, 2020 год

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Вдохновение» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей, Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Уставом МКОУ «Дом детского творчества г. Свирск» и на основе типовой программы «Хореографический кружок» авт. Боголюбская М.С., М., Просвещение, 1989.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к богатству танцевального и музыкального искусства, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки хореографической культуры, развивают творческие умения.

Хореография — искусство танца. Познать, ценить искусство – одна из величайших радостей человека, облагораживающая его духовный мир. Стремление к прекрасному, не всегда даже осознанное, живет в каждом человеке. А вот умению видеть, слышать и вникать в смысл и красоту произведения искусства следует учиться. Как и другие виды искусства, хореография отражает социальные проблемы взаимоотношения людей, формирует целостное восприятие окружающего мира. Специфика её в том, что чувства, переживания человека, она передаёт в пластической образно-художественной форме.

Главная линия программы заключается в творческой самореализации ребенка. Она дает воспитанникам и педагогу возможность избрать свободный путь познания хореографического искусства. Активизация и развитие творческих способностей детей являются неотъемлемой частью образовательного процесса. По каждому году обучения для воспитанников предусмотрены творческие задания (приложения №1) это развивает инициативу, творчество, способствует самоактуализации личности.

Программа направлена на бесконечный творческий поиск, позволяя одновременно осуществлять три части педагогического воздействия - воспитание, обучение, оздоровление.

Акцент в работе делается на:

- воспитание у детей любви к танцевальному творчеству;
- обучение детей танцевальным традициям;

- пропаганду здорового образа жизни;
- организацию досуга и выступлений детей..

Учащиеся включены в различные виды деятельности: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и др.

Структура программы предполагает обучение по спирали с непременным совершенствованием, повышением качественного уровня и изменения пропорции при распределении предполагаемого учебного материала.

Программа «Вдохновение» предназначена для детей в возрасте от 7 до 17 лет. Данная программа состоит из трех отдельных этапов (подпрограмм) с общим сроком реализации 4 года. Первые два этапа могут быть полностью самостоятельными.

Первый этап обучения – подготовительный (подпрограмма «Азбука танца»), рассчитан на 2 года. Она включает в себя раздел «Ритмика» и имеет ознакомительный и общеразвивающий характер обучения, построена на здоровьесберегающих технологиях и игровой форме обучения с применением ритмопластики. Второй этап обучения – базовой (подпрограмма «Я хочу танцевать») предполагает работу с детьми школьного возраста 9-12 лет. Он может продолжаться не 1 год, а 2 -3 года по усмотрению педагога. Во втором этапе обучения увеличивается количество часов в неделю, поскольку дети уже более подготовлены физически, а главное – могут дольше концентрировать внимание на уроке. В процессе занятий дети получают определенные навыки на уровне их применения, а также в их сознании формируется представление о хореографическом искусстве. Третий этап обучения – творческий (подпрограмма «Искусство танца») предполагает специализированные занятия в избранном жанре, т.е. современно-эстрадном направлении, изучение нового репертуара и совершенствование исполнительского мастерства. Это продвинутый уровень, здесь формируется осознание творческой свободы. «Искусство танца» может быть только продолжением первых двух этапов.

Срок освоения программы 4 года, 142 недели, 36 месяцев.

Форма обучения – очная.

Программа рассчитана на 4 года обучения; занятия проводятся 1-3 года обучения 3 раза в неделю по 2 учебных часа, 4 год обучения 2 раза в неделю по 3 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

**Цель** программы: формирование целостной, духовно- нравственной, гармонично развитой личности средствами хореографического искусства.

1.5. **Задачи:** Основными задачами педагогической деятельности данной программы являются:

**Образовательные:**

- сформировать практические умения и навыки;
- дать определенные теоретические знания;
- научить лучше прочувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
- научить самостоятельно, пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

**Воспитательные:**

- воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой;
- создать дружный коллектив;
- сформировать нравственную культуру;
- выработать у учащихся чувство энергетической наполненности, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации.

**Развивающие:**

- приобщить детей к танцевальному искусству;
- сформировать определенную эстетическую танцевальную культуру;
- развить выраженное желание и сформировать умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- сформировать умение терпимо относиться к любым видам искусства, в том числе и к национальному, правильно их оценивать в собственном сознании;
- развить нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное жизни и в искусстве;
- укрепить здоровье и развить физическую выносливость.

## **2. Комплекс основных характеристик программы**

### **2.1 Объём, содержание программы**

Объём программы – всего 852 часа: 1 год обучения – 204 часа, 2 год обучения – 216 часов, 3 год обучения – 216, 4 год обучения – 216.

Содержание программы 1 год обучения

#### **Раздел 1. Вводное занятие – 2 часа.**

Знакомство с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Правила поведения на занятии. Техника безопасности во время пользования техническими средствами. Особенности внешнего вида учащегося.

#### **Раздел 1. «Вводное занятие» – 2 час.**

Вводные занятия и ТБ

#### **Раздел 2. «Азбука танца» – 54 час.**

##### **2.1. Ритмика – 12 час.**

Знакомство с различным характером, темпом, строением музыкального произведения (вступление, части).

Изучение динамических оттенков (фортепиано, стаккато-легато, акцент).

Изучение длительностей нот (целые, половины, четвертные, восьмые), понятие о ритмическом рисунке.

Постановка корпуса.

Построение в колонну, шеренгу, круг и т.д. построение в пары, тройки, повороты.

Ритмические упражнения с музыкальным заданием.

Точное окончание и начало движения вместе с началом и окончанием музыкальной части.

Точное окончание и начало движения вместе с движения в различных темпах, передача хлопками и ногами различного рисунка.

Игры организующего порядка, музыкальные игры, танцы-минутки.

Ориентация в пространстве.

Par terre.

##### **2.2.Музыкальная грамота-10 час.**

Мелодия и движение, темп музыкального размера.

Контрастная музыка: быстрая – медленная ,веселая-грустная  
правила перестроение из одних рисунков в другие  
повороты вправо и влево.

Такт и затакт.

Танцевальные шаги.

Музыкальная структура движения ,шаг на месте ,вокруг себя.

Фигурная маршировка с перестроениями.

Музыкальные размеры 2/4, 4/4,  $\frac{3}{4}$

выделение сильной доли.

### **2.3 Игровые технологии-10 час.**

Двигательная игра - «Медвежата»

Я умею так ( координация движения).

Подражаем животных (актерское мастерство).

1,2,3-фигура, замри (на воображение).

Лого ритмические игры-«Кошечки».

### **2.4.История танца, танец сегодня-10 час.**

Беседы о роли костюма в хореографической постановке, о внешнем облике ,как одной из составляющих цельного худ-ого образа.

Разъяснение необходимой связи движения с музыкальным оформлением.

### **2.5. Основы классического танца-12час.**

Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка.

Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности.

Постановка корпуса: позиции ног -1,2,3.

Позиции рук подготовительная 1,2,3.

Деми плие.

Батман тандю.

Деми рон де жамб пар тер.

Сюр ле ку де пье.

Батман фраппе.

### **Раздел 3. «Творческая мастерская» - 36 час.**

Совместное прослушивание музыкального материала .Разные образы в движении:

Животные ,природные стихии-вода ,огонь ,воздух ,земля ,растения ,разные предметы.

### **Раздел 4. Композиция и постановка танца – 46 час.**

индивидуальная работа;

Простые танцевально-ритмические комбинации;

Танцевальные этюды;

Постановка танцевального номера.

### **Раздел 5.Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера – 36час.**

Работа с костюмерной базой и музыкальным репертуаром

Организация групп по возрастам,

Выбор родительского комитета

## **6 .Работа над эскизами концертного костюма 30час.**

Консультации с стилистами и дизайнерами

Прослушивание нового музыкального матерьяла.

## **2 год обучения**

### **Раздел 1. Вводное занятие - 2 час.**

Знакомство с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы.  
Правила поведения на занятии. Техника безопасности во время пользования техническими средствами. Особенности внешнего вида учащегося.

Раздел 1. «Вводное занятие» - 2 час.

Вводные занятия и ТБ

### **Раздел 2. «Азбука танца» - 40 час.**

#### 2.1. Ритмика 8-час

Музыкальность ,пластичность движения.

Понятие выворотность и танцевальность.

Ритмические упражнения с музыкальным заданием.

Движения в различных темпах, передача хлопками ногами различного рисунка.

Ориентация в впространстве.

Танцы-минутки.

Танцевальные элементы.

Партер.

#### 2.2.Музыкальная грамота-- 8 час

Особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта.

Танцевальная музыка: марши(спортивные , военные), вальсы.

Медленные хоровые и быстрые плясовые русские танцы, полька, эстрадные танцы;

Сильная доля такта в шагах и дирижерском жесте.

Пространственные упражнения.

Фигурная маршировка с перестроениями.

Танцевальные шаги.

Прослушивание разных мелодий.

Par terre.

#### 2.3.Игровые технологии-8 час

Разное раскрытие игрового качества во всех формах танца: в хороводе и фигурном

танце, в сольном танце.

Ласточка, аист (на координацию движений).

Изгиб ,ромашка (познавательные игры).

Пропоем ,прохлопаем любимую мелодию (развития слуха).

Колокол, Великий мастер (снятие внутренних зажимов).

2.4.История танца ,танец сегодня -8 час

Происхождение танца и хореографии;

Периоды развития танца.

2.5. Основы классического танца-8час

Уровень подъема ног.

Координация ног ,рук и головы в движении.

Пар тер.

Прыжки- с двух ног на две.

Разные этапы прыжка (тан леве соте).

Повторяются упражнения у станка: постановка корпуса.

Перегибы корпуса.

Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка.

Выработка осанки ,опоры ,выворотности ,эластичности.

Постановка корпуса : позиции ног -1,2,3.

Позиции рук подготовительная 1,2,3.

Деми плие.

Батман тандю.

Деми рон де жамб пар тер.

Сюр ле ку де пье.

Батман фраппе.

Деми рон де жамб пар тер.

#### **4.Современная хореография—60 час.**

Терминология.

История возникновения танца «Модерн».

Релаксация позвоночника.

Распределение напряжение и расслабления.

Развитие координации ,начало освоения технических принципов джаз-модерн танца.

Упражнения на изоляцию.

Прыжки.



Импровизация.

### **3 «Творческая мастерская»-34час.**

Самостоятельное сочинение танца.

Этюды на заданную эмоцию.

Игра «Зоопарк».

Сочинения этюдов в разных музыкальных направлениях: фолк ,современных ,  
спортивных-бальных.

Совместное прослушивание музыкального материала .Разные образы в движении.

Животные ,природные стихии-вода ,огонь ,воздух ,земля ,растения ,разные предметы.

### **4 Композиция и постановка танца -34час.**

Связь танцевальных движений с человеческими эмоциями.

Индивидуальная работа.

Простые танцевально-ритмические комбинации.

Танцевальные этюды.

Постановка танцевального номера.

Рисунок танца.

Постановка танцевальных номеров.

### **5.Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера-16час.**

Цели и задачи второго года обучения ,постановочной и репетиционной работы.

Мероприятия: «Отчетный концерт».

Работа с костюмерной базой и музыкальным репертуаром.

Организация групп по возрастам.

Выбор родительского комитета.

### **6 .Работа над эскизами концертного костюма—20 час.**

Консультации с стилистами и дизайнерами.

Прослушивание нового музыкального материала.

### **7.Дополнительный раздел «Основы бального танца»--10 час.**

История возникновения танца.

Особенности взаимоотношений партнеров.

Медленный вальс.

Простейшая танцевальная комбинация.

3 год обучения

### **Раздел 1. Вводное занятие - 2 час.**

Знакомство с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы.  
Правила поведения на занятии. Техника безопасности во время пользования техническими средствами. Особенности внешнего вида учащегося.

### **Раздел 1. «Вводное занятие» - 2 час.**

Вводные занятия и ТБ.

### **Раздел 2. «Азбука танца» - 40 час.**

#### **2.1. Ритмика 8-час**

Музыкальность ,пластичность движения.

Понятие выворотность и танцевальность.

Ритмические упражнения с музыкальным заданием.

Движения в различных темпах, передача хлопками ногами различного рисунка.

Ориентация в пространстве.

Танцы-минутки.

Танцевальные элементы.

Партер.

#### **2.2.Музыкальная грамота 8-час**

Особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта.

Танцевальная музыка :марши(спортивные , военные), вальсы.

Медленные хоровые и быстрые плясовые русские танцы ,полька ,эстрадные танцы.

Сильная доля такта в шагах и дирижерском жесте.

Пространственные упражнения.

Фигурная маршировка с перестроениями.

Танцевальные шаги .

Прослушивание разных мелодий.

Par terre.

#### **2.3.Игровые технологии-8 час**

Разное раскрытие игрового качества во всех формах танца: в хороводе и фигурном танце, в сольном танце.

Ласточка, аист (на координацию движений).

Изгиб ,ромашка (познавательные игры).

Пропоем ,прохлопаем любимую мелодию (развития слуха).

Колокол, Великий мастер (снятие внутренних зажимов).

#### **2.4.История танца ,танец сегодня –8 час**

Происхождение танца и хореографии.

Периоды развития танца.

## 2.5. Основы классического танца-8час

Уровень подъема ног.

Координация ног ,рук и головы в движении.

Пар тер.

Прыжки- с двух ног на две.

Разные этапы прыжка (тан леве соте).

Повторяются упражнения у станка: постановка корпуса.

Перегибы корпуса.

Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка.

Выработка осанки ,опоры ,выворотности ,эластичности.

Постановка корпуса : позиции ног -1,2,3.

Позиции рук подготовительная 1,2,3.

Деми плие.

Батман тандю.

Деми рон де жамб пар тер.

Сюр ле ку де пье.

Батман фраппе.

Деми рон де жамб пар тер.

## 4.Современная хореография -54 час.

Терминология.

История возникновения танца «Модерн».

Релаксация позвоночника.

Распределение напряжение и расслабления.

Развитие координации ,начало освоения технических принципов джаз-модерн танца.

Упражнения на изоляцию.

Прыжки.

Импровизация.

## 3 « Творческая мастерская»--26 час.

Самостоятельное сочинение танца.

Этюды на заданную эмоцию.

Игра «Зоопарк».

Сочинения этюдов в разных музыкальных направлениях: фолк , спортивных-бальных.

Совместное прослушивание музыкального материала. Разные образы в движении.

Животные ,природные стихии-вода ,огонь ,воздух ,земля ,растения ,разные предметы.

#### **4 Композиция и постановка танца –24 час.**

Связь танцевальных движений с человеческими эмоциями.

Индивидуальная работа.

Простые танцевально-ритмические комбинации.

Танцевальные этюды.

Постановка танцевального номера.

Рисунок танца.

Постановка танцевальных номеров.

#### **5.Организационно-массовые мероприятия воспитательного характер—20 час.**

Цели и задачи второго года обучения ,постановочной и репетиционной работы.

Мероприятия: «Отчетный концерт».

Работа с костюмерной базой и музыкальным репертуаром.

Организация групп по возрастам.

Выбор родительского комитета.

#### **6 .Работа над эскизами концертного костюма—20 час.**

Консультации с стилистами и дизайнерами.

Прослушивание нового музыкального матерьяла.

#### **7.Дополнительный раздел «Основы бального танца»--30 час.**

История возникновения танца.

Особенности взаимоотношений партнеров.

Медленный вальс.

Простейшая танцевальная комбинация.

4 год обучения

#### **Раздел 1. Вводное занятие - 2 час.**

Знакомство с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы.

Правила поведения на занятии. Техника безопасности во время пользования техническими средствами. Особенности внешнего вида учащегося.

#### **Раздел 1. «Вводное занятие» - 2 час.**

Вводные занятия и ТБ

#### **Раздел 2. «Азбука танца» - 48 час.**

##### **2.1. Ритмика 8-час**

Музыкальность ,пластичность движения.

Понятие выворотность и танцевальность.

Ритмические упражнения с музыкальным заданием.

Движения в различных темпах, передача хлопками ногами различного рисунка.

Ориентация в пространстве.

Танцы-минутки.

Танцевальные элементы.

Партер.

## 2.2. Музыкальная грамота 8-час

Особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта.

Танцевальная музыка :марши(спортивные , военные), вальсы.

Медленные хоровые и быстрые плясовые русские танцы ,полька,эстрадные танцы.

Сильная доля такта в шагах и дирижерском жесте.

Пространственные упражнения.

Фигурная маршировка с перестроениями.

Танцевальные шаги .

Прослушивание разных мелодий.

Par terre.

## 2.3.Игровые технологии-8 час

Разное раскрытие игрового качества во всех формах танца: в хороводе и фигурном танце, в сольном танце.

Ласточка, аист (на координацию движений).

Изгиб, ромашка (познавательные игры).

Пропоем, прохлопаем любимую мелодию (развития слуха).

Колокол, великий мастер (снятие внутренних зажимов).

## 2.4.История танца, танец сегодня –8 час.

Происхождение танца и хореографии.

Периоды развития танца.

## 2.5. Основы классического танца-8час

Уровень подъема ног.

Координация ног, рук и головы в движении.

Пар тер.

Прыжки- с двух ног на две.

Разные этапы прыжка (тан леве соте).

Повторяются упражнения у станка: постановка корпуса.

Перегибы корпуса.

Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка.

Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности.

Постановка корпуса: позиции ног -1,2,3.

Позиции рук подготовительная 1,2,3.

Деми плие.

Батман тандю.

Деми рон де жамб пар тер.

Сюр ле ку де пье.

Батман фραπε.

Деми рон де жамб пар тер.

#### **4.Современная хореография -48 час.**

Терминология.

История возникновения танца «Модерн».

Релаксация позвоночника.

Распределение напряжение и расслабления.

Развитие координации ,начало освоения технических принципов джаз-модерн танца.

Упражнения на изоляцию.

Прыжки.

Импровизация.

#### **3 « Творческая мастерская»--30 час.**

Самостоятельное сочинение танца.

Этюды на заданную эмоцию.

Игра «Зоопарк».

Сочинения этюдов в разных музыкальных направлениях: фолк, современных, спортивно-бальных.

Совместное прослушивание музыкального материала. Разные образы в движении.

Животные, природные стихии - вода, огонь, воздух, земля, растения, разные предметы.

#### **4 Композиция и постановка танца –30 час.**

Связь танцевальных движений с человеческими эмоциями.

индивидуальная работа.

Простые танцевально-ритмические комбинации.

Танцевальные этюды.

Постановка танцевального номера.

Рисунок танца.

Постановка танцевальных номеров.

### **5. Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера—8 час.**

Цели и задачи второго года обучения, постановочной и репетиционной работы.

Мероприятия: «Отчетный концерт».

Работа с костюмерной базой и музыкальным репертуаром.

Организация групп по возрастам.

Выбор родительского комитета.

### **6. Работа над эскизами концертного костюма—20 час.**

Консультации со стилистами и дизайнерами.

Прослушивание нового музыкального материала.

### **7. Дополнительный раздел «Основы бального танца»--30 час.**

История возникновения танца.

Особенности взаимоотношений партнеров.

Медленный вальс.

Простейшая танцевальная комбинация.

## **2.2 Планируемые результаты**

В результате освоения программы 1 года обучения дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны

### **Знать:**

- правила исполнения поклона;
- направление движений;
- последовательность исполнения движения;
- понятие о трех жанрах музыки (песня— танец— марш)
- правила поведения при работе друг с другом и в группе.
- постановку спины и головы;
- построение в шеренгу, клону, круг, шахматный порядок.

### **Уметь:**

- согласовать свои движения с музыкой;
- ходить легко, ритмично, бегать быстро с высоким подъемом ног, скакать с ноги на ногу, выполнять движения различного характера, пружинить на ногах;
- передавать игровые образы различного характера;

- строить совместно с группой ровный круг;
- расходится из пар в разные стороны;
- сидя на коврике держать спину ровно;
- реагировать на замечания, менять исходные положения по необходимости;
- начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки;
- простейшие движения народных танцев: подскоки, присядка, галоп, шаг по 1-й позиции, «ковырялочка», гармошка.

**Личностные качества** — формирование внутренней самодисциплины: умение подчиняться требованиям педагога и коллектива, соблюдать культуру поведения в зале и на сцене, умение работать в паре и в ансамбле, улыбка во время исполнения, внимание друг на друга.

В конце 2 года обучения учащиеся должны закрепить знания 1 года обучения, чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны

**Знать:**

- основные и сходные положения для корпуса, рук, ног, головы.
- элементы азбуки классического танца;
- основные положения современного танца;
- простейшие особенности и отличия лексики разных танцев, различать на слух их музыкальное сопровождение;

**Уметь:**

- выполнять движения в ритме мелодии, соединять танец и музыку;
- реализовывать навыки пространственной ориентации: держаться на сцене, танцевать в паре, в линии, в кругу и в других рисунках;
- исполнять движение свободно, естественно без напряжения;
- правильно занять исходное положение, следить за осанкой и координацией движений руки ног;
- приставной шаг с приседанием;
- изобразить в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца.
- плавно поднимать и опускать руки вперед и в стороны, двигаться в парах,
- отходить спиной от своей пары;
- двигаться с правой и левой ноги вперед, в сторону, делать поворот в правую и левую сторону;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии веселья, грусти;
- участвовать в концертной деятельности в рамках школы.



**Личностные качества** — повышение интереса к занятиям по танцу и развитие желания добиваться хороших результатов, проявляя упорство и настойчивость; стремление систематически овладевать теоретическими и практическими знаниями и навыками; активно участвовать в общественной и культурной жизни. В конце 3 года обучения учащиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны

**Знать:**

- классическое положение рук и ног, соединение их с движениями (прыжками);
- правила постановки рук, группировки пальцев классического танца;
- правила постановки ног у станка и на середине;
- понятие опорной и работающей ноги;
- разницу между круговыми и прямым движением;
- знать и понимать танцевальную терминологию на французском языке;
- постановку корпуса и положения рук и ног в современной хореографии;
- основной шаг медленного вальса и ча-ча-ча.

**Уметь:**

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- через движение передавать характер, особенность танца того или иного направления, заставить зрителя смеяться или грустить;
- правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку;
- координировать свои движения;
- правильно стоять у станка и на середине (обладать хорошей постановкой корпуса);
- исполнять небольшую импровизацию на свободную тему;
- делать растяжки - «колечко», «мостик», «лягушка»; владеть техническими трюковыми элементами;
- выполнять средние и маленькие прыжки по диагонали, адажио на середине в соединении с движениями рук;
- использовать в танцевальных комбинациях технических принципов джаз-модерн танца;
- танцевать не сложные танцевальные комбинации медленного вальса и ча-ча-ча.

**Личностные качества** - обладать необходимыми психологическими качествами

танцора - актёра: внимание, быстрота реакции, развитое воображение; чуткое и внимательное отношение к партнёру по сцене, друзьям и близким; уметь быть раскрепощённым и свободным в обыгрывании танца на сцене.

В конце 4 года обучения учащиеся должны сформироваться, как всесторонне развитая личность с художественно-эстетическим вкусом, раскрыть свои потенциальные способности и укрепить своё здоровье, а также должны

**Знать:**

- технику исполнения элементов современного танца;
- правила исполнения выученных движений экзерсиса у станка и на середине;
- рисунок положений уровней рук и ног;
- термины основных движений.

**Уметь:**

- свободно выполнять маленькие прыжки, большие прыжки, растяжки на полу, на спине;
- четко фиксировать все позиции руки ног классического и современного танца;
- освоить положения "стоя боком" к станку, держась одной рукой за станок;
- осознанно и эмоционально воспринимать танец, раскрывать чувства и мысли, заложенные в нём; свободно и грамотно владеть программным материалом;
- проявлять свою фантазию и творческий потенциал исполнителя.

**Личностные качества** — обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности и потребностью в концертной деятельности, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство.

### 3. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 3.1 Учебный план

##### 1 год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Вводные занятия и ТБ</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>По итогам раздела - Опрос</b>
1.1	Вводное занятие	2	2		
	<b>Промежуточная аттестация</b>				<b>Опрос</b>
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Азбука танца</b>	<b>54</b>	<b>10</b>	<b>44</b>	<b>По итогам раздела -</b>
2.1	Ритмика	12	2	12	
2.2	Музыкальная грамота	10	2	8	
2.3	Игровые технологии	10	2	8	
2.4	Основы классического танца	10	2	8	
2.5	Композиция танца	12	2	8	
	<b>Промежуточная аттестация тест</b>				<b>Тест</b>
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Творческая мастерская</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	
3.1.	Процесс творчества	18	2	16	
3.2.	Совместное прослушивание музыкального материала. Разные образы.	18	2	16	
	<b>Промежуточная аттестация</b>				<b>Показ этюдов</b>
<b>4.</b>	<b>Раздел 4.Композиция и постановка танца.</b>	<b>46</b>	<b>6</b>	<b>43</b>	
4.1.	Простые танцевально-ритмические композиции.	15	2	13	
4.2.	Танцевальные этюды	15	2	13	
4.3.	Постановка номера	15	2	13	
	<b>Промежуточная аттестация</b>				<b>Концерт</b>
<b>5.</b>	<b>Раздел 5.Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>23</b>	
5.1.	Организация групп по возрастам.	24	7	17	
5.2.	Выбор родительского комитета	13	7	6	
	<b>Промежуточная аттестация</b>				<b>Презентация</b>
<b>6.</b>	<b>Раздел 6.Работа с костюмерной базой и музыкальным репертуаром.</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	
6.1.	Работа над эскизами концертного костюма	10	2	8	
6.2	Консультации с стилистами и дизайнерами.	10	2	8	
6.3	Прослушивание нового музыкального материала	10	2	8	

	<b>Промежуточная аттестация</b>				<b>Отчетный концерт</b>
	<b>Итого</b>	<b>204</b>	<b>45</b>	<b>159</b>	

### 2 год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Вводные занятия и ТБ</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>По итогам раздела – Опрос</b>
1.1	Вводное занятие	2	2		
	Промежуточная аттестация				Зачет
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Азбука танца</b>	<b>40</b>	<b>8</b>	<b>32</b>	
2.1.	ритмика	8	1	7	
2.2	Музыкальная грамота	8	2	6	
2.3	Игровые технологии	8	1	7	
2.4	Основы классического танца	8	2	6	
2.5	Композиция танца	8	2	6	
	Промежуточная аттестация тест				Тест
<b>3</b>	<b>Раздел 3 Современная хореография</b>	<b>60</b>	<b>14</b>	<b>46</b>	
3.1.	История возникновения танца «Модерн»	8	2	6	
3.2.	Релаксация позвоночника	9	2	8	
3.3.	Развитие координации	8	2	8	
3.4.	Позиции рук и ног джаз-модерн танца	6	2	6	
3.5.	Упражнения на изоляцию	10	2	6	
3.6.	Прыжки	9	2	6	
3.7.	Импровизация	10	2	6	
	<b>Промежуточная аттестация</b>				<b>Станок</b>
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Творческая мастерская</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	
4.1.	Процесс творчества	17	2	15	
4.2.	Совместное прослушивание музыкального материала. Разные образы.	18	2	15	
	Промежуточная аттестация				Показ этюдов
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Композиция и постановка танца.</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	
5.1.	Простые танцевально-ритмические композиции.	11	1	10	
5.2.	Танцевальные этюды	12	1	10	
5.3.	Постановка номера	11	2	10	
	Промежуточная аттестация				Концерт
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Организационно-массовые мероприятия</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	

	<b>воспитательного характера</b>				
6.1.	Организация групп по возрастам.	10	3	7	
6.2.	Выбор родительского комитета	6	3	3	
	Промежуточная аттестация				Презентация
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. Работа с костюмерной базой и музыкальным репертуаром.</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	
7.1.	Работа над эскизами концертного костюма	6	2	6	
7.2.	Консультации с стилистами и дизайнерами.	6	2	4	
7.3.	Прослушивание нового музыкального материала	8	2	4	По итогам раздела -
	<b>Промежуточная аттестация</b>				<b>Отчетный концерт</b>
<b>8.</b>	<b>Раздел 8. Основы бального танца.</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
8.1.	История возникновения.	2	1	1	
8.2.	Варианты построения парных танцев	3	1	2	
8.3.	Медленный вальс	5	1	4	
	<b>Промежуточная аттестация</b>				<b>Вальс</b>
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>44</b>	<b>172</b>	

### 3 год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Вводные занятия и ТБ</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>По итогам раздела – Опрос</b>
1.1	Вводное занятие	2	2		
	Промежуточная аттестация				Опрос
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Азбука танца</b>	<b>40</b>	<b>8</b>	<b>32</b>	<b>По итогам раздела -</b>
<b>2.1</b>	<b>ритмика</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
<b>2.2</b>	<b>Музыкальная грамота</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
<b>2.3</b>	<b>Игровые технологии</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
<b>2.4</b>	<b>Основы классического танца</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
<b>2.5</b>	<b>Композиция танца</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
	Промежуточная аттестация тест				Тест
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Современная хореография</b>	<b>54</b>	<b>14</b>	<b>46</b>	
3.1.	История возникновения танца «Модерн»	8	2	6	
3.2.	Релаксация позвоночника	9	2	8	
3.3.	Развитие координации	8	2	8	
3.4.	Позиции рук и ног джаз-модерн танца	6	2	6	
3.5.	Упражнения на изоляцию	10	2	6	
3.6.	Прыжки	9	2	6	

3.7.	Импровизация	10	2	6	
	<b>Промежуточная аттестация</b>				<b>Зачет</b>
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Творческая мастерская</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	
4.1.	Процесс творчества	16	3	10	
4.2.	Совместное прослушивание музыкального материала .Разные образы.	10	3	10	
	<b>Промежуточная аттестация</b>				<b>Показ этюдов</b>
<b>5.</b>	<b>Раздел 5.Композиция и постановка танца.</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	
5.1.	Простые танцевально-ритмические композиции.	6	1	6	
5.2.	Танцевальные этюды	9	1	7	
5.3.	Постановка номера	9	2	7	
	<b>Промежуточная аттестация</b>				<b>Концерт</b>
<b>6.</b>	<b>Раздел 6.Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
6.1.	Организация групп по возрастам.	14	2	12	
6.2.	Выбор родительского комитета	6	2	4	
	<b>Промежуточная аттестация</b>				<b>Презентация</b>
<b>7.</b>	<b>Раздел 7.Работа с костюмерной базой и музыкальным репертуаром.</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	
7.1.	Работа над эскизами концертного костюма	6	2	6	
7.2.	Консультации с стилистами и дизайнерами.	6	2	4	
7.3.	Прослушивание нового музыкального материала	8	2	4	По итогам раздела -
	<b>Промежуточная аттестация</b>				<b>Отчетный концерт</b>
<b>8.</b>	<b>Раздел 8.Основы бального танца</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
8.1.	Венский вальс	10	1	9	
8.2.	Простейшая танцевальная комбинация бального танца	10	1	9	
	<b>Промежуточная аттестация</b>				<b>Венский вальс</b>
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>44</b>	<b>172</b>	

#### 4 год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Вводные занятия и ТБ</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
1.1	Вводное занятие	2	2		
	<b>Промежуточная аттестация</b>				<b>Опрос</b>
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Азбука танца</b>	<b>48</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	
2.1	Ритмика	8		8	

2.2	Музыкальная грамота	8	2	6	
2.3	Игровые технологии	8	2	6	
2.4	Основы классического танца	8	2	6	
2.5	Композиция танца	8	2	6	
	Промежуточная аттестация тест				<b>Тест</b>
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Современная хореография</b>	<b>48</b>	<b>8</b>	<b>46</b>	
3.1.	История возникновения танца «Модерн»	4	2	2	
3.2.	Релаксация позвоночника	4		4	
3.3.	Развитие координации	8	2	6	
3.4.	Позиции рук и ног джаз-модерн танца	8	2	6	
3.5.	Упражнения на изоляцию	8	2	6	
3.6.	Прыжки	8	2	6	
3.7.	Импровизация	8	2	6	
	<b>Промежуточная аттестация</b>				<b>Зачет</b>
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Творческая мастерская</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	
4.1.	Процесс творчества	18	2	16	
4.2.	Совместное прослушивание музыкального материала .Разные образы.	12	2	10	
	Промежуточная аттестация				Показ этюдов
<b>5.</b>	<b>Раздел 5.Композиция и постановка танца.</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	
5.1.	Простые танцевально-ритмические композиции.	12	1	11	
5.2.	Танцевальные этюды	12	1	11	
5.3.	Постановка номера	6	2	8	
	Промежуточная аттестация				Концерт
<b>6.</b>	<b>Раздел 6.Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
6.1.	Организация групп по возрастам.	4	1	3	
6.2.	Выбор родительского комитета	4	1	3	
	Промежуточная аттестация				Презентация
<b>7.</b>	<b>Раздел 7.Работа с костюмерной базой и музыкальным репертуаром.</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	
7.1.	Работа над эскизами концертного костюма	6	2	6	
7.2.	Консультации с стилистами и дизайнерами.	6	2	4	
7.3.	Прослушивание нового музыкального материала	8	2	4	
	Промежуточная аттестация				Отчетный концерт
<b>8.</b>	<b>Раздел 8. Основы бального танца.</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>27</b>	
8.1.	История возникновения.	12	1	9	

8.2.	Варианты построения парных танцев	6	1	9	
8.3.	Медленный вальс	12	1	9	
	<b>Промежуточная аттестация</b>				<b>Вальс</b>
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>44</b>	<b>172</b>	

**Календарный учебный график  
1 год обучения**

Раздел/месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Раздел 1	2								
Промежуточная аттестация	Опрос								
Раздел 2	10	24	22						
Промежуточная аттестация			Тест						
Раздел 3			2	24	8				
Промежуточная аттестация					Показ этюдов				
Раздел 4					16	24	6		
Промежуточная аттестация							Концерт		
Раздел 5							18	18	
Промежуточная аттестация								Презентация	
Раздел 6								6	24
Промежуточная аттестация									Отчет
<b>Всего</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>

**2 год обучения**

Раздел/месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Раздел 1	2								
Промежуточная аттестация	Зачет								
Раздел 2	22	16							
Промежуточная аттестация		Тест							
Раздел 3		8	24	24	4				
Промежуточная аттестация					Станок				
Раздел 4					20	14			
Промежуточная аттестация						Показ этюдов			



Раздел 5						10	24		
Промежуточная аттестация							Концерт		
Раздел 6								16	
Промежуточная аттестация								Презентация	
Раздел 7								8	14
Промежуточная аттестация									Отчетный концерт
Раздел 8									10
Промежуточная аттестация									Вальс
Всего	24	24	24	24	24	24	24	24	24

### 3 год обучения

Раздел/месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Раздел 1	2								
Промежуточная аттестация	Опрос								
Раздел 2	22	18							
Промежуточная аттестация		Тест							
Раздел 3		6	24	24					
Промежуточная аттестация				Зачет					
Раздел 4					24	2			
Промежуточная аттестация						Показ этюдов			
Раздел 5						22	2		
Промежуточная аттестация							Концерт		
Раздел 6							20		
Промежуточная аттестация							Презентация		
Раздел 7							2	18	
Промежуточная аттестация								Отчетный концерт	
Раздел 8								6	24
Промежуточная аттестация									Венский вальс
Всего	24	24	24	24	24	24	24	24	24

### 4 год обучения

Раздел/месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Раздел 1	2								
Промежуточ	Опрос								

ная аттестация									
Раздел 2	22	24	2						
Промежуточная аттестация			Зачет						
Раздел 3			22	24	2				
Промежуточная аттестация					Тест				
Раздел 4					22	8			
Промежуточная аттестация						Показ номеро в			
Раздел 5						16	14		
Промежуточная аттестация							Концерт		
Раздел 6							8		
Промежуточная аттестация							Презентац ия		
Раздел 7							2	18	
Промежуточная аттестация								Отчетн ый концерт	
Раздел 8								6	24
Промежуточная аттестация									Медленн ый вальс
Всего	24	24	24	24	24	24	24	24	24

### 3.3 Оценочные материалы

На протяжении всего учебного года планируется применять следующие виды контроля знаний:

Зачет.

Концерт.

Тестирование (тест различения, тест опознания, тест на завершение, тест-задача с выбором ответа).

Экзамен

Беседа.

Тестирование.

**Промежуточная и итоговая аттестация будет проводится в форме:**

Зачет.

Защита творческих работ и проектов.

Конкурс.

Концерт.

Тестирование (тест различения, тест опознания, тест на завершение, тест-задача с выбором ответа).

Экзамен

Беседа.

Тестирование.

### **3.4. Методические материалы**

Занятия на каждом этапе обучения строятся последующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу — это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой — в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися.

На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца.

Параллельно с отработыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

На первых годах обучения преобладает подражательный характер усвоения программы, тогда как на третьем и четвёртом годах - поисковый, коммуникативный.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала /историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре.

Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

**Основная часть занятия** — разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели — показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности.

Детям предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности.

Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

На выявление и развитие индивидуальности обучающихся, отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент танца. С целью развития эмоциональности, выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актёрского мастерства используется просмотр видеоматериала занятий и концертов ансамбля «Ожерелье» с последующим их анализом и обсуждением с участниками студии.

Вся работа, по индивидуализации процесса обучения, строится в тесной взаимосвязи с родителями, т.к. многое в характере того или иного обучающегося открывается в беседах с членами семьи ребёнка, в период совместной творческой деятельности с коллективом педагогов ансамбля по созданию концертных номеров, разработке костюмов, организации и участию в концертных программах, конкурсах и различных праздниках.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намёка на унижение личности ребёнка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Занятия проводятся по группам, и в зависимости от цели и задач занятия обучение проводится совместно или раздельно - мальчики и девочки. Группы формируются по годам обучения с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Коллективная форма проведения занятий и разно уровневые возрастные группы дают возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией.

Это творческие ситуации, творческие и проблемные задания, игровые приёмы (индивидуальные и коллективные).

**Методические рекомендации к музыкальному сопровождению урока.** Музыкальный материал зависит от построения урока. Для разогрева используется ритмическая музыка свингового характера. Для «Изоляции» подходит быстрая ритмичная музыка с чётким акцентом на первую долю. В разделе «Упражнения для позвоночника» возможны разные музыкальные размеры, но не стоит особо усложнять ритм. В разделе «Кросс» выбор музыки зависит от характера комбинации, ритм зависит от типа шага. В дальнейшем может использоваться более сложная музыка различных стилей. Музыкальный материал должен соответствовать разделу урока, а комбинации должны выстраиваться в зависимости от целей и задач.

**Композиция и постановка танца, индивидуальная работа (малые формы).** Данный этап программы предполагает постановку танцевальных номеров на основе всего пройденного материала и всех разделов танцев данной программы. В зависимости от подготовленности участников ансамбля возможны обращения к дополнительному материалу. Обязательно присутствие в номерах хореографического замысла – идеи или воплощения определенного сюжета. Любой музыкальный материал, соответствующий хореографическому замыслу. Количество танцевальных номеров зависит от этапа обучения, подготовленности учащихся и материальных возможностей коллектива (пошив костюмов), а также наличия качественного музыкального материала. Возможно от 4 до 6 танцевальных номеров в год, в том числе сольных.

**История танца, танец сегодня.** Примерное содержание раздела:

- разьяснение необходимой связи движения с музыкальным оформлением;

· беседы о роли костюма в хореографической постановке, о внешнем облике, как одной из составляющих цельного художественного образа. Происхождение танца и хореографии; периоды развития танца.

· балетный театр Франции, первые шедевры хореографии;

· истоки русского хореографического творчества, зарождение и становление действенного танца, русский балетный театр XX века.

· разделы и виды современного танцевального искусства.

· разделы и виды современного танцевального искусства.

· беседы о популярных танцевальных группах, коллективах, с новыми веяниями в хореографическом искусстве;

· самая титулованная пара России Тимохин Дмитрий и Анна Безикова;

· вечернее танго в Буэнос-Айресе;

· музыкальная таблетка (о лечебной силе музыки); жизненная энергия, шоу - балет «Годес» (энергия танца, составляющая часть здоровья).

**«Творческая мастерская».** Большую роль в коллективе имеет доброжелательная обстановка. Чувство доброты, эмоциональная комфортность в данной среде воспитывается делами. Важно, чтобы каждый воспитанник мог расслабиться и почувствовать внутреннюю психологическую свободу и уметь доверять своим товарищам. Детское творчество тесно связано с игрой, с поиском нового интересного и необычного, и способствует больше саморазвитию ребенка, чем самореализации. В процессе творчества, как и в игре, ребенок стремится опробовать разные роли. Система творческих заданий помогает детям войти в образное содержание выбранной роли, а перевод образа из одного художественного ряда в другой уйти от общих шаблонов и развить ассоциативное мышление. Построение заданий от частного к общему предполагает общение детей по поводу созданного, то есть его исполнения и восприятия (приложение №1).

**Воспитательная работа в коллективе, массовые мероприятия.** В целях сплочения коллектива детей и взрослых проводится разнообразная и систематическая работа совместно с родителями:

· посещение выступлений профессиональных танцевальных ансамблей и самодеятельных коллективов;

· посещение выставочных залов, концертов, театров;

· просмотр видеофильмов с записями выступлений и репетиционных моментов ансамблей народного танца;

· организация семейных и общественных праздников («Огоньки», «Творческие встречи» и другие культурно - досуговые мероприятия).

## **4. Иные компоненты**

### **4.1. Условия реализации программы**

Для работы по программе необходимо:

- помещение (кабинет) не менее 30м. с зеркалами и специальным оборудованием (балетные станки);
- шкафы для хранения костюмов, сейф для хранения оборудование;
- гимнастические коврики не менее 20 шт.;
- музыкальный центр, DVD плеер,
- музыкальные и видео записи на CD и DVD носителях;
- для выступления - танцевальная база костюмов;
- специальная танцевальная обувь;
- мячи для работы на занятиях по ритмике;
- аксессуары.

## 4.2 Список литературы

1. Алексеева Л.Н. Танцы для детей – М., 1982.
2. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца.- Орел:
3. Бекина С. Музыка и движение - М., 1983.
4. Белибихина Н. А., Королева Л. А. Организация дополнительного образования в школе. Планирование, программы, разработки занятий – Волгоград: «Учитель», 2009.
5. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование – М. Просвещение, 2010. Барышникова Т. Азбука хореографии. - С-Пб., 1996.
6. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии.- Орел: ОГИИК, 2001.
7. Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы. Программа для общеобразовательных учреждений – М., «Просвещение», 1997.
8. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006.
9. ОГИИК, 2000.
10. Первова О. А. Программа курса внеурочной деятельности спортивно – физкультурного направления «Ритмика».
11. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать – М.: Век информации, 2009.
12. Роот З. Танцы в начальной школе. – М.: Айрис-пресс, 2006.
13. Семинар по здоровьесберегающим технологиям. Музыкально – ритмическое занятие «Времена года» (Муз. рук. Мельникова Е. В., хореограф Демидова А. Е.) 2010.
14. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду [Текст] / С. Л. Слуцкая. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2006. – 272 с.
15. Фирилева, Ж. Е., Сайкина, Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевальная – игровая гимнастика для детей [Текст]: учебно – методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. – СПб: ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2007. – 352 с.
16. Шеренев В.Г. От ритмики к танцу – М.: Один из лучших, 2008.
17. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008.



18. Шутиков Ю. Н. Учебно – методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике и бальным танцам – С.Петербург,2006.

**4.3 Календарный учебно-тематический план  
1 год обучения**

№	Дата	Название раздела; темы раздела; темы занятия	объем часов	форма занятия	форма аттестации (контроля)
<b>1.</b>		<b>Раздел 1. «Вводное занятие»</b>	<b>2</b>		
1.1		Вводное занятие. Знакомство с предметом.	2	Беседа	Опрос
<b>2.</b>		<b>Раздел 2. «Азбука танца»</b>	<b>54</b>		
<b>2.1</b>		<b>Ритмика</b>	<b>12</b>		
2.1.1		Знакомство с темпом ,строением музыкального произведения. Изучение длительности нот.	2		
2.1.2		Постановка корпуса	2		
2.1.3		Построение в колонну, шеренгу, круг .Ритмические упражнения с музыкальным заданием.	2		
2.1.4		Игры организующего порядка, музыкальные игры.	2		
2.1.5		Ориентация в пространстве.	2		
2.1.6		Пар тер	2		
<b>2.2</b>		<b>Музыкальная грамота.</b>	<b>10</b>		
2.2.1		Мелодия и движение, темп музыкального размера	2		
2.2.2		Контрастная музыка: быстрая-медленная, веселая-грустная.	2		
2.2.3		Правила построение из одних рисунков в другие.	2		
2.2.4		Такт и затакт. Танцевальные шаги.	2		
2.2.5		Музыкальные размеры 2/4, 4/4, 3/4.	2		
<b>2.3.</b>		<b>Игровые технологии</b>	<b>10</b>		
2.3.1		Двигательная игра-«Медвежата»	2		
2.3.2		Я умею так (координация движения)	2		
2.3.3		Подражаем животных (актерское мастерство)	2		
2.3.4		1, 2, 3- фигура ... замри (на воображение).	2		
2.3.5		Лого ритмические игры.	2		
<b>2.4</b>		<b>История танца, танец сегодня</b>	<b>10</b>		
2.4.1		Беседы о роли костюма хореографической постановке.	2		
2.4.2		Беседы о роли костюма в хореографической постановке.	2		
2.4.3		Разъяснение необходимой связи движения с музыкальном оформлении.	2		
2.4.4		Музыкальное оформление танца.	2		
2.4.5		Музыкальное оформление танца.	2		
<b>2.5.</b>		<b>Основы классического танца</b>	<b>12</b>		
2.5.1		Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки.	2		
2.5.2		Позиции ног, позиции рук.	2		
2.5.3		Деми плие, Батман тандю.	2		
2.5.4		Деми рон де жамб пар тер.	2		
2.5.5		Сюр ле ку де пье.	2		
2.5.6		Батман фраппе.	2		Тест

<b>3</b>	<b>Раздел «Творческая мастерская»</b>	<b>36</b>	
3.1.1	Совместное прослушивание музыкального материала.	2	
3.1.2	Прослушивание и разбор музыки полька.	2	
3.1.3	Прослушивание и разбор движения танца польки.	2	
3.1.4	Движение польки.	2	
3.1.5	Подскоки.	2	
3.1.6	Галоп.	2	
3.1.7	Шаг польки.	2	
3.1.8	Закрепление танца польки.	2	
3.1.9	Танец в парах.	2	
3.1.10	Танец в парах.	2	
3.1.11	Танец в парах по рисунку.	2	
3.1.12	Рисунок танца.	2	
3.1.13	Рисунок танца.	2	
3.1.14	Закрепление.	2	
3.1.15	Репетиция на сцене.	2	
3.1.16	Репетиция на сцене.	2	
3.1.17	Показ для зрителя.	2	
3.1.18	Итоговое занятия.	2	
<b>3.2</b>	<b>Разные образы животных.</b>	<b>12</b>	
3.2.1.	Войти в образ кошечки.	2	
3.2.2.	Образ медведя.	2	
3.2.3.	Образ лисички.	2	
3.2.4.	Образ пингвина.	2	
3.2.5.	Образ лисички.	2	
3.2.6.	Закрепление.	2	
<b>3.3.</b>	<b>Природные стихии вода, огонь, воздух, земля, растения, цветы.</b>	<b>12</b>	
3.3.1.	Показ природной стихии вода.	2	
3.3.2.	Показ природной стихии огонь.	2	
3.3.3.	Показ природной стихии воздух.	2	
3.3.4.	Показ водной стихии земля.	2	
3.3.5.	Показ цветов.	2	
3.3.6.	Показ растений.	2	Показ этюдов
<b>4</b>	<b>Раздел Композиция и постановка танца.</b>	<b>46</b>	
<b>4.1</b>	<b>Танцевальные этюды.</b>	<b>10</b>	
4.1.1.	Этюд в образе лисички.	2	
4.1.2.	Этюд в образе пингвина.	2	
4.1.3.	Этюд в образе медведя.	2	
4.1.4.	Этюд в образе кошечки.	2	
4.1.5.	Этюд в образе волка.	2	
<b>4.2</b>	<b>Индивидуальная работа</b>	<b>10</b>	
4.2.1.	Нарисовать рисунок танца.	2	
4.2.2.	Рисунок танца.	2	
4.2.3.	Развести свой рисунок на детях.	2	
4.2.4.	Поставить этюд.	2	
4.2.5.	Поставить этюд.	2	

<b>4.3</b>	<b>Простые комбинации.</b>	<b>10</b>	
4.3.1.	Комбинация деми плие.	2	
4.3.2.	Комбинация батман таньдю	2	
4.3.3.	Батман таньдю крестом.	2	
4.3.4.	Рон де жам партер.	2	
4.3.5	Рон де жам партер.	2	
<b>4.4</b>	<b>Постановка танцевального номера</b>	<b>16</b>	
4.4.1.	Прослушивание музыки.	2	
4.4.2.	Рисунок танца.	2	
4.4.3.	Разучивание движения.	2	
4.4.4.	Разучивание движения.	2	
4.4.5.	Развод танца.	2	
4.4.6.	Развод танца.	2	
4.4.7.	Репетиция на сцене.	2	
4.4.8.	Репетиция.	2	Концерт
<b>5</b>	<b>Раздел Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера.</b>	<b>36</b>	
<b>5.1</b>	<b>Работа с костюмерной базой и музыкальным репертуаром.</b>	<b>16</b>	
5.1.1.	Просмотр видео ролика .	2	
5.1.2.	Просмотр и прослушивание музыки.	2	
5.1.3.	Разбор видео роликов.	2	
5.1.4.	Просмотр видео спектакля «Золушка».	2	
5.1.5.	Просмотр видео спектакля «Петя и волк».	2	
5.1.6.	Просмотр видео спектакля «Дон Кихот».	2	
5.1.7.	Разбор видео роликов.	2	
5.1.8.	Разбор костюмов.	2	
<b>5.2</b>	<b>Организация групп по возрастам.</b>	<b>16</b>	
5.2.1	Партерная гимнастика.	2	
5.2.2.	Партерная гимнастика.	2	
5.2.2.	Упражнения у станка.	2	
5.2.3.	Упражнения у станка.	2	
5.2.4.	Упражнения на середине зала.	2	
5.2.5.	Упражнения на середине зала.	2	
5.2.6.	Прыжки.	2	
5.2.7.	Прыжки по диагонали.	2	
5.2.8.	Сотте.	2	
<b>5.3</b>	<b>Выбор родительского комитета.</b>	<b>4</b>	
5.3.1.	Работа с родительским комитетом.	2	
5.3.2.	Работа с родительским комитетом.	2	Презентация
<b>6</b>	<b>Работа над эскизами концертного костюмы.</b>	<b>30</b>	
<b>6.1</b>	<b>Консультации с стилистами и дизайнерами.</b>	<b>12</b>	
6.1.1.	Консультация с стилистом.	2	
6.1.2.	Подбор ткани.	2	
6.1.3.	Подбор ткани.	2	
6.1.4.	Консультация с дизайнером.	2	
6.1.5.	Просмотр видео матерьяла.	2	
6.1.6.	Примерки костюма.	2	
<b>6.2</b>	<b>Прослушивание и просмотр новой музыки</b>	<b>16</b>	

6.2.1		Испанская страсть	2		
6.2.2.		Испанская страсть	2		
6.2.3.		Краткое содержание и руководство к просмотру.	2		
6.2.4.		Петя и волк подпоручик Кижэ.	2		
6.2.5.		Обсуждения просмотра видео.	2		
6.2.6.		Золушка	2		
6.2.7.		Обсуждения просмотра видео.	2		
6.2.8.		Бессмертная сказка о чуде и доброте.	2		Отчетный концерт

## 2 год обучения

№	Да та	Название раздела; темы раздела; темы занятия	объём часов	форма занятия	форма аттестации (контроля)
<b>1.</b>		<b>Раздел 1. «Вводное занятие»</b>	<b>2</b>		
<b>1.1</b>		<b>Знакомство с предметом</b>	<b>2</b>	<b>Беседа</b>	<b>Зачет</b>
<b>2</b>		<b>Раздел 2. « Азбука танца»</b>	<b>40</b>		
<b>2.1.</b>		<b>Ритмика</b>	<b>8</b>		
2.1.1		Музыкальность, пластичность движения. Понятие выворотности.	2		
2.1.2.		Движения в различных темпах.	2		
2.1.3.		Ориентация в пространстве.	2		
2.1.4.		Танцы-минутки. Партер.	2		
<b>2.2</b>		<b>Музыкальная грамота.</b>	<b>8</b>		
2.2.1.		Марши, медленные хоровые и быстрые плясовые.	2		
2.2.2.		Фигурная маршировка с перестроениями.	2		
2.2.3.		Танцевальные шаги.	2		
2.2.4.		Партер.	2		
<b>2.3.</b>		<b>Игровые технологии</b>	<b>8</b>		
2.3.1.		Разное раскрытие игрового качества в сольном танце.	2		
2.3.2.		Ласточка, аист (на координацию движений).	2		
2.3.3.		Изгиб , ромашка ( познавательные игры).	2		
2.3.4.		Пропоем, прохлопаем любимую мелодию.	2		
<b>2.4.</b>		<b>История танца.</b>	<b>8</b>		
2.4.1.		Происхождения танца.	2		
2.4.2.		Происхождения хореографии.	2		
2.4.3.		Периоды развитие танца.	2		
2.4.4.		Периоды развитие хореографии.	2		
<b>2.5.</b>		<b>Основы классического танца.</b>	<b>8</b>		
2.5.1.		Координация ног ,рук, и головы в движении.	2		
2.5.2.		Разные этапы прыжка (тан леве соте)	2		
2.5.3.		Упражнения у станка.	2		
2.5.4.		Деми плие, батман тандю.	2		Тест
<b>3.</b>		<b>Современная хореография</b>	<b>60</b>		
3.1.1.		Терминология.	2		
3.1.2.		История возникновения танца « Модерн»	2		
3.1.3.		История возникновения музыки «Модерн»	2		

3.1.4.	Релаксация позвоночника.	2		
3.1.5.	Упражнения для позвоночника.	2		
3.1.6.	Упражнения для осанки.	2		
3.1.7.	Партерная гимнастика.	2		
3.1.8.	Партерная гимнастика.	2		
3.1.9.	Распределение напряжение и расслабления.	2		
3.1.10.	Упражнения на расслабления.	2		
3.1.11.	Развитие координации.	2		
3.1.12.	Развитие координации.	2		
3.1.13.	Освоение техники джаз-модерн.	2		
3.1.14.	Освоение техники джаз-модерн.	2		
3.1.15.	Закрепление техники джаз-модерн.	2		
3.1.16.	Упражнение на изоляцию.	2		
3.1.17.	Упражнение на изоляцию.	2		
3.1.18.	Закрепление упражнение на изоляцию.	2		
3.1.19.	Прыжки.	2		
3.1.20.	Жетте.	2		
3.1.21.	Жетте.	2		
3.1.22.	Сотте.	2		
3.1.23.	Сотте.	2		
3.1.24.	Батман тандю.	2		
3.1.25.	Батман тандю.	2		
3.1.26.	Деми рон де жамб пар тер.	2		
3.1.27.	Деми рон де жамб пар тер.	2		
3.1.28.	Сюр ле ку де пье.	2		
3.1.29.	Батман фραπε.	2		
3.1.30.	Деми рон де жамб пар тер.	2		Станок классический
<b>4.</b>	<b>«Творческая мастерская»</b>	<b>34</b>		
4.1.1	Этюды на заданную тему.	2		
4.1.2.	Этюды на заданную тему.	2		
4.1.3.	Закрепления на тему этюдов.	2		
4.1.4.	Самостоятельное сочинение танца.	2		
4.1.5.	Самостоятельное сочинение танца.	2		
4.1.6.	Самостоятельное сочинения этюдов.	2		
4.1.7.	Самостоятельное сочинения этюдов.	2		
4.1.8.	Игра «зоопарк»	2		
4.1.9.	Закрепление.	2		
4.1.10.	Сочинение этюдов в разных музыкальных направлениях.	2		
4.1.11.	Сочинение этюдов в разных музыкальных направлениях.	2		
4.1.12.	Совместное прослушивание музыкального материала.	2		
4.1.13.	Совместное прослушивание музыкального материала.	2		
4.1.14.	Природные стихии. Изображение.	2		
4.1.15.	Природные стихии вода, огонь, воздух.	2		
4.1.16.	Природные стихии вода, огонь, воздух.	2		
4.1.17.	Разные образы в движении.	2		Показ этюдов
<b>5.</b>	<b>Композиция и постановка танца</b>	<b>34</b>		

5.1.1.	Индивидуальная работа.	2		
5.1.2.	Индивидуальная работа.	2		
5.1.3.	Постановка танцевального номера.	2		
5.1.4.	Постановка танцевального номера.	2		
5.1.5.	Связь танцевальных движений с человеческими эмоциями.	2		
5.1.6.	Связь танцевальных движений с человеческими эмоциями.	2		
5.1.7.	Простые танцевальные –ритмические комбинации.	2		
5.1.8.	Простые танцевальные –ритмические комбинации.	2		
5.1.9.	Танцевальные этюды.	2		
5.1.10.	Танцевальные этюды.	2		
5.1.11.	Рисунок танца.	2		
5.1.12.	Рисунок танца.	2		
5.1.13.	Закрепление.	2		
5.1.14.	Репетиция номеров.	2		
5.1.15.	Репетиция номеров.	2		
5.1.16.	Постановка танцевальных номеров.	2		
5.1.17.	Постановка танцевальных номеров.	2		Концерт
<b>6.</b>	<b>Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера.</b>	<b>16</b>		
6.1.1.	Выездные мероприятия.	2		
6.1.2.	Работа с костюмерной базой.	2		
6.1.3.	Работа с костюмерной базой.	2		
6.1.4.	Организация групп.	2		
6.1.5.	Работа с музыкальным материалом.	2		
6.1.6.	Работа с музыкальным материалом.	2		
6.1.7.	Выбор родительского комитета.	2		
6.1.8.	Концертные номера.	2		Презентация
<b>7.</b>	<b>Работа над эскизами костюма.</b>	<b>20</b>		
7.1.1.	Консультация с стилистами.	2		
7.1.2.	Консультации дизайнерами.	2		
7.1.3.	Просмотр видео материала по костюмам.	2		
7.1.4.	Просмотр видео материала по костюмам.	2		
7.1.5.	Просмотр видео концертов .	2		
7.1.6.	Ансамбль Игоря Моисеева просмотр видео.	2		
7.1.7.	Прослушивание нового музыкального материала.	2		
7.1.8.	Прослушивание нового музыкального материала.	2		
7.1.9.	Закрепление.	2		
7.1.10.	Предложение, обсуждение.	2	Беседа	
<b>8.</b>	<b>«Основы бального танца».</b>	<b>10</b>		
8.1.1.	История возникновения танца.	2		
8.1.2.	Особенности взаимоотношений партнеров.	2		
8.1.3.	Медленный вальс.	2		
8.1.4.	Медленный вальс.	2		

8.1.5.	Закрепление.	2		Отчетный концерт
--------	--------------	---	--	------------------

### 3 год обучения

№	Дата	Название раздела; темы раздела; темы занятия	объём часов	форма занятия	форма аттестации (контроля)
<b>1.</b>		<b>Раздел 1. «Вводное занятие»</b>	<b>2</b>		
<b>1.1</b>		<b>Знакомство с предметом</b>	<b>2</b>	<b>Беседа</b>	<b>опрос</b>
<b>2</b>		<b>Раздел 2. « Азбука танца»</b>	<b>40</b>		
<b>2.1.</b>		<b>Ритмика</b>	<b>8</b>		
2.1.1		Музыкальность, пластичность движения. Понятие выворотности.	2		
2.1.2.		Движения в различных темпах.	2		
2.1.3.		Ориентация в пространстве.	2		
2.1.4.		Танцы-минутки. Партер.	2		
<b>2.2</b>		<b>Музыкальная грамота.</b>	<b>8</b>		
2.2.1.		Марши, медленные хоровые и быстрые плясовые.	2		
2.2.2.		Фигурная маршировка с перестроениями.	2		
2.2.3.		Танцевальные шаги.	2		
2.2.4.		Партер.	2		
<b>2.3.</b>		<b>Игровые технологии</b>	<b>8</b>		
2.3.1.		Разное раскрытие игрового качества в сольном танце.	2		
2.3.2.		Ласточка, аист (на координацию движений).	2		
2.3.3.		Изгиб , ромашка ( познавательные игры).	2		
2.3.4.		Пропоем, прохлопаем любимую мелодию.	2		
<b>2.4.</b>		<b>История танца.</b>	<b>8</b>		
2.4.1.		Происхождения танца.	2		
2.4.2.		Происхождения хореографии.	2		
2.4.3.		Периоды развитие танца.	2		
2.4.4.		Периоды развитие хореографии.	2		
<b>2.5.</b>		<b>Основы классического танца.</b>	<b>8</b>		
2.5.1.		Координация ног ,рук, и головы в движении.	2		
2.5.2.		Разные этапы прыжка (тан леве соте)	2		
2.5.3.		Упражнения у станка.	2		
2.5.4.		Деми плие, батман тандю.	2		Тест
<b>3.</b>		<b>Современная хореография</b>	<b>54</b>		
3.1.1.		Терминология.	2		
3.1.2.		История возникновения танца « Модерн»	2		
3.1.3.		История возникновения музыки «Модерн»	2		
3.1.4.		Релаксация позвоночника.	2		
3.1.5.		Упражнения для позвоночника.	2		
3.1.6.		Упражнения для осанки.	2		
3.1.7.		Партерная гимнастика.	2		
3.1.8.		Партерная гимнастика.	2		
3.1.9.		Распределение напряжение и расслабления.	2		
3.1.10.		Упражнения на расслабления.	2		
3.1.11.		Развитие координации.	2		
3.1.12.		Развитие координации.	2		



3.1.13.	Освоение техники джаз-модерн.	2		
3.1.14.	Освоение техники джаз-модерн.	2		
3.1.15.	Закрепление техники джаз-модерн.	2		
3.1.16.	Упражнение на изоляцию.	2		
3.1.17.	Упражнение на изоляцию.	2		
3.1.18.	Закрепление упражнения на изоляцию.	2		
3.1.19.	Прыжки.	2		
3.1.20.	Жетте.	2		
3.1.21.	Жетте.	2		
3.1.22.	Сотте.	2		
3.1.23.	Сотте.	2		
3.1.24.	Батман тандю.	2		
3.1.25.	Батман тандю.	2		
3.1.26.	Деми рон де жамб пар тер.	2		
3.1.27.	Деми рон де жамб пар тер.	2		Зачет
<b>4.</b>	<b>«Творческая мастерская»</b>	<b>26</b>		
4.1.1	Этюды на заданную тему.	2		
4.1.2.	Этюды на заданную тему.	2		
4.1.3.	Закрепления на тему этюдов.	2		
4.1.4.	Самостоятельное сочинение танца.	2		
4.1.5.	Самостоятельное сочинение танца.	2		
4.1.6.	Самостоятельное сочинения этюдов.	2		
4.1.7.	Самостоятельное сочинения этюдов.	2		
4.1.8.	Игра «зоопарк»	2		
4.1.9.	Закрепление.	2		
4.1.10.	Сочинение этюдов в разных музыкальных направлениях.	2		
4.1.11.	Сочинение этюдов в разных музыкальных направлениях.	2		
4.1.12.	Совместное прослушивание музыкального материала.	2		
4.1.13.	Совместное прослушивание музыкального материала.	2		Показ этюдов
<b>5.</b>	<b>Композиция и постановка танца</b>	<b>24</b>		
5.1.1.	Индивидуальная работа.	2		
5.1.2.	Индивидуальная работа.	2		
5.1.3.	Постановка танцевального номера.	2		
5.1.4.	Постановка танцевального номера.	2		
5.1.5.	Связь танцевальных движений с человеческими эмоциями.	2		
5.1.6.	Связь танцевальных движений с человеческими эмоциями.	2		
5.1.7.	Простые танцевальные –ритмические комбинации.	2		
5.1.8.	Простые танцевальные –ритмические комбинации.	2		
5.1.9.	Танцевальные этюды.	2		
5.1.10.	Танцевальные этюды.	2		
5.1.11.	Рисунок танца.	2		
5.1.12.	Рисунок танца.	2		Концерт

<b>6.</b>	<b>Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера.</b>	<b>20</b>		
6.1.1.	Выездные мероприятия.	2		
6.1.2.	Работа с костюмерной базой.	2		
6.1.3.	Работа с костюмерной базой.	2		
6.1.4.	Организация групп.	2		
6.1.5.	Работа с музыкальным материалом.	2		
6.1.6.	Работа с музыкальным материалом.	2		
6.1.7.	Выбор родительского комитета.	2		
6.1.8.	Концертные номера.	2		
6.1.9.	Просмотр «Жизель».	2		
6.1.10.	Обсуждения просмотра.	2		
<b>7.</b>	<b>Работа над эскизами костюма.</b>	<b>20</b>		
7.1.1.	Консультация с стилистами.	2		
7.1.2.	Консультации дизайнерами.	2		
7.1.3.	Просмотр видео материала по костюмам.	2		
7.1.4.	Просмотр видео материала по костюмам.	2		
7.1.5.	Просмотр видео концертов .	2		
7.1.6.	Ансамбль Игоря Моисеева просмотр видео.	2		
7.1.7.	Прослушивание нового музыкального материала.	2		
7.1.8.	Прослушивание нового музыкального материала.	2		
7.1.9.	Закрепление.	2		
7.1.10.	Предложение, обсуждение.	2	Беседа	Отчетный концерт.
<b>8.</b>	<b>«Основы бального танца».</b>	<b>30</b>		
8.1.1.	История возникновения танца.	2		
8.1.2.	Особенности взаимоотношений партнеров.	2		
8.1.3.	Медленный вальс.	2		
8.1.4.	Медленный вальс.	2		
8.1.5.	Репетиция на сцене.	2		
8.1.6.	Репетиция на сцене.	2		
8.1.7.	Па-де-де.	2		
8.1.8.	Па-де-де.	2		
8.1.9.	Па-де-де и вариации	2		
8.1.10.	Общий галоп.	2		
8.1.11.	Большое и па-де-де.	2		
8.1.12.	Любовная сцена.	2		
8.1.13.	Любовная сцена.	2		
8.1.14.	Вальс.	2		
8.1.15.	Закрепление.	2		Венский вальс

#### 4 год обучения

№	Да та	Название раздела; темы раздела; темы занятия	объём часов	форма занятия	форма аттестации (контроля)
<b>1.</b>		<b>Раздел 1. «Вводное занятие»</b>	<b>3</b>		
<b>1.1</b>		<b>Знакомство с предметом</b>	<b>3</b>	<b>Беседа</b>	<b>опрос</b>
<b>2</b>		<b>Раздел 2. « Азбука танца»</b>	<b>48</b>		
<b>2.1.</b>		<b>Ритмика</b>	<b>12</b>		

2.1.1	Музыкальность, пластичность движения. Понятие выворотности.	3		
2.1.2.	Движения в различных темпах.	3		
2.1.3.	Ориентация в пространстве.	3		
2.1.4.	Танцы-минутки. Партер.	3		
<b>2.2</b>	<b>Музыкальная грамота.</b>	<b>6</b>		
2.2.1.	Марши, медленные хоровые и быстрые плясовые.	3		
2.2.2.	Фигурная маршировка с перестроениями.	3		
<b>2.3.</b>	<b>Игровые технологии</b>	<b>12</b>		
2.3.1.	Разное раскрытие игрового качества в сольном танце.	3		
2.3.2.	Ласточка, аист (на координацию движений).	3		
2.3.3.	Изгиб , ромашка ( познавательные игры).	3		
2.3.4.	Пропоем, прохлопаем любимую мелодию.	3		
<b>2.4.</b>	<b>История таца.</b>	<b>6</b>		
2.4.1.	Происхождения танца.	3		
2.4.2.	Происхождения хореографии.	3		
<b>2.5.</b>	<b>Основы классического танца.</b>	<b>12</b>		
2.5.1.	Координация ног ,рук, и головы в движении.	3		
2.5.2.	Разные этапы прыжка (тан леве соте)	3		
2.5.3.	Упражнения у станка.	3		
2.5.4.	Деми плие, батман тандю.	3		Зачет
<b>3.</b>	<b>Современная хореография</b>	<b>48</b>		
3.1.1.	Терминология.	3		
3.1.2.	История возникновения танца « Модерн»	3		
3.1.3.	История возникновения музыки «Модерн»	3		
3.1.4.	Релаксация позвоночника.	3		
3.1.5.	Упражнения для позвоночника.	3		
3.1.6.	Упражнения для осанки.	3		
3.1.7.	Партерная гимнастика.	3		
3.1.8.	Партерная гимнастика.	3		
3.1.9.	Распределение напряжение и расслабления.	3		
3.1.10.	Упражнения на расслабления.	3		
3.1.11.	Развитие координации.	3		
3.1.12.	Развитие координации.	3		
3.1.13.	Освоение техники джаз-модерн.	3		
3.1.14.	Освоение техники джаз-модерн.	3		
3.1.15.	Закрепление техники джаз-модерн.	3		
3.1.16.	Упражнение на изоляцию.	3		Тест
<b>4.</b>	<b>«Творческая мастерская»</b>	<b>30</b>		
4.1.1	Этюды на заданную тему.	3		
4.1.2.	Этюды на заданную тему.	3		
4.1.3.	Закрепления на тему этюдов.	3		
4.1.4.	Самостоятельное сочинение танца.	3		
4.1.5.	Самостоятельное сочинение танца.	3		
4.1.6.	Самостоятельное сочинения этюдов.	3		
4.1.7.	Самостоятельное сочинения этюдов.	3		
4.1.8.	Игра «Рецепт успеха»	3		

4.1.9.	Закрепление.	3		
4.1.10.	Сочинение этюдов в разных музыкальных направлениях.	3		Показ этюдов
<b>5.</b>	<b>Композиция и постановка танца</b>	<b>30</b>		
5.1.1.	Индивидуальная работа.	3		
5.1.2.	Индивидуальная работа.	3		
5.1.3.	Постановка танцевального номера.	3		
5.1.4.	Постановка танцевального номера.	3		
5.1.5.	Связь танцевальных движений с человеческими эмоциями.	3		
5.1.6.	Связь танцевальных движений с человеческими эмоциями.	3		
5.1.7.	Простые танцевальные –ритмические комбинации.	3		
5.1.8.	Простые танцевальные –ритмические комбинации.	3		
5.1.9.	Танцевальные этюды.	3		
5.1.10.	Танцевальные этюды.	3		Концерт
<b>6.</b>	<b>Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера.</b>	<b>9</b>		
6.1.1.	Выездные мероприятия.	3		
6.1.2.	Выездные мероприятия.	3		
6.1.3.	Работа с костюмерной базой.	3		
<b>7.</b>	<b>Работа над эскизами костюма.</b>	<b>18</b>		
7.1.1.	Консультация с стилистами.	3		
7.1.2.	Консультации дизайнерами.	3		
7.1.3.	Просмотр видео материала по костюмам.	3		
7.1.4.	Просмотр видео материала по костюмам.	3		
7.1.5.	Просмотр видео концертов .	3		
7.1.6.	Танцы на ТНТ просмотр видео.	3		Отчетный концерт
<b>8.</b>	<b>«Основы бального танца».</b>	<b>30</b>		
8.1.1.	История возникновения танца.	3		
8.1.2.	Особенности взаимоотношений партнеров.	3		
8.1.3.	Медленный вальс.	3		
8.1.4.	Медленный вальс.	3		
8.1.5.	Общая кода.	3		
8.1.6.	Вариации дриад	3		
8.1.7.	Интродукция.	3		
8.1.8.	Интродукция.	3		
8.1.9.	Общая кода.	3		
8.1.10.	Закрепления.	3		Медленный вальс

**Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества г. Свирск»**

Рекомендована  
Методическим советом  
МКОУ «Дом детского творчества  
г. Свирск»  
протокол № \_\_\_\_\_  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 года

Утверждена  
приказом по МКОУ «Дом детского  
творчества г. Свирск»  
№ \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 года

**Рабочая программа**

**1 год обучения**

**7-12лет**

**«Вдохновение»**

**Адресат программы: для детей от 7 до 12 лет**

**Разработчик программы: Трубецкая Валерия  
Александровна, педагог дополнительного  
образования**

Свирск 2019год