

1. Пояснительная записка

Общеразвивающая программа «Театр, где играют куклы», разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей, Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Уставом МКОУ «Дом детского творчества г. Свирск» и на основе программы Кузнецовой Т. В. («Я вхожу в мир искусств», репертуарно-методическая библиотечка № 9, 1999г.), программы А.Д. Крутенковой («Кукольный театр: программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы 1-9 классы», Издательство «Учитель» 2009 г.)

Программа «Театр, где играют куклы» имеет художественную направленность:

- воспитание у детей художественного вкуса;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности;
- приобретение навыков и опыта при совместной работе над спектаклем;
- эмоционально-нравственного развития;
- социальной адаптации.

Судьба куклы имеет давнюю историю. Но и сегодня кукла играет важную роль в жизни ребёнка, хотя до сих пор её возможности до конца не изучены. К ней время от времени обращаются психологи и педагоги, психотерапевты и логопеды. Известно использование куколотерапии как формы психокоррекции детей. Весьма интересны и показательны в этом отношении исследования логопеда В. П. Добридень и педагога А.Н. Белоноговой. Они обратили внимание, что игры с ручными куклами не только отвлекают ребёнка от речевых трудностей, но и оказывают благоприятное воздействие на речь. Занятия в театре кукол познакомят учащихся с основами театральной культуры, упражнениями по ритмопластике, сценической речи, театральной игре, кукловождению, научат юных актёров уверенно чувствовать себя на сцене, как своими руками создавать различное оформление для спектакля.

Актуальность и новизна программы. Использование актёров кукольного театра в постановке различных мероприятий – мини-спектаклей, пьес, кукольных фестивалей, игровых программ, представлений – это всегда элемент новизны, актуальности и создание

яркого образа, который надолго останется в сердце зрителя. Кукольный театр – стартовая дорожка для формирования успешности. Сами того не замечая, дети становятся раскрепощёнными, уверенными в себе, и пусть у них потом изменятся интересы и мало кто из них станет актёром – сейчас они живут увлекательной, интересной жизнью.

Практическая значимость программы заключается в том, что игра различных направлений, игра с куклой - основной вид деятельности ребёнка младшего школьного возраста. Именно в игре развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер. Маленькие успехи складываются в большие победы. Вот у него получился этюд с куклой, следующая ступенька – маленькая сценка. Вот он уже пробует свои возможности на публике, совсем забывая о её присутствии. Возникает первая победа, Вот он уже перестаёт бояться публики, учителей на уроках и превращается в прекрасного оратора, владеющего телом, мимикой. Проходит время, и ребёнок начинает мыслить, думать, предлагать свои идеи. Кукольный театр, - как ни один другой - возвращает нас к исконным корням. Он – единственный, сохраняющий и культивирующий народную мудрость вне зависимости от национальной принадлежности. В опосредованной форме он вновь и вновь учит нас быть честными и добрыми, устремлёнными и трудолюбивыми, способными по – настоящему оценить и полюбить истинное богатство родного слова. Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Театральная игра – это шаг к искусству, начало художественной деятельности. Театральные игры рассчитаны на активное участие ребёнка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником творческого процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и педагога активных совместных поисков. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Занятия проводятся в занимательной, интересной детям форме, по возможности основываясь на сюжетном построении. В работе над программой учитывается индивидуальность каждого ребёнка, принцип личностной оценки каждого ребёнка без сравнения с другими детьми, помогающий детям почувствовать свою неповторимость и значимость для группы. Интегрированные театральные занятия, объединённые определённым сюжетом, проводятся со всей группой. В них используются упражнения и игры из разных разделов программы.

Формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения.

В процессе обучения реализуется дифференцированный подход. Отличительные особенности программы:

Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.

Программа дает возможность каждому обучающемуся открыть для себя волшебный мир театрального искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

Программа построена по принципу «от простого к сложному». Кукольный театр» Театр, где играют куклы» – творческий коллектив, основной деятельностью которого является работа с куклой – постановка этюдов, кукольных спектаклей, больших и маленьких, разработка к ним декораций. Работа театра включает в себя выступления на концертах, разработку мероприятий с использованием кукол. Проявляется самостоятельность ребят, их творчество. В процессе занятий, накапливая практический опыт

Программа предусматривает возрастной подход, учитывает диапазон интересов и потребностей детей, ориентирована на приобщение их к ценностям гуманитарной и духовной культуры, искусства. Предполагает включение детей в творческую деятельность. Приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения.

Программа способствует решению проблем социальной адаптации учащихся, предоставляя им новые возможности взаимодействия в пространстве ДДТ как одной из моделей социума, где они учатся жить в мире ценностей, познают окружающую действительность и развиваются.

В коллектив можно набирать учащихся, начиная с 6 лет. Благодаря возможности варьировать степень сложности заданий и время на их исполнение, данная программа вполне может быть применима для разновозрастной группы учащихся. Оптимальная наполняемость такой группы — 10-12 человек. Особое внимание в программе уделяется эстетическому воспитанию, развитию художественного вкуса у учащихся.

Программа рассчитана на 3 года обучения, 106 недель, 27 месяцев.

Форма обучения – очная.

Программа рассчитана на 3 года обучения; занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

Цель программы: Формировать навыки сотрудничества, творчества,

эмоциональной гибкости, коммуникативности, самопрезентации, самореализации. Поставленной цели соответствует модель ожидаемого результата: раскрепощённый, общительный человек, владеющий словом и телом, готовый к творческой деятельности.

Задачи: на практике передать учащимся театральную игру, приемы и секреты данного творческого направления.

Обучающие:

- познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства;
- формировать навык управления куклами различных систем;
- знакомить с видами театральных кукол, с их устройством, изготовлением, основными правилами вождения кукол;
- учить анализу пьесы;
- определять сверхзадачу, сквозное действие, жанр спектакля;
- учить художественному решению спектакля: определять вид кукол, костюмы, декорации;
- выделять мизансцены спектакля, определять соотношение главного и пассивного;
- показывать и обсуждать спектакли;
- учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства (грусть, радость, удивление, таинственность, восхищение).

Развивающие:

развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление, способность верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться);

развивать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность, умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений;

развивать навыки действий с воображаемыми предметами;

развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, дикцию на материале скороговорок и стихов;

развивать диапазон и силу звучания голоса;

развивать самостоятельность.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;

- воспитывать трудолюбие и бережные отношения к куклам;
- формировать культуру общения, воспитывать умение уступать друг другу, прислушиваться к советам других людей;
- воспитывать бережное отношение к инструментам, приспособлениям, материалам;
- воспитывать культуру поведения в театре.